

XUESHENGDUWU

百部文学名著导读丛书

BAIBUWENXUEMINGZHUDAODUCONGSHU

中古文学神品

——《陶渊明集》导读

龚斌 编著

四川教育出版社

《百部文学名著导读丛书》

中古文学神品

——《陶渊明集》导读

龚 斌 编著



四川教育出版社

1997年·成都

(川)新登字 005 号

中古文学神品

——《陶渊明集》导读 龚 斌 编著

责任编辑：何伍鸣

责任校对：王立戎 史敏燕 喻小红 左倚丽

装帧设计：王 凌 封面设计：刘 洪

四川教育出版社出版发行

自贡新华印刷厂印刷 成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4 字数 86 千

1997 年 7 月第一版 1997 年 7 月第一次印刷

印数：1—15500 册

ISBN7-5408-3096-4/G·2951

全套定价：480.00 元

乙
甲
乙
日
乙



地址：成都市盐道街三号

邮码：610012

电话：(028) 6672624

编者的话

世纪之交，中国文化呈现出生机勃勃的景象。这对于正在成长的一代青少年而言，实属一大幸事。青少年通过阅读文学作品，可以培养自己的情操，增强自己的文化修养，扩大自己的见识。

但是，古今中外，文学作品数不胜数。应该读些什么作品？尤其是应该如何阅读文学名著呢？

我们这套《百部文学名著导读》丛书，就是为了满足同学们这种阅读需要。

这套丛书从古今中外文学名著中选取了一百部。对每部作品的内容、作者、艺术特色和精彩片断，编著者都作了富有启发性的评介。

这是一个美的世界。文学大师们那奇特的想象、动人的构思、富有生命激情的抒写，足以把读者带入这如醉如痴的美的世界。

这是一条欣赏美的捷径。我们的编著者用生动而又流畅的语言，细致地介绍了各位文学大师的生平，勾勒了这些名著的风貌，并且以自身丰富的文学涵养体察了名著中艺术心灵的律动。我们可以通过这条捷径，遁入到文学大师那复杂而又动人的心灵世界和艺术世界。

这是一次诱发美的想象的契机。我们阅读文学作品，不是为了纯粹的消遣，也不仅仅是为了好奇，更为重要的是，要通过阅读文学作品激发我们的文学创造力。

荷马、屈原、莎士比亚、李白、杜甫、歌德、曹雪芹、泰戈尔、鲁迅等大师的作品，历经岁月

的考验，再一次向新一代青年敞开。这是一种幸福的过程。

许多伟大的心灵，都曾会聚在文学这里，抒情、吟唱、赞美伟大的时代。许多伟大的心灵，都曾运用文学这一武器，为人民鼓与呼，把锋利的笔刺向黑暗的心脏。

在二十一世纪的中国，文学将会取得更加辉煌的成就。这一历史重任理当属于二十一世纪的青少年。

阅读名著，可以体会真正的文学精神。

倾心文学，可以描绘美好的生活。

千万名青年能从这里出发，用自己的心灵创作出无愧于大时代的伟大作品，将是我们最大的心愿。

编者

1997年2月

目录

作者介绍〔1〕

陶诗——中古诗坛的绝唱〔21〕

魏晋散文中的神品〔74〕

陶渊明诗文选读〔101〕

《陶渊明集》
导读

作者介绍

家世和青少年时期

陶渊明是中国文学史上最伟大的诗人之一，对后代的作家产生了极其深远的影响。陶渊明的诗歌与散文，不仅是中古文学中的神品，也是中国古代文学中最有魅力的杰作，千百年来受到无数人们的普遍喜爱。

陶渊明，又名潜，字元亮，号五柳先生，私谥靖节，所以又称陶靖节。他生活在东晋后期与刘宋初年。根据南朝著名作家沈约《宋书·隐逸传》，陶渊明生于东晋兴宁三年（365），死于刘宋元嘉四年（427）。他是江州寻阳柴桑人，故居大概在今江西九江市西南二十里左右的地方。源远流长的长江，从西部雪山的峡谷中奔腾咆哮而出，穿过了遍布激流险滩的雄伟三峡，冲破了武昌龟蛇两山的封锁，终于施展开手脚，形成浑浑巨流，来到江州一带时，化作茫茫九股支流。江州郡治寻阳，原来在长江之北，东晋咸和年间，移到江南的湓口，它屹立在长江的南岸，俯视着滔滔江水，成了自古以来兵家的必争之地。柴桑城离湓口不远，也是临江的险要之地，三国时的名将周瑜、陆抗、诸葛亮，以及东晋的温峤，都曾在这里点燃过战争的烽烟。流经江州的茫茫大江和两岸连绵的山峦，不知见过多少次追亡逐北，折戟沉沙。生活在这里的陶渊明，一定会从小就听说过发生在江州的许多战乱故事，以及它们给人民带来的灾难，这必定会对陶渊明以后的生活与思想产生影响。

陶渊明的故乡，又是个山清水秀的地方。向南望去，高大的庐山黛色一片，四季云蒸霞蔚。山里险岭深壑，不计其数。山谷中、悬崖上的千年苍松，在飘荡的云雾中若隐若现，发出阵阵涛声。瀑布从云端中飞流直下，像挂在山崖上的白练。幽兰、香草，许许多多不知名的鲜花，把庐山点缀得出奇的美丽。陶渊明的故居附近，有一面宽广的平湖，碧水荡漾，照出了湖边的绿树和庐山巨大的影子。雄伟而秀美的庐山和故居附近一带美丽的山水景物，使他从小就喜爱大自然，喜爱山中的朝霞和夕岚，喜爱自由自在的飞鸟，喜爱平静恬

淡的农村。

陶渊明出身于贵族，他的祖先中最有名的一个人物陶侃，就是陶渊明的曾祖父。陶侃的父亲陶丹，做过三国时吴国的扬武将军，但到陶侃时家境已经很贫寒。陶侃的祖先可能是湖南武陵的奚族人，大概在他父亲的时候，把家由鄱阳迁到寻阳。陶侃是个不喜欢空谈，很珍惜时间，很讲究实际的人。他凭着才能和军功，在仕途上一步一步攀升。后来因为平定苏峻之乱的功劳，官至都督八州军事，荆、江二州刺史，封为长沙郡公，成了东晋历史上赫赫有名的人物。陶渊明在后来所写的《命子》诗里，赞美他的曾祖父英武杰出，接受天子“专征南国”的重任，功成后就辞官归家，受到皇帝的宠爱能不迷惑不骄傲，是近世不可多得的伟大人物。

他的祖父陶茂，曾做过武昌太守。陶渊明在《命子》诗里赞美祖父严肃正直，千里之内的人民都能得到他的恩惠，美好的品德能够作为属官的楷模。他的父亲的名字很难考证出来，大概也做过官，但功名利禄之心比较淡薄，无论是得官还是失官，都没有喜怒之色。

他的外祖父孟嘉，曾作过征西大将军桓温的长史。陶渊明曾写过一篇《晋故征西大将军长史孟府君传》的文章，记述孟嘉的生平、人品和风度。魏晋时代的名士崇尚自然，行为旷达，孟嘉也有这样的风度。陶渊明非常赞美外祖父的名士派头。孟嘉的妻子，也就是陶渊明的外祖母，是陶侃的第十个女儿。而他的母亲，是孟嘉的第四个女儿。这样说来，渊明的母亲，不仅是陶侃的孙媳妇，也是外孙女。

他至少还有一个妹妹，小他四岁，后来嫁给武昌的程氏。他和妹妹从小感情很好，俩人互相帮助，互相关怀。后来在

他当彭泽令时，程氏妹死于武昌。渊明辞去官职，去武昌奔丧。东晋义熙三年（404），在他妹妹死了一年半后，他写了《祭程氏妹文》回忆他与妹妹之间自幼而来的友爱，对妹妹的死表示沉痛的哀悼。

大概在他十几岁时，父亲就死了。因此家境更不如从前。陶侃有十几个儿子，他一死，儿子们为争夺爵位展开激烈的斗争，完全不管兄弟情谊。渊明的祖父不属于“大宗”，得不到陶侃官爵的继承权。渊明虽说是东晋开国元勋陶侃之后，但实际上恐怕没有沾到这位老祖宗的多少光。他在后来写的诗文里常常说到自幼贫困的生活，说家里缸中没有粮食，冬天还穿着夏天的单衣。

青少年时期的陶渊明很好学，阅读了许多儒家和道家的经典著作，对司马迁的《史记》也非常感兴趣。东晋时代普遍的学术风气是“儒道双修”，也就是儒家的著作和道家的著作都不偏废。东晋之前，道家的经典著作《老子》和《庄子》大受学者的欢迎，有许多人轻视儒家的六经。而到了东晋，有些学者调和儒道两家，因为他们认识到儒家思想对巩固封建统治终究很有用，是道家思想不能替代的。江州寻阳既是军事重镇，也是学术活动活跃的地区之一。大约在太元五年（380），学问渊博的范宣在江州提倡儒家的经学。过了十年左右，豫章（今江西南昌）太守范宁在郡中大办学校，学生有千余人。江州人士受到很大的影响，不少人喜欢经学起来。另一方面，江州又是佛教的中心之一。庐山有二座天下闻名的寺庙：西林寺和东林寺。东林寺的高僧慧远名气很大，是无数佛教徒崇拜的人物。太元十六年（391），信奉五斗米道的江州刺史王凝之，大力宣扬佛教，集合中外僧徒八十多

人，在庐山翻译佛经。后来，慧远又写了《明报应论》、《沙门不敬王者论》等宣扬佛教哲学的文章，来对抗儒家的经学。江州浓厚的学术氛围与各种思潮之间的激烈斗争，必定对青年时代的陶渊明产生很深的影响。

不过，他感兴趣的是儒家和道家的著作，而对佛教几乎没有热情。他在晚年写诗说自己年轻时闭门读书，徜徉在六经中，表现出对儒家经典浓厚的兴趣。之所以如此，可能和陶氏一门的家风有关。他的曾祖父陶侃显然是信奉儒家务实求实精神的人，不满意虚无放诞的老庄思想，不满意不着边际的清谈习气。这一曾祖父开创的踏实的家学传统，不仅影响了陶渊明对六经的爱好，也影响了他的性格的形成。儒家的人生观是积极的人世精神，倡导人们建立功业，为社会作出贡献。在儒家经典和家学传统的影响下，青年时期的陶渊明意气风发，豪情满怀，心中充满了“大济苍生”一类的人生理想。同时，他也受到魏晋玄风的强大影响，对道家顺应自然的哲学思想很感兴趣。他那鄙视虚伪的俗世，真诚坦荡的性格，以及对自然山水的无比热爱，都与老庄崇尚自然的思想有关。

陶渊明先后娶过两个妻子。第一个妻子的姓名不知道，她给渊明生了四个男孩。第二个妻子姓翟，江州人，她的家族中出了不少有名的隐士。渊明归田后，她“夫唱妇随”，安于贫穷，也有隐士之风。大概在陶渊明二十六岁时，第一个孩子出世了。像所有的父亲一样，他对自己有了后代感到欣慰，并且对儿子寄予很大的希望。在儿子二三岁时，他选择了一个良日，依据古书《礼记》里“毋不敬，俨若思”的意义，给儿子取名为俨，字求思。俨字的意思是恭敬。他希望儿子能

朝夕温和恭敬，能成为像孔子的孙子子思那样的人，继承祖先的光荣。

他家境本来就不好，现在儿子出世了，母亲又老了，他肩上的生活担子更加沉重。为了应付贫困，也为了实现自己远大的政治抱负，他决定出去做官。

彷徨仕途

大概在长子俨出世不久，陶渊明第一次出去做官，职位是江州祭酒。祭酒是汉代设立的官名，为五经博士之首，相当于现在的校长。州祭酒的职位虽然不高，但必须是学问渊博的人才可胜任。得到这样的一个职位，对于家境贫寒的陶渊明来说，是应该珍惜的。然而令人奇怪，他当州祭酒没有几天就回家不干了。这是为什么呢？南朝梁代的萧统在《陶渊明传》里说是“不堪吏职”，也就是忍受不了官场的作风。陶渊明后来在《饮酒》诗中回忆他第一次出去做官的心情，说是“志意多所耻”，意思是说自己在肮脏的官场里感到羞耻。他爱好自然，个性正直，做官对他来说简直是一种耻辱。于是他回到了田园。不堪江州祭酒的职位是陶渊明个性与官场的第一次冲突，也体现了他爱好自然的性格和建功立业理想之间的矛盾。这种矛盾，在他的整个仕宦过程中始终存在，有时表现得非常激烈。

陶渊明辞去江州祭酒后，回家隐居了大约三年光景。晋安帝隆安三年（399），他又出来做官了。这一次是到荆州做桓玄手下的官。桓玄是东晋的大军阀桓温的小儿子。桓温很喜欢这个儿子，以为他很像自己。因此桓温临死时，把爵位

传给桓玄。这时，桓玄才只有五岁。桓玄长大后，生性豪纵，有才气，野心不小。但是，因为桓温生前想夺晋朝的天下，死后就背上不忠的坏名声，这种不光彩的家庭背景，使桓玄只能做无足轻重的小官。对此，桓玄愤愤不平，以为父亲桓温处于一人之下，万人之上，而自己默默无闻，朝廷太委屈他了。当时，皇室与各地军阀之间的矛盾越来越深。桓玄利用矛盾，不断壮大自己的力量。在隆安二年（398）十月，桓玄和殷仲堪等人在寻阳结成反对东晋皇室司马道子的联盟，桓玄被推为盟主。隆安三年（399），桓玄袭杀荆州刺史殷仲堪，荆州的地盘从此落入桓玄之手。隆安四年（400），孙恩起义军从浙江逼近京师。桓玄上疏朝廷，请求讨伐孙恩，实际上是借保卫朝廷的旗号来收买人心。桓玄到荆州的时候，当地人士都来见他，很有点民望所归的气象。这时候陶渊明出来做桓玄的属官，最主要的原因还是他有“大济苍生”的政治抱负。虽然他看不惯官场的腐败，以至做了不多几天江州祭酒就不干了，其实他建功立业的壮志并没有消失。因此一到适宜的时机，他就又出仕了。另外一个原因是他的外祖父孟嘉生前受桓玄之父桓温的赏识，曾当过参军和长吏。有这一层关系，相对来说做官也会方便一些。

然而，东晋后期危机四伏的局面和黑暗的官场，注定会使陶渊明的理想破灭，注定要和他爱好自然的性格发生冲突。很快他就感受到奔波仕途的痛苦，思念起梦想中的田园。读他的一些抒写感慨行役的诗，很容易会发现他对仕途的厌倦。例如在晋安帝隆安四年（400），他写了《庚子岁五月中从都还阻风于规林》二首。当时，他奉桓玄之命出使京都建康。从京都返回寻阳途中，遇到大风，被阻于规林（古地名，在今

安徽宿松县境内)。强劲的南风，无休无止，长江上波涛翻滚，凶狠地拍击着堤岸，卷起一堆堆雪白的浪花。陶渊明的小船只能躲进港湾里，焦急地等待大风的止息。离他的故乡柴桑已不远了，能依稀辨别得出庐山最高的山峰南岭。这更加深了他对故居与亲人的思念。他思念他年迈的母亲，思念他那美好的田园。慨叹之余，他反问自己：长期在外的游子，一定会思念他的母亲，而自己为什么停留在这儿？他越想越觉得园林的美好，觉得应该告别仕途，觉得青春年华不多，对追求人生的自由不应该再存什么怀疑。

又过了一年，也就是隆安五年（401）的时候，桓玄的势力更大了，野心进一步暴露出来。他派他的亲信分别镇守夏口、襄阳、湓口等军事要地，自以为三分天下有其二，几次指使他人自己制造所谓祥瑞，为篡夺晋朝造舆论。桓玄的所作所为，与以前东晋历史上的几个野心家有什么两样呢？对桓玄的野心，陶渊明不会不觉察。前两年他到桓玄手下做事，是以为桓玄有清除朝廷腐败政治的能耐，自己也可以借此施展远大的抱负。谁想到桓玄有这么大的野心，这是陶渊明始料不及的。他的曾祖父是东晋的有功之臣，他自己也有振兴晋室、为国效劳的抱负，个性又是善恶分明，刚正不阿，他怎么能附和桓玄，去做对不起祖宗、对不起自己理想的大逆不道的事情呢？理想与现实的矛盾，再一次使他陷于彷徨和痛苦之中。这一年的七月，他从寻阳赴假回江陵。正是初秋的夜晚，宜人的南风徐徐吹来，一轮弯弯的新月挂在黑黝黝的天幕上，滔滔东去的江水，载浮着一片蒙蒙的白光。多么值得留恋的夜晚和故乡，多么难于分别的兄弟和朋友！可是，时光催人，再不能盘桓停留。他将要逆水而上，忍受江上不

测的风波，连深夜都不能合上眼皮。他自问自己，为什么舍弃了钟爱的田园，舍弃了沉浸于诗书的那份悠闲，而去遥远的荆州呢？他强烈地意识到，自己不适宜做官，留恋的倒是田园。他实在不喜欢高官厚禄，心想总有一天，他要弃官回到故乡，在简陋的茅屋中修养本真。

终于有了归家的机会。就在隆安五年的冬天，他的母亲孟氏死了。他辞去了桓玄的官职，怀着万分悲痛的心情，从荆州赶回寻阳为母亲守丧。古代的规矩是，父母死后，儿子要在家里守丧三年。以后两年多时间，他就在柴桑故乡，种田读书。

晋安帝元兴元年（402）二月，桓玄的军队在姑熟打败了朝廷的部队。不久，攻陷京师建康。而这时的陶渊明离开了官场，正在种他的田。到了这年的十月，桓玄杀了执掌朝政的司马道子。元兴二年（403）八月，桓玄自称相国、楚王。十二月，桓玄终于夺了晋朝的天下，称楚，改元永始，晋安帝成了平固王，从京城赶出来，迁到寻阳，变成了由桓玄控制着的俘虏。世事发生的翻天覆地的变化，以及皇帝就在咫尺之遥的事，大概陶渊明不会不知道。那么，他对时局有没有感想呢？有的。这可以从《癸卯岁十二月中作与从弟敬远》诗里看出来。敬远和渊明是叔伯兄弟，他们的母亲又是姐妹俩。虽然渊明比敬远大十几岁，但两人志同道合，一起种田，一起游览山水。他在诗里说自己埋没行踪在茅舍里，与世隔绝了。凛冽的北风直透衣衫，常常没有饭吃。空空荡荡的屋子中，一点乐趣也没有。只有在古书中，能经常看到历史上的节操之士。前人高尚的情操虽然不可企及，但固守贫穷的节操差不多得到了。在诗的末了说，如果平坦的大道没

法走，那么栖身田园也不算愚蠢。在这首诗里，他对自己的隐居田园和安贫守节的志向，充满了自信，对世俗社会流露出了鄙视的情绪。如果联系当时桓玄篡夺晋朝的时局，就可以看出这首诗是有感而发，表达了反对桓玄的政治态度。

晋安帝元兴三年（404）二月，时局又发生了转折性的变化。这时，出现了一个新军阀刘裕。这个人原来是东晋著名将领刘牢之手下的将军，出身贫寒，但很能带兵打仗，在消灭孙恩起义军的战斗中建立了功勋。桓玄的篡晋，并没有整顿朝纲，也没有给人民带来好处，因此引起各地人士和军阀的普遍反对。在天下极其混乱的时刻，刘裕振臂高呼，举起讨伐桓玄的义旗，立即得到全国的普遍响应。刘裕被推为盟主，旋即，率军进攻桓玄。由于刘裕打着讨伐叛逆，保卫晋室的旗号，在当时被看作是“正义之师”，所以在战场上连连得胜。

这年春天，陶渊明为母亲守丧满了二十五个月，他第三次出来做官了。这次做的是镇军将军刘裕的参军。前不久，也就是去年十二月，他在给从弟敬远的诗里还在肯定和赞美隐逸，表示要坚守固穷之志，曾几何时，却又出来做官了。这究竟是因为什么？其实，内中的原因还是不难理解的。一是他本来就反对桓玄的篡晋，而刘裕的讨伐桓玄在客观上是合乎民心的。二是他内心深处的济时救世的抱负还没有完全泯灭，因此刘裕的出现使他激动，也确实给他创造了重新出仕的机会。他虽然非常热爱田园，喜欢平静的生活，但终究觉得不能放弃这一不期而遇的良机。于是在某一个春天的早晨，他准备好了行装，再一次离开了故乡。这次他要顺流而下，到刘裕镇守的京口（今江苏镇江）去。不过，他虽然告别了田

园，心里却并不打算长期在仕途干下去。所以 he 说是“暂与田园疏”，也就是暂时离开田园。果然，当一叶孤舟顺着江流东去的时候，他又悠悠不断地思念起故乡来了。从寻阳到京口，弯弯曲曲的水路有一千多里。他乏味地看着两岸变化着的景物，眼睛感到非常疲倦，于是闭上眼，思念他温馨的故居。云中的飞鸟，水中的游鱼，多自由自在啊，和它们相比，真觉得惭愧。确实，隐居的本愿，又一次被出仕的举动束缚了。现在只能姑且如此，随着世事的变化而变化。他想，他最终要回到他的故乡。

他做刘裕的镇军参军时间不长，可能在元兴三年下半年，他又作建威将军、江州刺史刘敬宣的参军。晋安帝义熙元年（405）三月，他奉命出使京都。船到钱溪（古地名，今安徽贵池境内）停泊下来，他大概上岸逗留了几天。这里 he 以前来过多次，重隔多年后再来，山川依旧。早晨和傍晚，他欣赏着群山，似乎忘却了途中的劳累。他看到细雨中的林木，一片蓬勃的生机。云中的飞鸟，在风中展开劲健的双翅。云雨适时，万物茂盛，充盈于天地之间的“道”，无所阻隔。面对美妙和谐的大自然。他不禁又想起了自身的处境与行为。他自问：究竟为什么拖着疲惫的身心来到这里？日夜梦想的田园，怎么能长久分离呢？形迹看起来好像仍被仕宦羁绊，但隐居的素心是不可改变的。他再次立下了决心，终究要回到他的田园。他完成了出使都城的使命以后，辞职归田了。

这年的秋天，陶渊明又做了八十多天的彭泽令。当时，他的五个孩子都出世了。田里的粮食不能自给，米缸都朝天了。亲戚朋友都劝 he 到县里谋个小职位，以此救救穷。他的心又动了，但一下子求官无门。叔父陶夔见侄子一家穷得可怜，于