



付
719

水彩画技法

美术基础知识丛书

山东美术出版社

水彩画技法

晏文正 宋守宏 著

山东美术出版社

1986. 11. 济南

水彩画技法

晏文正 宋守宏 著

*

山东美术出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

787 × 1092 毫米 32 开本 1.25 印张 12 插页 21 千字

1987 年 5 月第 1 版 1987 年 5 月第 1 次印刷

印数 1 — 24,900

ISBN 7 — 5330 — 0009 — 9/J · 10

统一书号: 8332 · 845 定价: 1.15 元

前 言

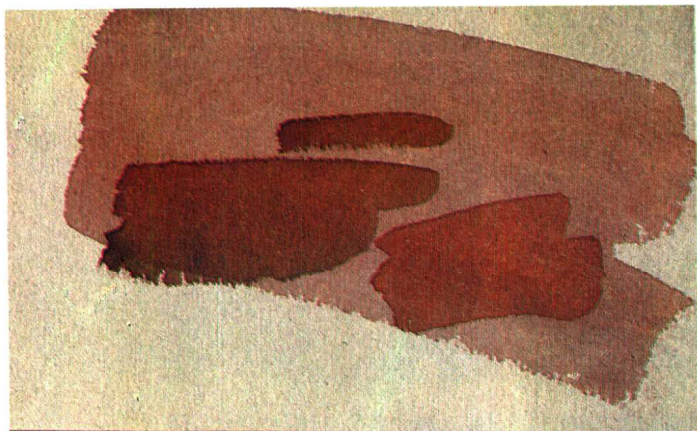
水彩画是用水稀释透明性的颜料画在特制白纸上的一种绘画形式,具有润泽、透明、简洁的艺术特色。中国有着欣赏和掌握水彩画的基础,我国传统绘画中国画就是用水调色作画的,在工具的使用和一些具体表现技巧方面与水彩画非常接近。所以,当水彩画最初从欧洲传入中国时便很快被我们所接受,并在中国大地上生根开花。现今我国的水彩画已在世界画坛上享有很高的声誉。

世界上第一幅水彩画是德国画家丢勒完成的。然而人所共知英国是水彩画的发源地,这是由于英国许多水彩画家经过近一个世纪的努力,使水彩画成为独立的画种而与油画相媲美。开始,英国的水彩画主要是为军事和旅游服务的“地形风土画”。在铅笔或钢笔素描上罩以清新透明的水彩颜料来绘制,逐步发展到直接描绘的水彩画。到十九世纪初叶,英国水彩画才进入全盛时期,出现了一大批象透纳、康斯太勃尔等有代表性的画家。他们将水彩画推向了世界画坛,为世界水彩画的普及与发展开拓了新的局面。

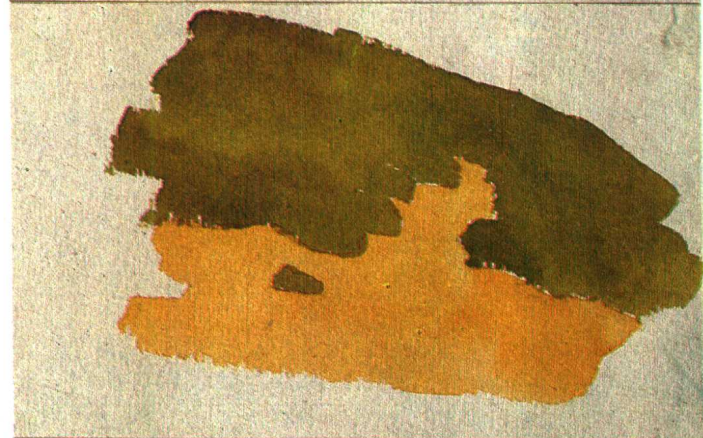
西洋水彩画传入中国是近百年的事,经过一代代画家的努力,现在水彩画已成为我国比较普及的画种了,而且学习水彩画的人也越来越多。但要把水彩画画到很出色的地步对初

学者来说并非易事,不着实下几年苦功进行一番磨炼是不行的。学习水彩画首先要具备一定的造型能力,平时应进行一些素描训练。水彩画有其独具的表现形式,必须要熟练地掌握水彩画的基本技法才能发挥水彩画的艺术特色。本书的重点是讲述水彩画的基本技法,学习水彩画尚须把这些理论知识经过反复实践才能进一步掌握。实践出真知,只要持之以恒是会获得成功的。

①层涂



②接色

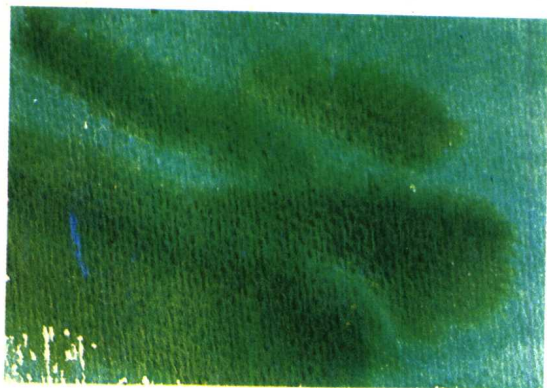


③枯笔



图1 干画法

①重叠



②点彩



③湿接

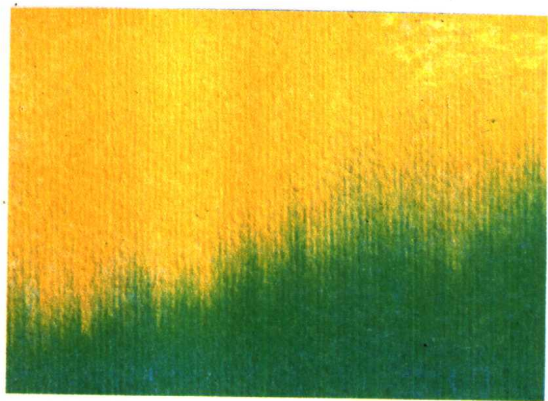


图 2
湿画法

图
3



图
4



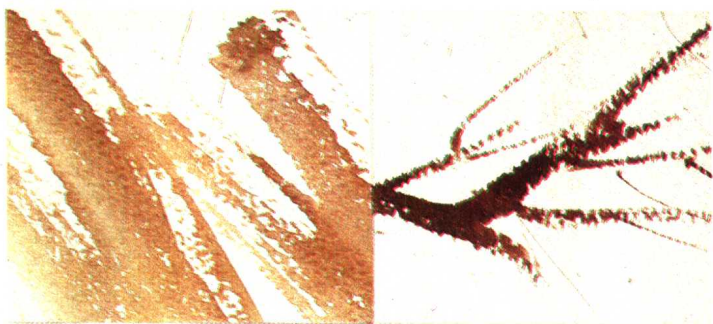


图5
各种笔触

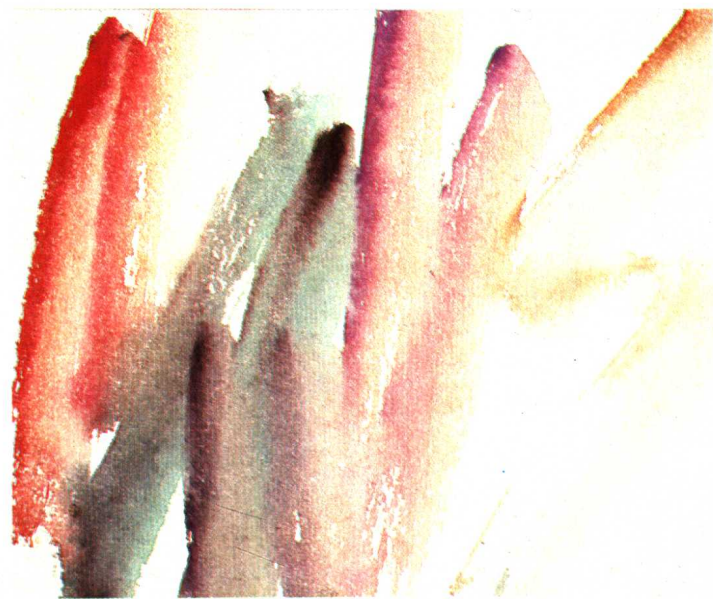


图6
笔触的色彩变化

图7
刀刮法



图8
蜡笔法



图9
撒盐法

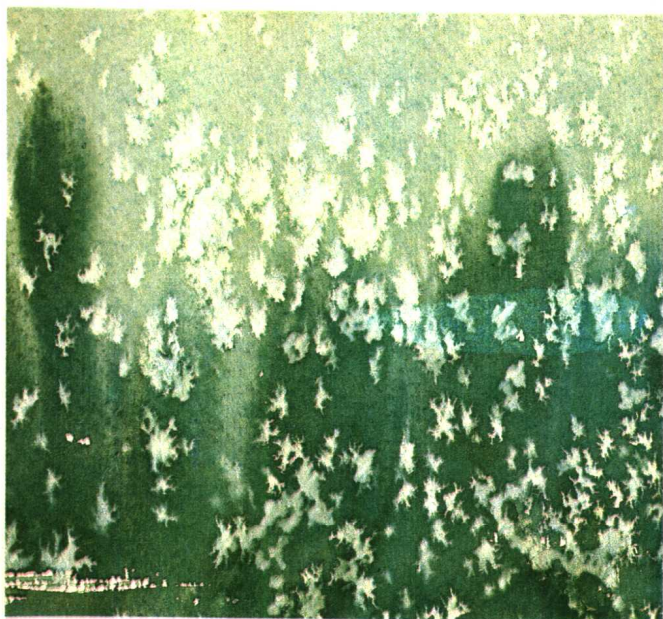


图10
吸色法

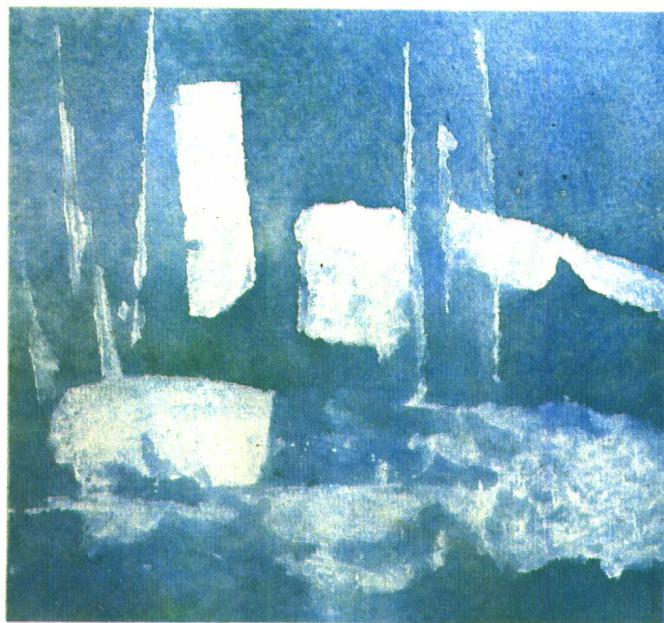


图
11
对
印
法



图
12





图
13

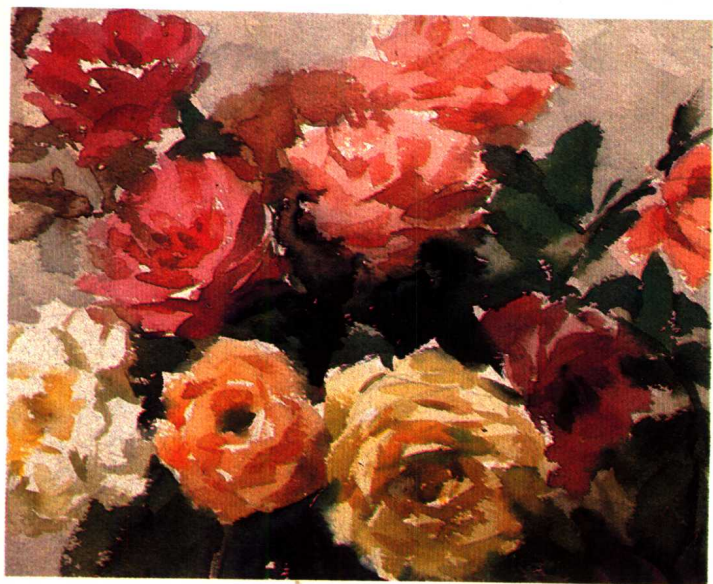


图
14

图
15



图
16



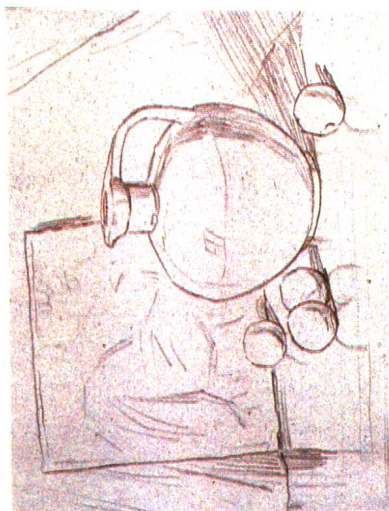
③



④



①



②

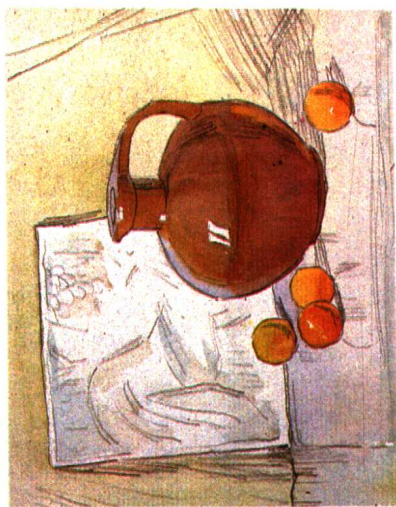


图 17 静物写生步骤

图
18



图
19





图
20



图
21