

廖晓东 万剑声◎编著

中国华侨出版社

中国历史上 10大皇权之争

权力争斗的本质是人性与人性之间的博弈
朝廷上的皇权之争，是人与人之间力量与智慧的巅峰对决

博弈
丛书

- 读史可以明智，走进权力之争的背后，我们便能看见历史的本质。
- 皇权之争，是群雄的盛宴，也是一个人的盛宴，强调的是力与智的搏击。

从博
书弈

英雄盛宴

中国历史上10大皇权之争

廖晓东 万剑声◎编著

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

英雄盛宴 / 廖晓东 万剑声编著. - 北京: 中国华侨出版社,
2005.12

ISBN 7-80222-050-5

I. 英... II. 廖... 万... III. 政治人物-列传-中国-古代
IV. K827=2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 145280 号

● 英雄盛宴——中国历史上 10 大皇权之争

编 著 / 廖晓东 万剑声

责任编辑 / 崔卓力

策 划 / 万剑声

版式设计 / 丽泰设计工作室-桃子

经 销 / 全国各地新华书店

开 本: 690×960 毫米 1/16 开 印张/20 字数/268 千字

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80222-050-5/G·38

定 价: 29.80 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 邮编: 100029

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: 64439708



前

言

争斗，生存永恒的主题

如果将两个仅仅只是会爬的小孩放在一起，不出三分钟，一定会互相打起来。这是他们玩耍的一种方式，也是一种本能。但是，这就是争斗。

如果认真追究，我们不难发现，这其实就是人性的一种本质：争强好胜，不需要理由。

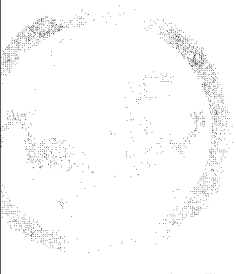
长大之后，人与人之间的争斗当然不会那么明显，那么随意。这其中有问题，有生存的需要，有能力的限制，也有外部环境约束的因素，但归根结底仅是一种形式的改变，就其本质来说，争斗意识依然是固有的，是人类不会消亡的天性。

一切所谓的“好东西”，都必须历经争斗才能取得，这是谁也回避不了的生存游戏规则。

权力之争，特别是朝廷里的皇权之争，是人与人之间力量与智慧的巅峰对决。

《英雄盛宴——中国历史上十大皇权之争》、《舞在悬崖——中国历史上十大相权之争》，讲述的就是人与人之间两种最高形式的博弈。皇权之争，是英雄的盛宴，也是一个人的盛宴，强调力量的搏击；相权之争，则更多的是谋略与手腕的狭路相逢。两种争斗形式的共同点是舞台只有一个，胜者也只有一个，这就决定了其争斗的激烈性、残酷性，也决定了其精彩性。





英雄盛宴

中国历史上十大皇权之争

英雄盛宴——中国历史上十大皇权之争

秦始皇 霸 权：铁腕出击，大权归一

赵 高 篡 权：奴才欺主，病猫玩老虎

王 莽 窃 位：借力成势，历史大玩家

曹 丕 择 位：诗人与诗人间的血腥较量

杨 广 劫 位：重重设局，一个也别想逃

李世民 夺 位：当仁不让，实力便是规则

李隆基 争 位：踏着亲人的鲜血上殿堂

朱 棣 撼 位：扭转乾坤的斗士

明景帝 易 位：性格悲剧的绝唱

雍 正 盗 位：烹食“蚌”“鹬”的渔翁





秦始皇霸权：铁腕出击，大权归一

权力角逐，是勇敢者所热衷的高风险游戏，其本质是力量与强悍，其形式往往是你死我活。对于千古一帝秦始皇来说，宫廷里的权力之争，仅仅是他宏图霸业中的小菜一碟，其铁腕足以砸碎一切阻力和对手。

一. 先谋后动，商人与妓女的杰作 /013

人一生经常要进行选择，选择其实就是一种下注。下的赌注越大，获得的回报也就越大，反之亦然。此时，稳、准、狠至关重要，不仅要看准，而且要敢下注，下大注。不出牌等于没牌。

商人吕不韦与妓女赵姬在中国历史上就下了一个大大的赌注。

二. 羽翼丰满才能登场角逐 /020

政治权力的角逐必须有舞台，舞台需要角色，角色越大表演的空间越大。没角色便是跑龙套的，再厉害也没戏。

三. 权分则乱，乱则必争 /023

权力有集中的特性，如果权力分开，多人执政，那么必将产生混乱局面，谁也不服谁。秦庄襄王去世后，大秦帝国的权力出现了多人执政的情况，争斗不可避免。

四. 一旦权力在手，岂容他人分享 /032

大权归一，不可分享，顺者昌，逆者亡，这是权力场上的潜规则。秦始皇心如明镜，敢作敢为，在宫廷内举起了历史的屠刀。

目

录

中国历史二十六年大事记





赵高篡权：奴才欺主，病猫玩老虎

论权谋权术，赵高无人能及，即使面对秦始皇这种超级强悍的霸主，他也能找到自己最佳的位置安全地潜伏下来，并且最终有了发力机会。假如赵高的身份不是个被阉割的宦官，中国历史很可能就要重写。

一、卧薪尝胆，翻牌只有一次机会 /043

权力之争，腥风血雨，波谲云诡，胜出者往往只有极少数。那些跳梁小丑只能昙花一现，真正的强者总是在最关键的时刻才现身，他们深知：翻牌只需一次。

二、矫诏篡位，用利益结成同盟 /050

人的天性趋利避害，所以，站在利益的角度上考虑问题最现实。赵高虽然出身卑微，却一手导演编织出了大秦帝国的天网，其奥妙就在于对人性的认识与把握。

三、肃清异己，拿皇室开刀 /057

保卫皇权与肃清异己是同一概念，而将危机扼杀在摇篮之中、斩草除根是权力游戏的基本法则。要干就不能儿女情长、心慈手软，最危险的人往往就是你最亲近的人。

四、命运捉弄，高处不胜寒 /063

职务与权力都是社会化产物，驾驭权力的人不仅要有相匹配的能力，还要有相匹配的身份和资历。赵高出身奴才，而且是个阉割的宦官，这就注定了他的悲剧命运，高处不胜寒。





目

录

王莽窃位：借力成势，历史大玩家

从一个卑微的小人物到最终堂而皇之地当上大皇帝，其间，真真假假、虚虚实实，王莽的招术鬼斧神工无人能及。但是，王莽的窃位没有太多的血腥暴力，可以说是玩下来的，这一点还是值得研究的。

一、从底层往上爬的大野心家 /071

借助贵人、抓住机会往上爬无疑是出人头地最佳的方式之一。具体而言，感情投资又是成本最低、效果最好的方法之一。历史大玩家王莽就是这样走进中国历史的。

二、以退为进，跟皇帝玩心眼 /077

老子说：“大直若曲”，事物的发展总是呈螺旋式向上，很少一马平川。人的发展也是如此，有的时候退也是进的一种方式。如果该退的时候你不退，结果被人轰下去，那就是两回事了，再想起来就比登天还难。

三、将伪装进行到底 /081

史家评论，在所有的帝王中，王莽最会演戏，已到了分不清他是在演戏还是来真格的地步。在没当帝王前，必要地伪装自己尚可以理解；当了帝王之后还这样，显然就不是一般的境界了。

四、灭人欲，存利益，目标高于一切 /085

“灭人欲，存利益，将对手置于死地。”是旧时当权者必须经历的一个痛苦过程，有得必有失，如果你做不到这一点，那么最终倒下的便只能是你自己。

五、利用舆论铲除障碍 /089

舆论可以引导民众，操纵了舆论也就操纵了民众民心。一个权力争斗的高手总是能争取民意支持自己，进而攻击对手，让对手陷入巨大的危机之中直至俯首称臣。这也正是王莽的强项。





曹丕 择位：诗人与诗人间的血腥较量

严格地说，曹丕与曹植的争权不是很纯粹的政治家的较量，双方所具有的文人气质都太重。这是中国历史上少有的。这显然与当时的社会风气有关，也与一代枭雄曹操骨子里对“文”的崇尚有关。

一. 以“文”对峙的两大政治集团 /099

构成矛盾的要素有正反两个对立面。参与斗争的人必须弄清楚自己主要的对立面在哪里，不能乱斗与误斗。如果一味地扩大对立面，或分不清对立面在何处，那最终倒霉的只能是自己。

二. 女人，文人解不开的情结 /103

以情动人，往往缺乏控制力；以手腕制人，却又缺乏人情味。由此看来，两种方式相结合比较管用。在争夺甄氏的较量中，曹丕既用情又用手腕，曹植则只用情不懂用手腕，结果当然大不相同。

三. 锋芒外露无异于自掘坟墓 /109

权力场每一个动作与每一句话都隐含着密语，要求游戏者高度谨慎，对自己绝对负责。率性为之，最终必将要吞下自己栽种的苦果。

四. 煮豆燃豆其 /114

“煮豆燃豆其”形象地比喻了权力排他的特性，曹丕夺位之后，必须烧掉曹植这根豆其。虽然曹丕最后放过了做七步诗的曹植，但那不是权力对曹植的饶恕，而是诗人对诗人的怜惜。





目 录

杨广劫位：重重设局，一个也别想逃

真正的权力较量，暗斗也许是个漫长的过程，但亮底牌的机会却往往只有一次，所以容不得丝毫闪失。杨广是个设局的高手，不仅无处不在，不仅将对手尽收局中，而且一律全都是铁定的死局。

一. 从细节开始，一边布局一边下套 /121

杨广从他踏上人生之旅的第一天就把目光瞄准了皇位，同时也就开始了他夺取皇位的征程。在他实现目标之前，十几年的时间里他只下这一盘棋。

二. 拉拢权臣，编织天罗地网 /125

壮大自己的实力，削弱对手的势力是与对手对峙较量时的总原则，达到这个目的的基本手段有二个，一是拉，二是打。杨广样样精通，游刃有余。

三. 瞄准对手的死穴发难，一招致胜 /131

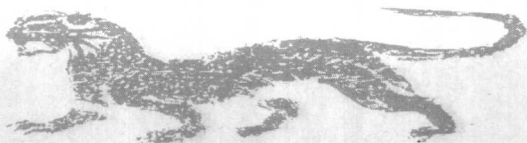
“打蛇打七寸”，攻击敌手不仅要击中要害，还要一招致死，而且最好让对手猝死。如果半死不活或者让对方有复活的机会，那可能就会后患无穷。

四. 反者必杀，绝不姑息养奸 /135

“反者必杀”是南北朝时的流氓皇帝高洋说的，他一生就用这一句话治国，由于这句话揭示了权力游戏的本质，因而被历代皇帝奉为治国真言。

五. 原形毕露，杨广尽显奸雄本色 /139

目标高于一切，弑父、淫母、屠兄、杀臣，杨广就没有不敢干的事。于是，中国历史上最丑恶的一幕在杨广的亲自执导下上演了。他用自己的行为告诉后人：生在皇家未必是件幸福的事。





李世民夺位：当仁不让，实力便是规则

假如李世民与李建成的排行换一下，那么唐初这场兄弟间的杀戮也就不会存在。原因很简单，他们俩根本就不是同一重量级别的选手。这是游戏规则惹的祸，是命运开的玩笑。

一. 政治势力与军事实力的对抗 /151

李建成有位子以及多年苦心经营的政治势力；李世民战功卓著，并有一批出生入死的将军与谋士。得天下之后，面对唯一的皇位，谁肯拱手退让？

二. 李建成三策，先下手为强 /156

权力斗争通常分为二个阶段，一是策略的斗争，其表现形式多为暗斗。二是暴力的斗争，其表现形式为明争，鱼死网破，败者出局。斗争的前期，太子李建成招招凌厉，李世民一直被动挨打。

三. 再立奇功，李世民转危为安 /164

战争对国家危害巨大，但战争却是重建秩序的最好契机。因此，战争从来都为政治家所热衷。关键时刻，李世民很好地抓住并利用了这一契机。

四. 杀机四伏，你来我往乱朝政 /167

不管参加游戏的人有多少，最终胜出的只有一个，但在结果出来之前，谁都不会善罢甘休。这是权力争斗的残酷性所在。既然谁也不服谁，那就只有将争斗升级、升级、再升级。

五. 血溅玄武门，一招定乾坤 /174

一剑封喉，局势立马明朗。这是权力争斗的必然结果，也是最终的表现形式。秦王李世民以他精准的算计和过人的胆识笑到了最后。





目

录

李隆基争位：踏着亲人的鲜血上殿堂

唐初的开明，给了女人登上权力舞台的机会；武则天的成功，则大大刺激了有野心的女人们。女人，不是弱者的代名词。于是，在血腥的权力角斗场上，又多了女人的身影和鲜血。

一. 女人专权，朝纲乱作一团 /183

武则天之后，女人专权不仅看到了希望，而且有了一套具体的成功模式，于是，有胆有识的女人们纷纷登场参与男人们的权力角逐。一时大唐的局势混沌一片。

二. 多方政治联盟形成绞杀之势 /191

当个人力量不足时，便寻求一种政治联盟。没有永远的敌人也没有永远的朋友，只有永远的利益。势单力薄的太平公主通过这种方法获得了自己想要的东西：政治联盟。

三. 消灭敌对势力，内部风烟再起 /193

联盟的目的是为了对付更大的敌人，敌人消灭了，联盟也就没有意义了。但是，争斗并不会因此而停止，因为一山容不下二虎。韦皇后垮了，联盟体中的李隆基与太平公主又互相瞄上了。

四. 新的争斗比旧的争斗更加惨烈 /198

人需要刺激，事物需要发展。争斗也是一样，需要不断有新的形式新的内容。无论是输是赢，都渴望一个明明白白。

五. 同室操戈大决战，胜者为王 /203

在姑侄两人的宫廷斗争中，太平公主没能续写她母亲武则天的辉煌，最终倒在了她侄子李隆基的战刀之下。于是，一个女人参政干预朝纲的时代也随之逝去了。





朱棣撼位：扭转乾坤的斗士

朱棣之所以能够夺位必须感谢两个人，一是朱元璋，谁厉害杀谁的朱元璋却唯独没杀他，这等于帮他清除了障碍；二是建文帝朱允炆，竟然主动找他的麻烦，这正好给了他闹事的借口。

一. 祸起削藩，削也难不削也难 /217

好的想法未必就得付诸实施，这里面涉及到一个执行力的问题。朱允炆的削藩，动机上没问题，但能否削得了藩却没有考虑清楚，于是麻烦也就来了。

二. 猫抓老鼠的游戏 /222

每个人都有自己的缺点，这无可避免。问题在于不能将自己的缺点暴露在对手的视线之下，更不能被他人所利用，一个不能被利用的缺点就不成其为缺点。

三. 能伸能屈，姜还是老的辣 /228

“委曲反能保全，屈就反能伸展。”大哲学家老子如是说。这句让许多人搞不明白的话，朱棣却深得其要旨，并且玩出了境界。

四. 狗急跳墙成恶狼 /234

物极必反，狗急跳墙。如果这种事真的出现了，那就是另一回事了，千万不能再用老眼光将对手看成是条“狗”。

五. 暴力，强制解决矛盾的手段 /238

矛盾到了无法调解的时候，暴力是最后的解决办法，经过暴力的洗刷后，总能分出谁胜谁负，谁成谁败。

六. 成王败寇，一朝天子一朝臣 /247

新的帝王需要新的势力、新的秩序，在这弃旧迎新的过程中，将一直伴随着阴谋、密告、争斗，以及血淋淋的屠杀，直到一切都尘埃落定。





目

录

明景帝 易 位：性格悲剧的绝唱

明景帝朱祁钰是个幸运的人，因为幸运，他捡了个皇帝当，而且还碰到了忠勇俱全的于谦，挽救了大明的江山；但他同时又是个无能的人，因为无能，不仅又丢失了皇位，还搭上了自己的性命。

一. 小人与昏君上演的国耻 /259

大奸似忠，小人平时看起来都很忠诚。为了取得权势人物的信任，他们可以奉献出除生命之外的一切。所以，被小人捧着的昏君就更加分辨不出谁是小人，谁是忠臣。

二. 用人不疑，危难时刻的救世良策 /265

在生死存亡最危难的时刻，内部需要保持团结，上下一心，群策群力，最忌讳搞内讧。要做到这一点，在用人的时候要予以充分的信任，让下属大胆地挑起大梁来。

三. 当断不断，后患无穷 /271

明景帝一生最大的败笔，是在英宗回家以及回家后的安置问题上犹豫不决，左右为难。这只能说明他的性格中缺乏政治家应有的素质与魄力。

四. 性格悲剧的绝唱 /274

萨特说：“选择意味着承担选择后的责任。”就是说所有的结果都是自己造成的，不必抱怨，也不必责怪。因为你今天的结果在你当初选择的时候就决定了。





雍正 盗位：烹食“蚌”“鹬”的渔翁

有人用“螺旋式”来形容权力竞争：处在权力中心的人，常常会被无情地甩出来，而看似在外围的人，不留意又会扎到中心去。只要在游戏里，机会其实都有，关键看谁能抓住并停止该次游戏。

一. 易储风波，争斗的前奏与导火索 /283

任何事情都有它自身的规律，争斗双方都要按规律办事，操之过急反而会弄巧成拙。太子胤初在绝对优势的情况下惨遭失败，就是栽在了这一点上。

二. 冷眼旁观，韬光养晦 /286

“蚌鹬相争，渔翁得利”，在你死我活的争斗中，“主角”常常是得势不得利的牺牲品，最终夺得胜利果实的往往是那些站在旁边覬覦之人。雍正的帝位就是通过冷眼相看、及时出击的手段夺取的。

三. 强制，权力的运行法则 /293

能不能让他人按自己的意志办事，这是一种对人的驾驭能力。尽管这里面方法有很多，但是，强制肯定是必须的，而且是最重要、最有效的方式之一。

四. 结果是最权威的真实 /297

事实可以篡改，理由可以编造，原因可以总结，唯有结果才是最权威的真实。历史呈现在后人面前的其实就是一些结果。

五. 翻脸无情，老账新账一起算 /301

既然是夺下来的皇位，当然也就害怕别人来夺自己的。雍正一上台就变脸，与兄弟们算老账，对大臣们下死手，毫不留情。史称：“生性好杀、弑兄屠弟。”



秦始皇 霸权

铁腕出击，大权归一

权力角逐，是勇敢者所热衷的高风险游戏，其本质是力量与强悍，其形式往往是你死我活。对于千古一帝秦始皇来说，宫廷里的权力之争，仅仅是他宏图霸业中的小菜一碟，其铁腕足以砸碎一切阻力和对手。



【秦始皇小资料】

姓名：嬴政
排行：第一
生年：公元前 259 年
卒年：公元前 210 年
朝代：秦
生父：吕不韦
生母：赵姬
继位者：胡亥
最得意：统一六国，雄霸天下
最痛心：为商人与名妓之子
最擅长：铁腕治国
最失意：未能长生不老
最不幸：赵高矫诏篡位

