



在我家瓦房的周围，环绕着一条
的小河，它的名字，也许古老
初中升高中作文辅导

庭又那么壮阔，然而，对我来说

SHENG GAOZHONG ZUOWEN FUDAO

初中升高中作文辅导

《少年作文辅导》编辑部

湖南少年儿童出版社

初中升高中文辅导

《少年作文辅导》编辑部编

责任编辑：龙浚明

湖南少年儿童出版社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1985年3月第1版第1次印刷

字数：60,000 印张：3 印数：1——320,000

统一书号：7280·212 定价：0.33元

目 录

作文指导

怎样备考和应考·····	郭立人 (1)
怎样写以记事为主的记叙文·····	吴良保 (5)
怎样写以记人为主的记叙文·····	何伍修 聂庆全 (9)
谈谈议论文中的论证·····	田 禾 (12)
怎样写读后感·····	吴稷曾 (16)
看图作文并不难·····	杨中琦 (20)
附: 作文参考题·····	(26)

学生作文

我的爷爷“老秋翁”·····	孟 凡 (27)
调皮的弟弟·····	黄 柳 (31)
爸爸总是这样忙·····	赵文兵 (34)
奔牛镇迎春提灯会·····	狄红梅 (37)
罗伯伯买了照相机·····	连 伟 (40)
舅舅的心愿·····	漆海霞 (43)
我爱家乡的小河·····	王 烨 (47)
我爱新疆的葡萄·····	盛湘愉 (50)

菊花赞.....徐 欣 (52)

梧桐.....谢 阳 (54)

山杏.....沈海霞 (57)

莲的用途.....冯建丽 (59)

我和我的“百草园”.....邓胜军 (61)

堆雪兔.....李 昭 (64)

我的集邮册.....曹小晶 (66)

第一次赶海.....徐 勇 (69)

知耻为勇.....刘东文 (72)

可贵的品格——自信.....周 芳 (75)

胜不骄 败不馁.....方晓红 (78)

从“涓涓细流”想到的.....郭亮丹 (80)

做诚实的人

——读《开玩笑的牧人》有感.....王 烨 (82)

一个活生生的人

——读《高山下的花环》.....魏 兵 (85)

今上岳阳楼.....李 河 (88)

春游鲤鱼城寨.....李迪荣 (90)

怎样备考和应考

郭立人

作文是语文考试的重要内容。能否写好作文，当然与平日的基础有关，但考前作好充分准备，考试中发挥应有水平，这也是十分重要的。下面，我想就这方面的问题谈几点意见，供同学们参考。

一

作文考试前，同学们应做好哪些准备呢？

(一)分类比较。在复习阶段要有个简单的计划，对记叙文、议论文、说明文等文体要分别进行一下训练。以记叙文为例，有着重写事的，有着重写人的，有着写景的，有着重抒情的，同学们不妨每一类拟出一批有代表性的题目，放在一块，就审题、立意、选材、布局谋篇等方面进行比较分析，找出异同，探求各自不同的写作方法。譬如记事为主的文章，可以把这些题目放在一起比较分析。《书给我的乐趣》、《××课给我的乐趣》、《学习给我的乐趣》、《课外小组活动给我的乐趣》、《课余生活给我的乐趣》，这五个题目都要求从具体的学习、活动中引出乐趣，重点在生动、活泼地写出乐趣来，这是共同的，但由于题目主语的限制，选材却大不相同。又如叙述兼抒情的文章，可以把这类题目放在一起分析比较：《我愿……》、

《我想……》、《我希望……》、《假如我是……》、《我要求……》、《我向往……》、《我喜欢……》、《我爱……》，这组文章都是写“我”的心里活动，但由于谓语不同，那想象的内容和写作的角度是迥异的。比较分析法是一种辩证分析方法，它可以打开我们的思路，训练我们的逻辑思维，培养我们分析、概括的能力，同学们不妨试试。

(二) 重点准备。在分类比较、进行全面训练的基础上，还要重点准备。作文要训练的内容很多，在有限的时间里，不能面面俱到，因此，必须抓重点。比如说，根据“教学大纲”的要求，初中生以写记叙文为重点，我们就应重点训练写记叙文，在记叙文中又要确立重点。从初中学生的实际出发，写议论文又要着重练习写好读后感。为了借鉴，还要重温课文中的名篇佳作，要挑选同类范文，与自己的文章进行对照。从比较中学习，从借鉴中提高。

(三) 搜集材料。作文最重要的是要言之有物。“巧媳妇难为无米之炊”。没有材料，写出的文章必然空洞无物。掌握了充分的材料，就是在考场上，也能从容对付，游刃有余。因此，考前必须作好材料的搜集工作。材料有两个来源：一是来自生活，这是直接的、感性的东西，最为可贵。同学们从幼儿园到初中毕业，有十来年的生活经历，内容是丰富多彩的，要好好回顾，从记忆中去捕捉那些有价值的东西。如哪件事最难忘？哪段生活最有意义？哪段生活最愉快？有哪些成功和胜利，有什么经验？有哪些挫折和失败，又有哪些教训？这是纵向回顾。还可以作横向回顾：从学校对家庭、到社会，哪些人我最喜欢、

最尊敬、最厌恶？哪些事给我的印象最深刻，从中得到什么启示等等。同学们以前的作文或日记、周记、观察笔记等，是你们生活的记录，从中可以看到你自己的生活的轨迹。不妨把它们集中起来翻翻，帮助你打开记忆的闸门。另一个来源是书报杂志，这是间接知识，也是不可缺少的材料。要分类整理各类典型的人和事，如锐意改革的，为振兴中华奋力拼搏的，热爱祖国，刻苦钻研的，精神崇高的……如果材料充足，而又烂熟于心，那写起文章来，就可以左右逢源、运用自如了。

二

进入考场，当作文考卷发下来以后，同学们除了要不躁不慌、沉着冷静外，还应做到以下几点：

（一）审清题意。拿到试卷，千万不要忙于下笔。而先要把文题看清楚，仔细琢磨文题的含义，找出关键字眼，判别文章的体裁。如果审题发生错误，那写出来的文章必然偏题、离题。如去年湖南省初中升高中的统考题是《学习给我的乐趣》，许多同学就没有审清题意。文章重点要写出“乐趣”，而这种“乐趣”又必然寓于学习中，可是不少同学或者专门叙述学习过程，看不到“乐趣”，或者离开学习孤立地写“乐趣”，显得很空泛。又如《生活告诉我……》这是夹叙夹议以叙为主的文章，首先要正确理解“生活”的含义，在这里，是指自己亲身经历或耳闻目睹的人和事，这些人和事告诉了我什么，我又从中悟出、提炼出什么道理来。可是有许多同学没有细心去思考“生活”的含义，文章开头大量引用名人的事迹和言论，然后大发一通议

论，写成了一篇论文，与文题要求根本不符。如果作文题是写读后感，就要细读原文，把握中心，然后引出感想来。如果是看图作文，就要仔细观察画面，按要求写成记叙文，或议论文，或说明文。

(二) 编好提纲。审清了题意之后，也不要忙于动笔，紧接着就是构思了。审题是写好文章的前提，而构思就是文章成败的关键。文章要“言之有序”，思路清楚，这就要求你在构思上下功夫。这时你要根据题意确定主题，选择材料，安排结构。为此，最好的办法是编写较详细的写作提纲，这是整饰思想，理清思路的过程。这一步做好了，等于成功了一半。

(三) 一气呵成。写作之前认真写好提纲，这就是打腹稿。在写作时，思维务必高度集中，一口气写下来，决不要瞻前顾后，左顾右盼。如果遇到难字，一时记不起，注意力不要老纠缠在一个字上，浪费时间，可以写上拼音暂时代替，等复查时再改。如一时缺少恰当的词语，也不要停下来去冥思苦想，可用铅笔在旁作个记号，等复查时替换。如按提纲写作，某处思路阻塞，写不下去，就要改变路线和角度，继续写下去。总之，要争取时间，一气呵成，保持思维的连贯性。

(四) 检查修改。写完之后，一定要争取看一、两遍，修改不妥当的地方，改正病句、错字，乃至每一个标点。

怎样写以记事为主的记叙文

吴良保

在升学考试中，常常会碰到这样一些题目：《忘不了的一件事》、《学校生活片断》、《小院新事》、《童年趣事》……这些题目，一看就知道要写成记叙文，但它们不是“记人”为主，而是以“记事”为主。还有一些题目，也可以写成以“记事”为主的记叙文，如《上学途中》、《放学以后》、《学校新风》、《难忘的一课》、《爸爸的心愿》，等等。此外，我们还可能碰到这样的题目：《愚公和智叟的第二次见面》、《卖炭翁归来以后》，等等。这些作文题则要求我们根据课文，展开合理的想象，写一件虚构的事。由上可见，以“记事”为主的记叙文，是一种使用得很广泛的文章，必须学会写好它。

要写好这类文章，第一步当然是要审清题意。特别是升学考试，没有重写和改写的机会，这一环节尤其重要。审题的一般要求是：弄清主题的宽窄，弄清主题的性质以及宜采用什么笔调来写。就记事的文章来说，所谓主题的宽窄，是指题材的时空范围和事件的多寡；所谓弄清主题的性质和宜采用什么笔调，是指抓住题目中的关键字眼来确定中心思想，以及根据中心思想，弄清语言宜带有什么样的感情色彩。举例来说，《小院新事》这个题目，规定的空间范围是“小院”以内，时间范围是当前的事，不是过去的事，事件的多寡没有明确规定，但最

好写两三件，因为这样才容易把“新”字写出来。“新”是个关键字眼，它决定中心思想是赞美新风尚的。既然是赞美新风尚，那么笔调就不能干巴巴的，要带有赞叹的感情色彩。当然，不是每一个题目都在上述各方面作了明确规定，如《放学以后》，只指出了时间范围，其他完全由写作者自由确定。但如果作了规定，就必须严格地按它来立意选材。如《难忘的一课》，“难忘”二字规定了主题的性质，中心思想必须表明是哪点上的确使人难忘，选用的事件也必须是使人难忘的事情。这个题目的难写就在“难忘”这个关键词上。

审题，只是作文的第一步，更重要的一步是构思。构思，就以“记事”为主的记叙文来说，首先是根据题目的要求，选择好一件事或几件事。其次是从这件事或几件事中提炼出一个中心思想，而且这个中心思想要正确又有深度。再次，是根据中心思想的需要对题材进行剪裁，做到叙事既具体完整，又详略适当，中心鲜明。最后就是考虑表达技巧，如：该用倒叙或顺叙，怎样适当地穿插些抒情议论……

在这个构思过程中，选材是个关键。一篇以“记事”为主的记叙文，选写的事情，必须既符合题目的要求，又能给人以新鲜感。这一点特别重要。如写《在五讲四美的日子里》，许多同学一动笔，就免不了是公共汽车上让座，某某人捡到钱包还给原主，某某人由不文明变得文明。这些事不是不可写，但如果情节一般化，别人就会感到是陈年旧芝麻，尽管合乎题目要求，也是一篇蹩脚的文章。一篇以“记事”为主的记叙文，就应该以事情本身的新鲜和感人取胜。“新鲜”，并非“新奇”，而

是看作者对所写的事情有没有独到的感受。所谓感受，是指对事件本身受感动的程度，以及对事件中人物内心感情体验的深度。如果感受较深，所写的事情尽管是司空见惯的平凡小事，也能给人以新鲜感。有的人写《在五讲四美的日子里》，题材虽仍不脱上述那些，却写得新鲜感人，原因就在这里。要知道，任何作为题材的事件，它们并不都一定是客观地存在着的，而是与作者的主观感情融为一体了的。作者的感情，正如叶圣陶先生说的，是照耀题材的“彩光的灯”，有了它，事情即使很平凡，却有了新鲜感人的色彩了。我们在学过的课文中可以找到很多例子，如朱自清的《背影》、魏巍的《我的老师》、冰心的《小桔灯》，所写的无一不是平凡小事，但每一件事都是饱含着作者独有的感情、感受在内的，因而都写得新鲜感人。历来的语文教育家，都强调我们写事要写自己最熟悉的事，印象最深的事。这是很有道理的。因为最熟悉的事，容易写清楚，印象最深的事，一定是在感情上强烈打动过自己；并已和自己的感受融为一体了的。

懂得这个道理，那么我们写以“记事”为主的记叙文，就应选择这样的题材。举例来说，假如你在考场上碰到《难忘的一件事》这个题目，在弄清题目要求后，就应该想一想，在自己的生活经历中，哪件事曾使自己欣喜若狂，哪件事曾使自己羞愧难当，哪件事曾使自己感动流泪，哪件事曾使自己愤慨不已……每一个人在生活中都难免不了碰到这些事，只要认真回忆，就可以找到符合《难忘的一件事》这个题目的题材来。

题材是一篇文章的基础，写事的文章，找到了符合题目要

求的能给人以新鲜感的事件，就找到了写好这篇文章的“突破口”。其所以说它是“突破口”，是因为有了这样的题材，进一步地提炼中心思想和剪裁谋篇就好办了。因为凡是强烈地拨动过自己感情琴弦的东西，只要去思索它的前因后果，就可以提炼出有教育意义的中心思想来。仍以写《难忘的一件事》为例，假如你决定写一件曾使自己羞愧难当的事，那就进一步想一想，当时的情景使自己羞愧到什么地步，这个情景是自己的什么错误行为造成的，是什么动机驱使自己做出那样的错事，你从这件事中吸取了什么教训。这么一思索，事情的教育意义，亦即文章的中心思想就提炼出来了。为了突出这个中心思想，怎样开头结尾，怎样确定详略，就都能做得恰到好处。法国十六世纪一位诗人沙龙说得好：“在相当高妙的创造之后，美丽的结构跟着就会出现。”所谓“高妙的创造”，就“记事”的记叙文来说，就是首先要选好符合题目要求而又新鲜感人的题材，进而从题材中提炼出有深刻教育意义的中心思想来。在这个构思过程中，谋篇布局的问题跟着就会考虑成熟。

总之，无论是平日作文还是升学考试，碰到以“记事”为主的作文题，第一是弄清题目的要求，关键的一着是能找到能给人以新鲜感的事件，然后从事件本身提炼出有教育意义的中心思想。“磨刀不误砍柴工”。生怕时间不够，碰到题目摇笔就写，即使语言文字尚可，文章也不会出色的。

怎样写以记人为主的记叙文

何伍修 聂庆佳

升学考试中，经常会要求我们写一篇以“记人”为主的记叙文，那么，怎样才能写好这类文章呢？

首先，要确定所写的对象，也就是说，确定写哪一个人。

一般来说，写人的文章，题目大致可以分为两类：一类是明确标出要写的是哪一个人，比如《我的祖母》，《我的母亲》，《我的启蒙老师》，《爸爸二三事》等等。既然题目已经明确指出，文章所写的对象问题也就不存在了。另一类题目只给考生要写的人物规定了一个范围，但是究竟写哪一个人，却没有明确指出。比如出这样一个作文题：《我所敬佩的一个人》，这个题目只是限定考生要写的人是自己所敬佩的人这个范围，超出了这个范围便是离题，那是不允许的，但是所敬佩的人是谁，题目没有指明，这就需要考生自己确定。或者写自己的父亲，或者写自己的母亲，或者写某一位老师，或者写某一个同学，或者写某一位邻居……这就告诉我们，遇到这一类记人的题目，首要的问题便是确定写作的对象——写哪一个人。就拿上面这个题目来说吧，虽然爸爸、妈妈、老师、某同学、某邻居都可能是自己所敬佩的人，都可以写入文章，但是根据题目的要求，却只能选定一个来写，这时就必须把对象确定下来，写作的对象不确定，下面的文章就不好做下去了。根据什么原则来确定

所写的对象呢？那就应该选取你最熟悉，印象最深刻的人来写。因为自己最熟悉、印象最深刻的人，他的一言一语、一笑一颦、一举一动，你能记得最清楚，最容易回忆起，因而就最有话可说，最有事可写。

其次，是紧紧抓住人物的一点或几点思想品质或性格特征来写。

生活中的任何一个人，都具有一定的思想品质和性格特征。说到底，记人的文章，就是要把人物的这些东西表现出来。比如《我所敬佩的一个人》这个题目，就要求作者写出他所写的这个人的某一点或某几点值得敬佩的精神品质或思想性格，如果所写的人物没有具体的精神品质或思想性格，那他的面目在读者面前就会是模糊不清的，就不会在人们的脑海里留下印象。可是，人物的精神品质和思想性格是丰富多样的，不可能面面俱到，因此在写作的时候，我们只能抓住最能表现这个人物性格特征的一点或几点。比如说，你的邻居小张叔叔是这样一个人：性格爽朗，态度和蔼，工作积极，热心助人，刻苦好学，不怕困难……但是，你觉得最能反映张叔叔特点的是他的热心助人和刻苦好学，那么，你就要抓住他的这两点来写。

第三，要通过具体材料来表现人物的思想品质和性格特征。

人物的思想品质和性格特征，总是通过其一言一行，一举一动，或者一件件事情，一个个行动表现出来的。诸葛亮的智慧，是通过“草船借箭”、“空城计”等行动表现出来的，武松的勇敢是通过景阳岗打虎的举动表现出来的。这些用来表现人

物性格特征的言语、行动、事情、活动,就是通常所说的材料。不通过具体的材料,是无论如何也不能写出人物的思想品质和性格特征的。

那么,应该选择怎样的材料来表现人物的思想品质及其性格特征呢?

一是要选择典型而有意义的材料,据说魏巍最初写《谁是最可爱的人》时,选取了几十个事例,后来根据主题思想的要求,只精选了三个典型材料:松鼓峰战斗,马玉祥烈火中救朝鲜少年和战士的战地生活。这三个故事很有代表性,很典型,而三者之间又有密切的内在联系,因而共同地、鲜明地表现了“我们的志愿军战士是最可爱的人”这个主题,从不同角度表现了志愿军战士的高贵品质和高尚情操。读了《谁是最可爱的人》之后,读者对志愿军战士的英雄形象是很难忘怀的。这种效果正是得力于材料的典型。

可能有同学会说,《谁是最可爱的人》写的是重大题材,这样的材料当然典型而有深刻意义。可是日常生活中的材料是不是也有深刻意义呢?有的。比如鲁迅先生的《一件小事》,写的就是日常生活小事。鲁迅却通过这件事写出了人力车夫光明磊落,勇于承担责任的高尚品质。可见这件小事意义不小。

二是要选择新鲜的材料。人物总是生活在一定的时代。时代的思想潮流,时代的脉搏总是会影响到人。我们写人物就要写出一定的时代感。所谓材料新鲜,主要是指表现人物性格特征的材料要有时代气息。材料不是老一套的。比如《我的母亲》这个题目,从小学到中学,不知出过多少次,也不知道有多少人

写过。同学们一般都是写母亲如何在生活、学习、思想上关心自己，写母亲如何样的勤劳、善良，等等。当然，这些方面都是可以写的。问题是选择哪些新鲜材料来体现母亲的这些优良品质。比如有位同学写母亲，他没有写上面这些，而是写母亲四十多岁了，还不避寒暑，不分日夜地刻苦学习，终于由初级医务人员晋升为中级医务人员。在写母亲刻苦学习的过程中，又插入母亲勉励他好好学习的教诲。这个材料既表现了母亲为“四化”刻苦钻研业务，积极上进的精神，又表现了母亲言传身教，以自身的行动感染、教育孩子的高尚品质，并且具有“四化”建设中全民学习科学文化知识的浓烈的时代气息。

我们想，同学们在写人的时候如果能注意到上面这些，是能够写出比较好的记人的文章来的。

谈谈议论文中的论证

田 禾

议论文是一种以理服人的文体，包括论点、论据、论证这三个要素。论点是作者的主张、观点。论据是用来证明论点的科学原理和典型事实。论证则是运用论据来证明论点的过程和方法，它能把论点和论据结合成为一个整体，把道理说得充分、明白。

一篇议论文，无论是立论还是驳论，总是要阐明自己的观