

钢琴即兴演奏教程

刘德增 编著



中国青年出版社

钢琴即兴演奏教程

—— 献给知音

(简 谱 本)

刘德增 编著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：石 钢

乐谱排版：北京新乐友乐谱发排中心

钢琴即兴演奏教程

刘德增 编著

*

中国青年出版社出版发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 19.25 印张 400 千字

1997 年 12 月北京第 1 版 1997 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 1—6000 册 定价 28.00 元

ISBN 7-5006-2294-5/J·181

作者的话

改革开放以来，随着人们生活水平的提高，对音乐生活的需求也日趋丰富，其表现之一就是购置、学习钢琴热不断升温，一股即兴弹(伴)奏钢琴的潮流正在蓬勃发展。(据报载，昌平区每千人就拥有一架私人钢琴，由此可见一般)。许多不以演奏钢琴为职业，只是在工余时间学习弹奏的音乐爱好者以及经常陪伴孩子去学钢琴的家长们，对他(她)们来讲有两个难题：(1)五线谱难以掌握。(2)按部就班地学学期太长，也没有那么多的时间用来练琴，只不过想能够弹(伴)奏歌曲及简易的钢琴曲而已，因而急欲寻觅到一种快捷的学习方法。同时不少歌唱家、声乐爱好者、钢琴伴奏者、音乐教师及家庭主妇等都渴望能得到这类教材。针对这一状况，为了适应我国简谱很普及，发挥使用简谱临时频繁转调不用重新抄谱，即兴弹(伴)奏无需编写总谱等优势，本书将通过一边认识简谱一边学习弹奏钢琴，从零开始，由浅入深，循序渐进的方法，使读者能够用较短的时间尽快地掌握即兴弹(伴)奏的基本技巧。笔者愿为即兴弹(伴)奏的热潮推波助澜，为普及钢琴的基本知识奉献微薄之力，不当之处敬请指正。

山西省歌舞剧院国家一级作曲 刘德增

1996年3月3日于太原

目 录

上 篇

| | |
|-----------------------|------|
| 第一章 学琴常识 | (1) |
| 第一节 弹奏的姿势 | (1) |
| 第二节 踏板的功能 | (1) |
| 第三节 怎样练琴 | (2) |
| 第四节 保养与维修 | (2) |
| 第五节 略谈简谱 | (2) |
| 第二章 右手练习 | (5) |
| 第一节 琴 键 | (5) |
| 第二节 五个音的练习 | (6) |
| 第三节 八个音的练习 | (10) |
| 第四节 十个音的练习 | (14) |
| 第五节 十一个音的练习 | (22) |
| 第六节 十二个音的练习 | (28) |
| 第七节 半音练习 | (35) |
| 第三章 左手练习 | (40) |
| 第一节 五个音的练习 | (40) |
| 第二节 八个音的练习 | (46) |
| 第三节 双音练习 | (53) |
| 第四章 双手练习 | (59) |
| 第一节 两只手弹一支旋律 | (59) |
| 第二节 双手八度练习 | (68) |
| 第三节 复调音乐练习 | (70) |
| 第四节 右手弹旋律左手弹伴奏 | (79) |

中 篇

| | |
|-----------------------|------|
| 第一章 和弦基础 | (85) |
| 第一节 和 弦 | (85) |
| 第二节 和弦的转位 | (96) |

| | |
|--------------------------------|-------|
| 第三节 和弦外音..... | (101) |
| 第四节 调 式..... | (102) |
| 第五节 怎样选配和弦..... | (104) |
| 第二章 和弦与律奏音型的应用(一) | (108) |
| 第一节 和声长音..... | (110) |
| 第二节 左手击拍..... | (116) |
| 第三章 和弦与伴奏音型的应用(二) | (130) |
| 第一节 分解和弦(一)..... | (130) |
| 第二节 分解和弦(二)..... | (136) |
| 第三节 分解和弦(三)..... | (141) |
| 第四节 分解和弦(四)..... | (146) |
| 第五节 分解和弦(五)..... | (149) |
| 第六节 分解和弦(六)..... | (163) |
| 第四章 和弦与伴奏音型的应用(三) | (169) |
| 第一节 节奏化音型(一)..... | (169) |
| 第二节 节奏化音型(二)..... | (206) |
| 第三节 节奏化音型(三)..... | (212) |
| 第五章 和弦与伴奏音型的应用(四) | (215) |
| 第一节 延长音中的小走句..... | (215) |
| 第二节 固定音型..... | (221) |
| 第三节 各种伴奏音型混合使用的基本原则..... | (222) |

下 篇

| | |
|--------------------------|-------|
| 第一章 常用调与转调 | (224) |
| 第一节 常用调..... | (224) |
| 第二节 转 调..... | (247) |
| 第三节 怎样定调..... | (248) |
| 第四节 速度、力度与表情..... | (250) |
| 第二章 独奏曲、伴奏曲 | (252) |
| 第一节 独奏曲..... | (252) |
| 第二节 伴奏曲..... | (270) |



上 篇

第一章 学琴常识

第一节 弹奏的姿势

弹琴的姿势一定要自然，全身心要保持松弛状态，坐时脊背要直，不要偏身、前倾或后仰，手腕与小臂不要扭曲，基本上要成直线。肘部也不可高凸或低凹。手部肌肉要放松，手背成自然斜坡形状，掌心要圆而空，力量要集中到指尖上，用指尖肌肉主动接触琴键，就象小鸡啄食一样，接触琴键的手指要支撑，弹奏时五个手指要自然弯曲下垂，不要僵直或跷起。在自然、放松的前提下，求得坐势、脚支点、手支点三个重力支点的平衡与协调，以利演奏技巧的发挥与艺术表现。

第二节 踏板的功能

钢琴下部有三个金属踏板，右边的为延音踏板，右脚踩上去后，琴中的制音锤不再接触琴弦，而使声音延长，脚抬放后则恢复原状，右脚尖要放在延音踏板上方，脚跟触地。以脚腕的力量控制，踩、放力量适宜，不可用力过猛，腿部勿需参与动作。旋律中的音需要延长时再使用它，不可无规律地不停地踩、放。一般来讲速度较徐缓，情绪昂扬，音色辉煌时，可适当使用它，以加大琴弦的振幅和力度，增强演奏效果。在钢琴谱上的  标记就是延音符号。 为停止延音符号。

中间的为制音踏板，它的作用是使音量减弱，音色轻柔而微弱，在演奏抒情性较强、力度较弱的乐曲时可适当使用它。

左边的也是制音踏板，不过它制音的作用要小于中间的踏板，因其作用微弱，同时由于常踏此踏板对琴内部机械部分有影响，故很少使用它。其弱的力度多由手指来控制，当代有的钢琴只有两个踏板，已把左踏板去掉了。

第三节 怎样练琴

如果想对钢琴的技巧掌握的快一些,除了老师的正确指导以外,天天练习是非常重要的。常言道:“一天不练自己知道,两天不练邻居知道,三天不练观众就知道了。”这虽是对演奏家讲的,但对我们业余演奏者也是适用的,因此要根据自己的具体情况安排好时间,尽可能做到天天练。

每次练习时,要明确此次练的是什么内容,经过练习以达到教材所要求的目的。

对“熟能生巧”要有正确的理解,不要重复错误的练习,只有正确地练习,才能做到“熟能生巧”。

当开始练习一支曲子时,要看看乐谱,分析一下,先要慢练,对音、节奏、指法等基本掌握了以后,就要适当加快,以达到乐曲所要求的速度。

对一支曲子来讲,并不是整个都很难,有一部分技巧前边已经学习过,很容易通过,但往往有个别部分或片断不容掌握,对此我们叫它为“难点”,对难点要多下些功夫反复练习,直到学会,只有到这时再把整个曲子连起来演奏才能做到连贯、流畅、一气呵成。

要学会自己当自己的老师。练习时要清醒地明确怎样做是正确地,怎样做是不正确地,要及时加以校正,每次练习成效的大小,在很大程度上是取决于自己是否能教自己。

第四节 保养与维修

钢琴在室内最好不要放在被阳光直晒或潮湿的地方,钢琴四周不要存放化学物品,要保持钢琴内外的清洁卫生,防止虫蛀,可在琴内散些防虫药剂。有的购置钢琴后长时间甚至一两年不弹奏,这是不利保养的,古人云“流水不腐,户枢不蠹”是有道理的,应该经常弹奏,以使机器件更加灵活好用,同时要定期检修,一年内最少要调音一次,以确保音的准确。当因为搬动等原因而影响了音准时,要及时调音,不要凑合。

第五节 略谈简谱

简谱记谱法,主要是以阿拉伯数字1(斗)2(来)3(咪)4(发)5(索)6(拉)7(希)来表示音的高低,以短横线来表示音的长短,由于它简单明了,容易掌握,便于书写与印刷,所以受到音乐爱好者的喜爱,但它和任何事物一样,也有它的不足的一面,若记录交响乐及多声部总谱就有一定的困难,还有待于改进与完善。

音的长短是在音的符号(如5等)的基础上加上增时线(在音的符号的右方),减时线(在音的符号的下面)以及附点,连线等来表示的。

| 记 法 | 名 称 | 时 值 比 |
|------------------------|-------|----------------|
| 5 - - - | 全音符 | 1 |
| 5 - | 二分音符 | $\frac{1}{2}$ |
| 5 | 四分音符 | $\frac{1}{4}$ |
| <u>5</u> | 八分音符 | $\frac{1}{8}$ |
| <u><u>5</u></u> | 十六分音符 | $\frac{1}{16}$ |
| <u><u><u>5</u></u></u> | 三十二分音 | $\frac{1}{32}$ |

表示音乐的休止（即音乐暂停）的符号叫休止符，用“O”来表示，除全体止符，二分休止符外，标记方法与音符相同，没有增时线，用增加“O”的办法替代增时线。

| 记 法 | 名 称 | 时 值 比 |
|------------------------|---------|----------------|
| O O O O | 全体止符 | 1 |
| O O | 二分休止符 | $\frac{1}{2}$ |
| O | 四分休止符 | $\frac{1}{4}$ |
| <u>O</u> | 八分休止符 | $\frac{1}{8}$ |
| <u><u>O</u></u> | 十六分休止符 | $\frac{1}{16}$ |
| <u><u><u>O</u></u></u> | 三十二分休止符 | $\frac{1}{32}$ |

节拍中相等的时值之一，叫拍子。表示拍子的记号叫拍号，短横线上面的数字表示每一小节中单位拍的数目，短横线下方的数字表示单位拍的音符的时值。

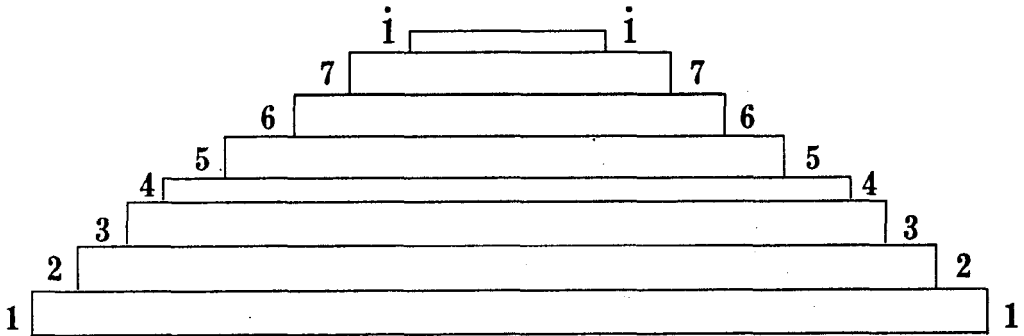
如：

- $\frac{4}{4}$ 表示每小节有四拍。
 $\frac{4}{4}$ 表示以四分音符为一拍。

先读音符的时值，再读单位拍的数目，即读作四四拍，而不能按数学中分数形式读作四分之四。从重音循环规律来讲，第一拍为强拍，第二拍为弱拍，第三拍为次强拍，第四拍为弱拍。

在旋律中一连串音符都会被短纵线有规律地间隔开，这个短纵线叫“小节线”。

按级由低到高或由高到低的旋律进行，其范围不小于一个八度，叫做“音阶”。如下图：



左面为上行音阶，右面为下行音阶。**3-4** 之间、**7-i** 之间是半音关系，其它是全音关系。

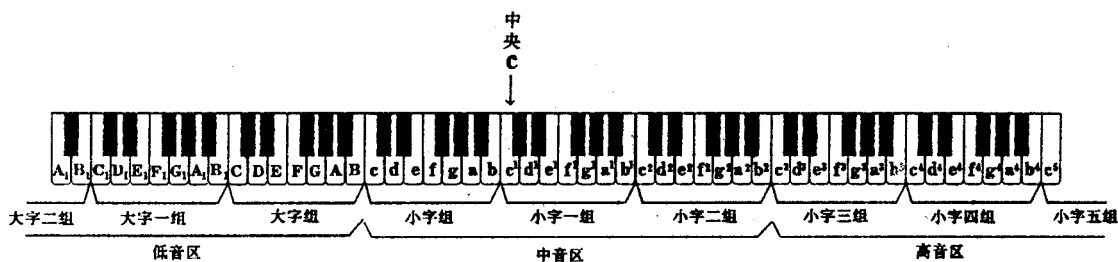
表示音的高低和长短的符号叫音符。

有关简谱的详细内容，将在此后的章节中陆续讲解。

第二章 右手练习

第一节 琴键

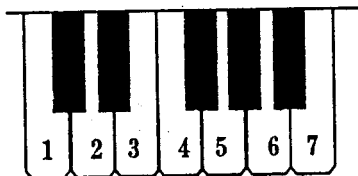
打开琴盖呈现在我们面前的是黑白相间的琴键，普通钢琴共有 88 个琴键（52 个白键，36 个黑键），共分七个音组，每个音组有 12 个键（7 个白键，5 个黑键）。琴键图示如下：



左面两组为低音区，中间三组为中音区，右面两组为高音区，大字组以大写英文字母作标记，在字母右下方写 1 字为大字一组，小字组以小写英文字母作标记在字母右上方写 1 字为小字一组，余类推。

黑键暂且不讲，先看白键，从左往右数，第 24 个键名叫“1”（斗，Do），也叫中央 C，从此键向右顺延的七个白键分别是：

| | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 唱名： | 斗 | 来 | 咪 | 发 | 索 | 拉 | 希 |
| | Do | Re | Mi | Fa | So | La | Si |
| 音名： | C | D | E | F | G | A | B |



这是最基本的一组音。

第二节 五个音的练习

钢琴就相当于一个乐队，除音色不能与乐队比拟外，它能演奏主旋律、复调、和声、各种节奏型、织体及低音等等，是用双手演奏的，一般来讲，右手主要演奏旋律声部，左手侧重于伴奏，为了使学习者便于掌握及增强对音乐的兴趣，先从右手讲起。

从前面讲过的中央C开始，向右（由低音到高音，也称上行），依次上数的五个白键是：

| | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 斗 | 来 | 咪 | 发 | 索 |
| Do | Re | Mi | Fa | So |

触键手指代号，拇指为一，食指为二，中指为三，无名指为四，小指为五（两手相同），指法写在音符的上方。曲调尾部的双纵线（左边的较细，右边的较粗），是表示曲子已经完毕的“终止线”。

练习曲 (注)①

1.

指法： - - - (下同)

$\frac{4}{4}$ 1 2 1 2 | ∙ | ∙ | 1 - - - ||

(注)②

注③

2.

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ | 2 - - - | 2 3 2 3 | 2 - - - ||

3.

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{三}}{3}$ - $\overset{\text{四}}{4}$ - | 3 4 3 4 | 3 - 4 - | 3 - - - ||

注：①本书中除已署名的曲调外均为笔者作曲。

②用中庸速度弹奏每分钟大约80拍。

③%为省略记号，意为此小节的内容同前一小节。

4.

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{四}}{4}$ $\overset{\text{五}}{5}$ 4 5 | 4 - 5 - | 4 5 4 5 | 4 - 5 - | 4 5 4 - |
5 4 5 - | 4 5 4 - | 5 4 5 - | 4 5 4 4 | 5 - - - ||

5.

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | 1 2 3 2 | 1 - 2 - | 1 - - - ||

6.

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{四}}{4}$ | $\overset{\text{五}}{5}$ $\overset{\text{四}}{4}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 - - - ||

7.

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ 1 2 | $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{三}}{3}$ 1 3 | $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{四}}{4}$ 1 4 | $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{五}}{5}$ 1 5 | 1 - - - ||

8.

$\frac{4}{4}$ 1 ⁻ 3 ^三 5 ^五 3 ^三 | 1 3 5 3 | 1 3 1 - ||

9.

$\frac{4}{4}$ 5 ^五 4 ^四 5 4 | 5 4 5 4 | 5 4 5 - ||

10.

$\frac{4}{4}$ 5 ^五 4 ^四 3 ^三 4 ^四 | 5 4 3 4 | 5 4 5 - ||

11.

$\frac{4}{4}$ 5 ^五 4 ^四 3 ^三 2 ^二 | 1 ⁻ 2 ^二 3 ^三 4 ^四 | 5 4 3 2 | 1 2 3 4 | 5 5 1 - ||

12.

$\frac{4}{4}$ 5 ^五 4 ^四 5 ^五 3 ^三 | 5 ^五 2 ^二 5 ^五 1 ⁻ | 5 4 5 3 | 5 2 5 1 | 5 4 5 3 | 5 2 1 - ||

13.

$\frac{4}{4}$ 1 ⁻ 2 ^二 3 ^三 4 ^四 | 2 ^二 3 ^三 4 ^四 5 ^五 | 4 ^四 3 2 1 | 5 4 3 2 | 1 2 1 - ||

14.

$\frac{4}{4}$ 1 ⁻ 2 ^二 3 ^三 2 ^二 | 1 3 2 1 | 2 ^二 3 ^三 4 ^四 3 ^三 | 2 4 3 2 | 3 ^三 4 ^四 5 ^五 4 ^四 | 3 5 4 2 | 1 2 1 - ||

15.

$\frac{4}{4}$ $\overset{-}{1}$ $\overset{二}{2}$ $\overset{三}{3}$ $\overset{二}{2}$ | 1 2 1 - | $\overset{二}{2}$ $\overset{三}{3}$ $\overset{四}{4}$ $\overset{三}{3}$ | 2 3 2 - |
 $\overset{三}{3}$ $\overset{四}{4}$ $\overset{五}{5}$ $\overset{四}{4}$ | 3 4 3 - | 2 1 3 2 | 1 2 1 - ||

16.

$\frac{4}{4}$ $\overset{-}{1}$ $\overset{三}{3}$ $\overset{-}{1}$ $\overset{三}{3}$ | $\overset{二}{2}$ $\overset{四}{4}$ 2 5 | $\overset{三}{3}$ $\overset{五}{5}$ 3 5 | $\overset{四}{4}$ $\overset{二}{2}$ 4 2 |
 $\overset{三}{3}$ $\overset{-}{1}$ 3 1 | $\overset{二}{2}$ $\overset{四}{4}$ 3 5 | 4 2 3 2 | 1 5 1 - ||

早 晨 好

17.

刘 昭 曲

$\frac{4}{4}$ $\overset{-}{1}$ $\overset{二}{2}$ $\overset{三}{3}$ - | 1 2 3 - | $\overset{五}{5}$ $\overset{四}{4}$ $\overset{三}{3}$ $\overset{-}{1}$ | $\overset{二}{2}$ - $\overset{五}{5}$ - |
 1 2 3 - | 4 3 2 - | 5 4 3 5 | 2 - 1 - ||

祝 您 愉 快

18.

刘 昭 曲

$\frac{4}{4}$ $\overset{-}{1}$ $\overset{二}{2}$ $\overset{三}{3}$ $\overset{四}{4}$ | $\overset{五}{5}$ 4 3 - | 2 5 4 5 | 3 1 2 - |
 1 2 3 4 | 5 4 3 - | 2 5 4 2 | 3 2 1 - ||

19.

春 游

刘 昭曲

$\frac{4}{4}$ ^四 4 - ^五 5 - | ^四 4 ^五 5 ^三 3 ^一 1 | ^三 3 - ^二 2 - [√] | 4 - 5 - |
 4 5 3 1 | 2 - 1 - [√] | 2 - 3 - | 2 1 2 3 |
 5 - 3 - [√] | 2 - 5 - | 3 1 2 3 | 2 - 1 - ||

“√”是换气记号，这表示此处是一个乐句的尾部。

20.

划 船

西班牙民歌

$\frac{4}{4}$ ^五 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 2 3 4 | 5 5 5 - | 5 3 3 - |
 4 2 2 - | 1 3 5 5 | 1 - - - | 2 2 2 2 | 2 3 4 - |
 3 3 3 3 | 3 4 5 - | 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 3 5 5 | 1 - - - ||

第三节 八个音的练习

从中央C开始，向右依次上数的八个白键是：

| | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | i |
| (斗 | 来 | 咪 | 发 | 索 | 拉 | 希 | 斗) |
| (Do | Re | Mi | Fa | So | La | Si | Do) |

从左方低音的第四个键开始为第一组，依次类推到中央C那一组为第四组，简谱记谱带有高音点或低音点的七个音即：“1 2 3 4 5 6 7”。本书所讲的第八个音，即在音符上方记有黑色园点“·”的 i 音，是属第五组的第一个音。

练习曲

1.

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ | 7 6 5 4 | 3 2 1 - ||

第一小节“4”音所用的一指，拇指要从食指和中指的下方移过去，同时要以中指为轴，在拇指触“4”音键时，二指同时向“5”音键移去，食指落在5音键上。下行时要以拇指为轴，用上述同样的方法，中指从拇指上方移向“3”音键，这样做是为了尽量减少因换指而出现的间断感。

2.

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 - | 4 5 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 - 3 2 | 1 - - - ||

3.

$\frac{4}{4}$ 1 - 2 3 | 4 5 6 7 | $\dot{1}$ - 7 6 | 5 4 3 2 |
1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 3 5 3 | 1 - - - ||

4.

$\frac{4}{4}$ 1 2 1 2 | 3 4 5 6 | 7 $\dot{1}$ 7 6 | 5 4 3 2 |
1 2 1 2 | 3 4 5 6 | 7 $\dot{1}$ 7 6 | 5 4 3 2 |
1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 1 - - - ||