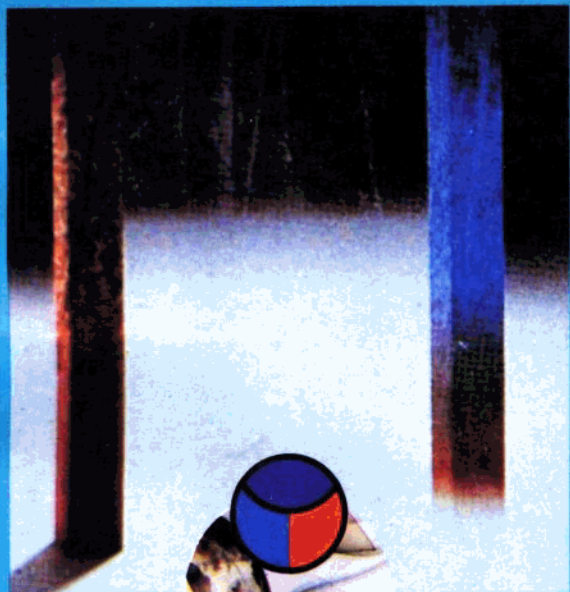




韩国围棋奇人秘谱



蜀蓉棋艺出版社

目 录

第一章 韩国围棋之魂——曹薰铉 1

金色年华——在日本的对局..... 2

难忘的师生对局..... 2

值得回味的院生对局..... 8

少年棋手的名局 15

特别的公开快棋 28

冲破九段壁垒 37

创业时代——在韩国的对局 45

首次夺冠 45

羽翼已丰 52

激战徐奉洙 63

夺得最大锦标赛的桂冠 72

三十一连胜之后 81

迎接挑战 92

夺得名人桂冠..... 102

与新秀的对局(一).....	112
与新秀的对局(二).....	122
成为全冠王.....	131
与日本棋圣的对局.....	141

第二章 韩国围棋双星

李昌镐和刘昌赫	149
---------------	-----

天才少年李昌镐	149
自学成材的刘昌赫	193

第三章 韩国围棋群雄

229

附 录 围棋怪杰车敏洙	263
-------------------	-----

第一章

韩国围棋之魂——曹薰铉

曹薰铉，这位被日本棋坛巨星濂越宪作九段称为“可以和吴清源媲美的人才”，其围棋生涯充满了传奇色彩。

曹薰铉4岁开始学棋。其父曹喜儿(围棋五级棋士)是他的启蒙老师。曹薰铉从小对围棋就有一种奇特的灵感：仅仅学棋两周便能战胜父亲；早上在报纸上学过的棋谱，晚上就能运子自如；9岁入段，成为世界上最小的职业棋手。

1962年，年仅11岁的曹薰铉东渡日本求学，幸列于濂越宪作之门墙，成为濂越氏的关门弟子。

在强手如林的围棋王国，学艺仅六年的曹薰铉便脱颖而出。在1968年的名人战预选赛中，他仅以两局之差而未能进入循环圈，这一成绩，震惊了日本棋界。1971年，在第26期本因坊战循环圈中，他连克八、九段强敌，出圈已近在咫尺，虽然最后受挫于“变幻大师”山部俊郎九段而未能夺得挑战权，但日本棋界和新闻界都承认，这位来自韩国的天才少年羽翼已丰，即将大展宏图。

就在曹薰铉大器将成之际，韩国政府向他发出了回国服兵役的召唤。1972年3月，年仅19岁的曹薰铉嘎然中止了在日本的围棋修业，有如疾风般地回到了祖国。“塞翁失马，安知非福”，曹薰铉从此踏上了只身创业和振兴祖国围棋事业的艰辛历程——直至今日的辉煌！

下面，是曹薰铉在这两个时期有代表性的对局。

金色年华——在日本的对局

难忘的师生对局

1963年11月13日

白 濑越宪作九段
黑 曹 薰铉四级（授二子）

这盘棋是曹薰铉到了日本未能入段之前，在老师家中下的。在下这盘棋之前，师生对局时濑越氏授曹三子，但往往才下到中盘，学生便取得了胜利，这对于被日本棋院定为四级棋士的曹薰铉来讲，的确是了不起的胜利。（按日本棋院规定，具备初段棋力的棋手在与九段对弈时，才被授三子。）而输了棋的濑越宪作却比赢了棋的弟子更为高兴，于是便改为授二子对局。曹氏在授二子的对局中，仍然取得了大多数的胜利。这局棋是曹氏在右下角的接触战中吃了大亏后，依靠中盘的扭杀而取胜的。在激烈的对攻中曹氏巧妙地把握住了胜机，充分显示了这位天才少年的精密算度和处理混乱局面的能力。尤其是在对白棋右边的一块大棋进行攻击时所走出来的严密顺序，连老师濑越氏本人也拍手叫绝，连称后生可畏！

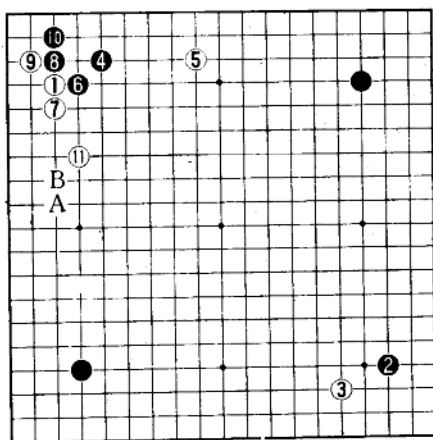
第一谱

白7外长是简明的变化，若于8位内长则黑7位扳，如图1所示，变化至14也是三间夹定式一型，黑得实利，白得

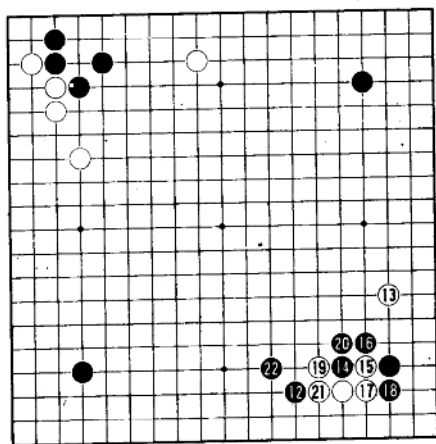
外势且可先手经营右下角，双方均可下。白11之小飞，留下黑A位拦之弊，现在大都于B位拆二，一手补净。

第二谱

黑得先手后于12一间夹，白13采用2间反夹定式是想将局面导致复杂变化。黑14压，白15挖至白17接均属正常变化。黑18挡过分，是黑棋序盘的第一个问题手。黑18于19位退或于20位接才是本手，变化见图2、图3。图2的变化白虽落后手但今后有A位一断之利；图3黑虽落后手但外势完整，全局配置生动。而黑18挡角，只能说



第一谱(1~11)



第二谱(12~22)

是年少气盛的一手。

第三谱

如果说上谱的黑 18 挡角仅仅是过分之着的话,那么本谱的黑 24 扳就有些无理了,黑 24 后,白 25 位的断点已暴露无遗。黑 24 的正确着法应于 27 位顶防断,变化如图 4 所示:黑 1、3 防断并制住右边一颗白子,而白棋先手得角,局势两分。

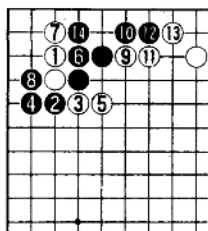


图 1

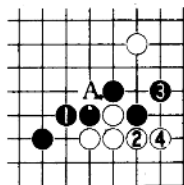


图 2

白 25 断,黑棋陷入苦战。黑棋 26 打后于 28 压顽强地反击,顿时白棋下边五子也面临困境。白 29 若于 33 位扳则黑 34 位断;若于 34 位压则黑 33 位挡。白棋此时于 29 连扳,利用打劫之机会于 33 位扳出,至白 57 吃掉黑三子告一段落。这一局部战斗的结果,黑连边带角得了二十余目的实空,42、48 两子尚有活动余地,而白的外势并不完整,黑得先手完全可以一战。可以说由黑 24 这一恶手造成的苦战已基本上挺了过来。对于黑白双方来讲,现在都可说是已面临着最关键的时刻。

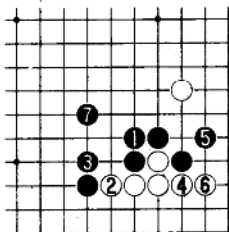


图 3

黑 58 长出后棋盘上一派忙乱景象,双方互不相让,扭着一团。在右边的接触战中,黑 72 先手开花,已转守为攻,并顺势争得 74、78 两手,形势更加改观。

白83露出破绽,应于A位靠,如图5的变化方为稳妥。

黑棋抓住白棋这一失误,立即于84位跨断。白棋无奈,只好从85位冲出,黑棋顺水推舟,86、88连退两手,心情愉快之极。眼前白棋上边两子已严重受损,从右边延至中腹的大块尚需治理,走到这里曹薰铉才缓过一口气来。曹氏自己也认为,走到88这手棋后,黑棋已掌握了这局棋的主动权。

因此可以说83是白棋在序盘的败着。如果白83照图5那样补强,黑棋也只能加强中腹弱棋,白可争得先

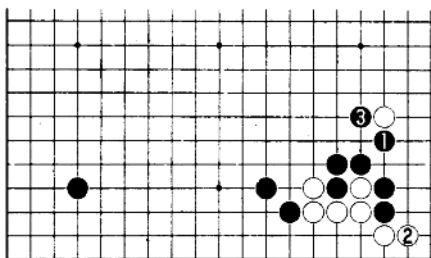
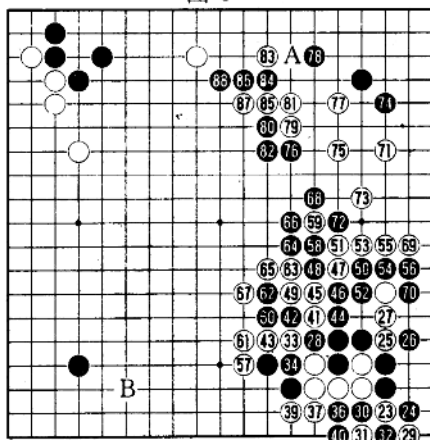


图 4



⑧⑤ = ②③

⑧⑥ = ③②

第三谱(23~88)

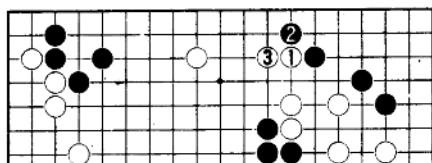
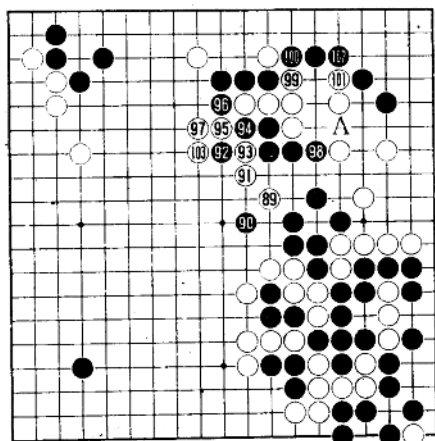


图 5

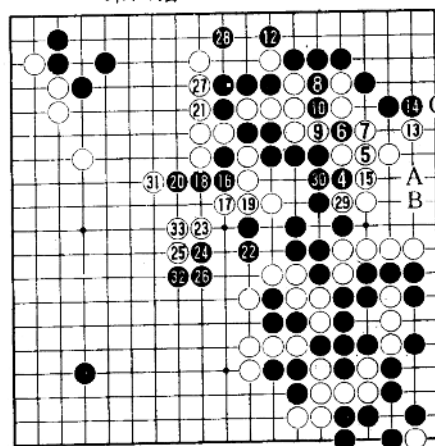
手于B位挂，那将成为白棋主动的局面。

第四谱

白棋首先要处理的是右边的大棋，至于上边两子可根据情况灵活弃取。白89点、91尖以攻为守。黑棋得势不饶人，90、92连续两步虚跳将白二子罩住。白93、黑94相互冲断。黑98顶后，为防止黑于A位挖的手段，白忍痛作了99、101和黑100与102的交换，使黑右上角得以巩固。至此黑空已明显领先。



第四谱(89~103)



⑪粘

第五谱(104~133)

第五谱

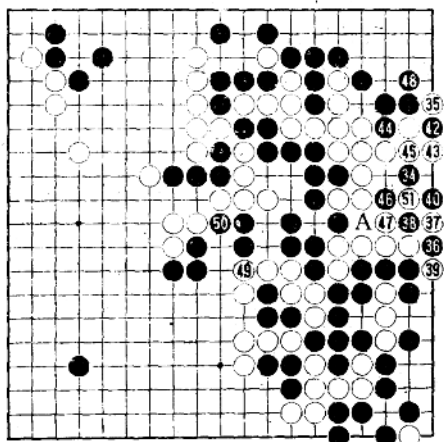
白15是白棋的

最后败着，应于 A 或 B 一手补净。

黑 32 曲后中腹黑棋出头已畅。对于右边的大块白棋，15 补后是否还会有棋，瀚越九段自觉问题不大，却未料到这块具有丰富眼位的大棋面临杀身之祸。黑棋在 A 位点未能引起这位大师的警觉，他想到的是：白棋 C 位扳是绝对先手，其奈我何？

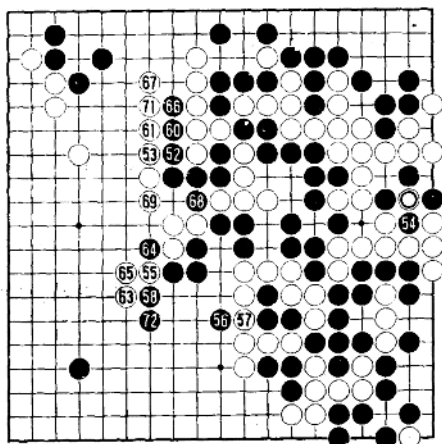
第六谱

黑终于动手于 34 位点入。对于白 35 位的扳黑棋居然视而不见，走出了 36 扳、38 断打、40 再打的绝好顺序。接着，42 扑、44 挤，



(41) = 36

第六谱(134~151)



(59) 70 = ○
(62) = 54

第七谱(152~172)

白 45 只得接上。黑 46 做成梅花五竟然又是先手。此时白棋于 48 位扳进角虽有一只后手眼，但被黑棋 A 位冲，白显然不行。白 47 只能打住，黑 48 退补后白大块棋已成劫活。

第七谱

从黑 34 点入至黑 46 成劫，天才少年演奏出了一段极为精采的华丽乐章。智慧的音符在盘上自由而欢快地跳跃，它们的组合是那么严谨，那么巧妙，一气呵成，天衣无缝。久经沙场的濂越老人久久地凝视着棋盘，犹如在欣赏一件艺术珍品。他忘记了眼前的争斗，更忘记了自己就是这场争斗的失败者。他被眼前的杰作所陶醉，更为关门弟子有如此才气而骄傲。以后的打劫不过是白棋走过场而已。

在寻劫过程中，当白 63 扳时，黑看准时机先于 64 断打，再于 66 长出，白 67 只好枷住。黑 68 断，从实质上讲，黑 66 长出时全盘棋已经结束。激烈而美妙的一局！

共 172 手，黑中盘胜

值得回味的院生对局

1965 年 10 月 23 日

白 曹薰铉 一级

黑 赵治勋 三级 (贴 4 目半)

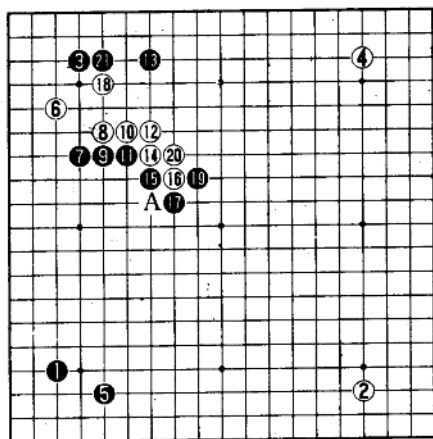
曹薰铉未到日本前，在韩国棋院已升为二段，但到日本后却被定为四级。曹对此并无怨言，觉得自己实力还差，尚

需努力。经过两年的刻苦努力曹氏升到了一级。比曹薰铉小三岁的另一位韩国围棋英才赵治勋，到日本后投师于人材济济的木谷实门下，由于顽皮淘气，小治勋到日本三年后仅被定为三级。小小的年纪便同在异国他乡学棋，使曹赵二人之间有一种特别的亲近感。不同的，曹氏只有和老师一人相依相伴，而赵氏所处的木谷道场却有众多棋才横溢的师兄和能人，这真让曹薰铉羡慕不已。赵的棋艺天赋在木谷门这个得天独厚的环境里得到了充分的发展，后来在日本开创出了一个“赵治勋时代”。

这盘棋是曹赵二人在院生时代的第十次对局。据曹氏介绍，这盘棋充分显示了对局双方的顽强斗志和充沛精力，但从对局的内容和技术上来讲此局又下得并不完美，双方失误频频，使对局显得粗糙。也正是这样一盘棋给予了曹氏无穷的回味，他深信，没有这样粗糙的棋，就不会有后来的飞跃。

第一谱

黑7采用一间高夹时，白选用了白8飞的走法，但



第一谱(1~21)

被9、11连长两手后又争先得以13位拆，白有落空之感。白16扳时，黑17连扳过强，若于A位退，按照图1的变化，白2若点方，黑有3位的好手，白4压时，

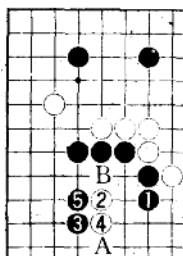


图 1

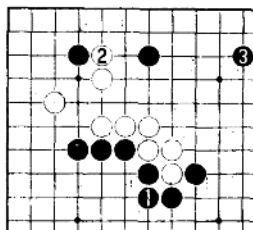
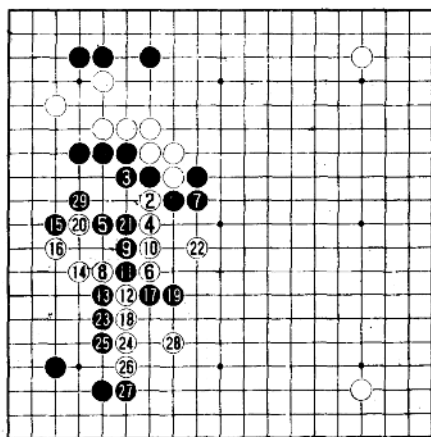


图 2

黑5在下边挡上就行，白A则黑B，白B则黑A，白再无后续手段，如此黑好。黑21如按图2的变化，于1位粘是厚实的一手，白2挡下，黑3拆，黑棋充分可下。但从小就偏爱实空的赵治勋是不会选择这种变化的。



第二谱 2—29(22~49)

第二谱

上谱黑于上边挡后，白2断打，再于4位拉出已成为必然。黑7只此一手，若此手于8位跳，被白7位断吃黑一子后，白中腹极厚，连右边的相向小目也相映生辉，黑显然不利。

当白8封锁黑棋时，黑立即回报以颜色，于9位尖、11位冲断。当白20挖时，黑21空接是妙手，待白22关时黑23紧紧贴出，谁都不愿给对方喘息的机会。从白2断后开始的白刃战，任何一方稍有闪失，都将导致全局的崩溃。白28关出后，黑29再也不能不补了。现在白面临难关。

第三谱

白左边四子想要做活非常困难。白暂且不顾单于30位冲、32断，试黑应手。黑33长出一下子太过分，此时黑棋应于37位补，变化如图3，待白8飞出后，黑只需

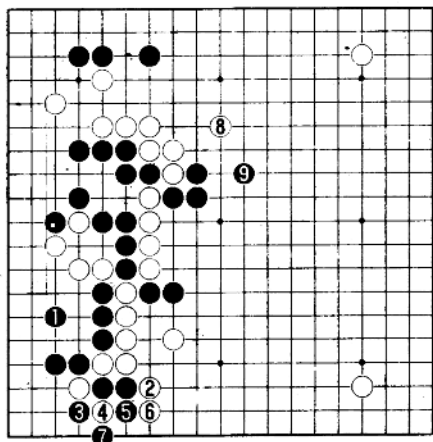
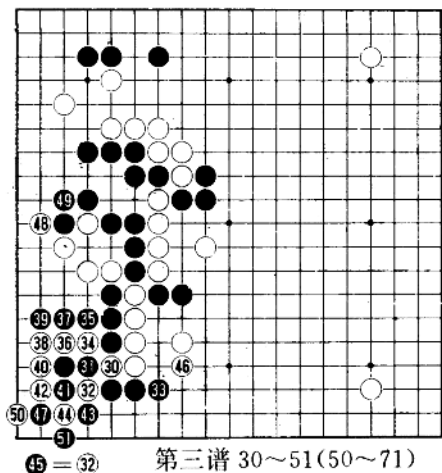


图3

处理好中腹的三颗黑子，将成为漫长的一局棋。

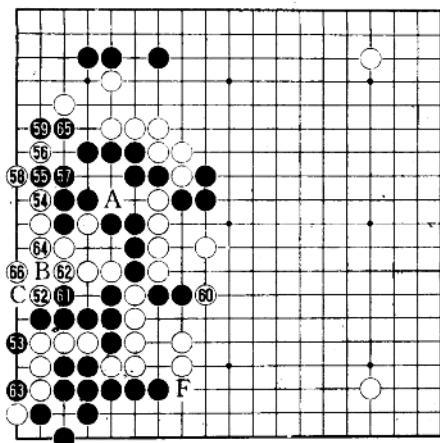
白34断至51提是必然的进行。

第四谱

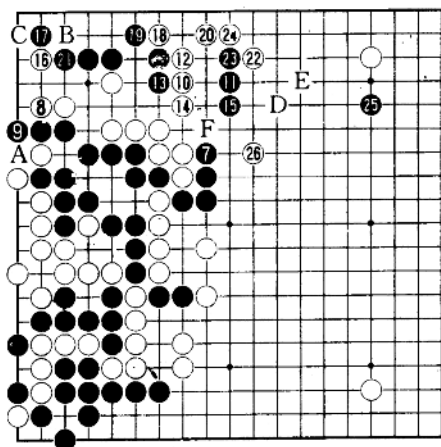
白56夹时，由于有A位的断黑不能在58位立下。黑63亦不能在B位打吃，否则白64、黑C提后，白于65位压，黑大棋被吃。白66补后上边又成为双方争斗的焦点。

第五谱

黑棋毅然于7位压。白8夹后再于10位肩冲，好调。黑11贯彻黑7的意图仍从背后封锁白棋。白16先跳，再于二线扳虎，次序井然。黑21已不能于24位靠，若要在24位强行封锁白



第四谱 52~66(72~86)

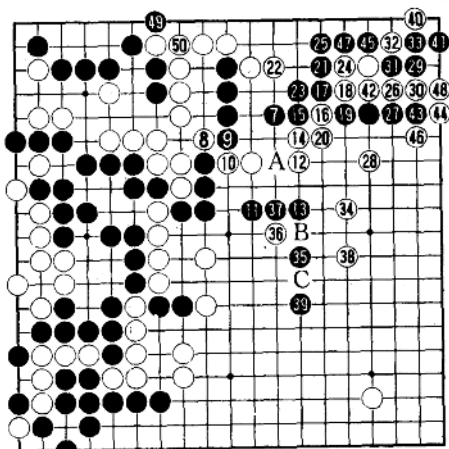


第五谱 7~26(87~106)

棋的话，则白21，黑B位挡，白C位扳或A位接，黑都不行。黑21本手，不仅自身做活，还给左边一块黑棋留了后门。白22飞出后形势于黑棋相当不利。黑25胜负手，若于D位关，白E位飞，黑更加被动。这次该轮到白棋从背后进行攻击了，白26在急所猛烈冲击，D与F已成见合，黑棋陷入困境。

第六谱

白10冲断后，无论是上边或是中腹的黑子都不能舍弃，黑11、13以攻为守。白12关后自身出现A处缺陷，白14并，16、18连



第六谱 7~50(107~150)

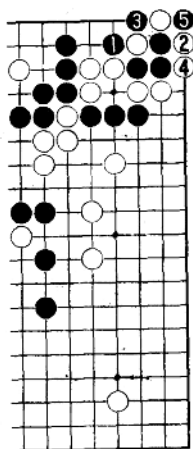
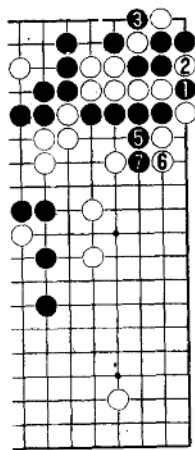


图4



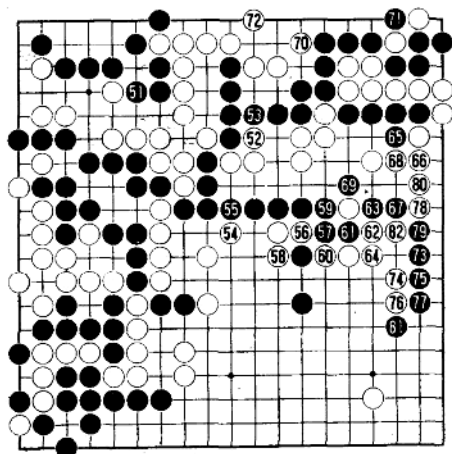
④粘 图5

扳,在攻击黑棋的同时,弥补了自己的毛病。此时黑也毫不示弱。黑 27 挡后白角即或是再补上一手也难净活,白干脆就在 28 位飞封,以逸代劳,看黑如何动手。黑 29 点入是锐利的手筋。白 32 先扳一手后并不急于在 40 位连扳,而是在 34 位飞,先手利。黑若脱先,白于 36 位刺,黑 37 位粘,白再于 B 位紧贴,黑中腹被歼。白 38 关,暗藏杀机。黑 39 关,虽然防止了白棋于 C 位搭的手段,但仍未逃脱白的算计,下谱自有交待。白占得便宜,布下陷阱后回手再于 40 位扳,真可谓机关算尽。此时黑应按照图 4 中的变化,于 1 位打,至黑 5 黑棋先手拔劫尚可一争胜负。紧接着黑棋又失去了最后一次机会。黑 47 好像是必然的一手,但却是黑棋的最后败着,此手棋应于 48 位扑,白六子已不能要,若还要救回这几子,将如图 5 的变化,被黑冲出,白棋反而不可收拾。黑 47 粘,机会稍纵即逝。

第七谱

白 54 点后,再于 56 冲,58 曲,巧妙地断开了黑棋。黑 81 若于 82 位接,则白于 81 位退,黑棋仍难以做活。

虽欠完美,却是值得回味的一局! 共 182 手,白中盘胜



第七谱 51~82(151~182)