

# 瞬悟

傅 鹏 著

中国经济文化出版社

瞬

悟

傅  
鵬  
著

中國經濟文化出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

瞬悟/傅鹏著. 中国经济文化出版社. 2002. 12

ISBN 962-85780-2-2

I. 瞬… II. 傅… III. 杂文、散文-作品集、-中国—当代 IV. 1267-Z

## 瞬 悟

---

作 者: 傅 鹏

封面设计: 王念普

出 版: 中国经济文化出版社

社 长: 金 冉

责任编辑: 岳 琨

法律顾问: 王 枚

电子邮箱: dhzz@hotmail.com

印 刷: 大象印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 10

字 数: 240千字

印 数: 1-2000

版 次: 2002年12月第一版 第一次印刷

ISBN 962-85780-2-2

定 价: 22.00元

---

本书已正式注册

版权所有 翻印必究



2002 年 5 月 25 日照于沁阳神农坛将军松

## 自 序

“自信人生二百年”，这是一位让世人崇拜不已的中国伟人年轻时的诗言。然而，他最终未能实现这个夙愿，仅活了八十三岁。

其实，人生既便能活到二百、三百岁，又能怎样？在历史的长河中——还不是刹那一瞬！于是我想，人生不在岁长，而在生命的质量和价值。不追求精护细养，活一百多岁弄个老寿星；而在乎活着的每分每秒，有自己独立的人格和思想。

其实，生命只要没有终结，就得活着。活着就当面对世事：

你能不看吗？

你能不想吗？

你能不为吗？

都不能。那么就要去做。力争留下点痕迹，不愧为曾当了一回有思想的人。

鉴于这种对生命的认识，我的生活才有了点味道。然就实而论，我做得是很不够的。回忆过去，我很惭愧，人生半百，一事无成。曾浪费了多少宝贵的时间和青春年华。虽说也算是耍了大半

## 瞬 悟

辈子笔杆，但写得那些个东西，只能短暂的留在档案馆内，没多大生命力。每当我跨入书市店堂，看到那些个大作问世，敬仰之情便油然而生，随之，羞愧之心亦愈发沉重。

人心不古，虚荣常生。此生断定不能有大的作为，可著书立说。但每当我读了那些颇有见地的名作大作之后，面对世事沉静静思之时，总难控思想火焰的竟燃之势；于是，便操笔挥戈，趁热打铁，把那些个燃点熔入到报刊或一撮撮的读书笔记，在自觉不自觉中也开始了写作的活计。或许是虚荣心作怪吧，四年前，我把多年前发表在报刊上的那些个“小东西”结辑出版，取名《瞬影》，并在“跋”中特别写到：“所作拙文百余篇，虽大多载于报刊，然意味平平。但她毕竟是个自儿生就的孩子，当自珍自爱。这只是信念的自述、心灵的呼唤、感情的宣泄、生活的一抹痕迹。既然萌生于瞬间，就未免意味着单调浮浅。因此，考虑再三，我只好给她命名为《瞬影》。”生活中的所见所闻所感所悟，刹那间定格成型，很难烙下重印。然想不到的是，她竟得到了少有的厚爱。不仅有两位颇有造诣的老者（一位是时年高龄 80 岁的原河南省委主管宣传工作的书记韩劲革，一位是著名作家、已故河南省杂文学会会长王大海）亲笔作序，而且书一问世，在短短的时间内便被索取一空。

我太幸运了！读者是如此的关心和厚爱。特别令我感动的是有几位年已古希、曾为中国革命事业作出突出贡献的老领导、老同志，在翻了她之后，又索要若干本分送给他的友人或子女，直赞扬说：太好了，太好了！一位在县里工作的领导，在读了她之后，便把她送给正在读中学的儿子，作为写作文的范本。一位青年在亲人

和朋友的推荐下读了她后说：“读过《瞬影》，我悟出了生活，懂得了生活需要我们自己把握。虽然我们不能把握生命的长度，但我们可以把握生命的宽度。虽然我们不能把握未来，但我们可以把握现在。因为，只有现在才真正属于我们自己”，并著文畅谈读后感受，向朋友推荐——“读读《瞬影》！”

凡看到她者，都给予了充分的肯定和赞誉，鼓励我继续多写。我知道，那是对我的鞭策。然几年过去了，我都做了些什么？我该怎样报答我的读者？

我感谢，感谢大家对她的厚爱。

我感谢，感谢大家对我无私的关心和支持。

我是个幸运者，然陶醉中我还是我。几年来，虽然我也有一些创作，但为数不多，我重视的是对自己的修养和充电，潜心思索和读书，于是，也便有了那十几本读后感。

我看重，看重那多年来用人格和心力记下的笔记；我看重，看重那真实的思想碰撞和启迪。如果说我是她的作者，不如说她是那些大家名家们精品的散射；如果说我是她的主人，不如说她原属于经 道 之圣和山野之民。她，本取之于人，取之于生活和书本，理当还给读者和大地。于是，我对她进行了整理。但是，由于我技艺太差，难免为浮浅之举。

不管怎么说，总算是又一个孩子诞生了。孩子既然出世，或丑或俊总的有个名字。思来想去，终归是一大堆零碎的东西，瞬间萌生，瞬间即逝，要真给她起个合适的名字，也很难，权且就叫她《瞬悟》吧，这样，也好给她的姐姐找个作伴的妹妹。

瞬 悟

孩子就世，稚嫩多疵，愿见到她者，能多批评她的错误，以便其健康成长，能多纠正他的毛病，以使其聪颖俊秀。

但愿，拜托了！

①

.....

自

序



## 目 录

|        |    |
|--------|----|
| 人生随想 A | 1  |
| 人生随想 B | 4  |
| 人生随想 C | 8  |
| 生命小议 A | 10 |
| 生命小议 B | 15 |
| 生命小议 C | 17 |
| 金秋漫笔   | 19 |

※※※※

|    |     |
|----|-----|
| 路韵 | 134 |
| 读书 | 138 |
| 权律 | 141 |
| 柔道 | 144 |

## 瞬 悟

②

.....

目

录

|        |     |
|--------|-----|
| 物趣     | 146 |
| 愧牛     | 149 |
| 小读杂记 A | 151 |
| 小读杂记 B | 153 |
| 小读杂记 C | 157 |
| 小读杂记 D | 159 |
| 小读杂记 E | 162 |
| 小读杂记 F | 164 |
| 小读杂记 G | 167 |
| 历史勾陈 A | 168 |
| 历史勾陈 B | 173 |
| 历史勾陈 C | 177 |
| 历史勾陈 D | 180 |
| 警鉴     | 185 |
| 李煜之鉴   | 189 |
| 西洋拾贝   | 191 |
| 交易的价值  | 207 |
| 威尼斯之光  | 210 |

※※※※

|      |     |
|------|-----|
| 心系嵩阳 | 212 |
|------|-----|

|         |     |
|---------|-----|
| 泪落汤阴    | 223 |
| 拜谒韩愈    | 230 |
| 曾氏情怀    | 238 |
| 我读孔子    | 241 |
| 胸中冰心    | 243 |
| 生命礼赞    | 245 |
| 可怖人生    | 247 |
| 颓废      | 250 |
| 戒赌      | 252 |
| 游戏      | 254 |
| 说“笑”    | 256 |
| 谈“老”    | 258 |
| 逆境吟     | 259 |
| 士之哀     | 261 |
| 读人      | 263 |
| 写作      | 265 |
| 胡乔木的海浪韵 | 267 |
| 陈寅恪之叹   | 271 |
| 历史的丰碑   | 275 |
| 一道历史的命题 | 280 |

## 瞬 悟

附：面对中国农村经济状况的思考 285

谈谈当今农村经济工作的“牛鼻子” 292

父亲最后的日子 297

寄语女儿 20 岁生日 301

※ ※ ※

附文：读读《瞬影》 302

后 记 305

目

录

# 人生随想 A

· · · · ·

人  
生  
随  
想

A

## 一

命运，是有声有色的虚无，无影无踪的实有。虽看不见，却能感到她的关注，她的呼唤，她的权威。我曾抚摸过她的残暴，抚摸过她的温柔；也曾抚摸过她的专横，抚摸过她的仁厚。我知道她游荡在爱与恨之间，生与死之界，但我总看不见她，不知道她是什么模样。我和她，总是隔着一层雾。雾中看着她，只有解不开的朦胧，穿不透的模糊，猜不完的玄奥。

## 二

老人，走近生命的终点，懂得了一切的无；孩子，站在生命的起点，还不知道一切的有。老年人觉得年轻人的冲动是一种无知，其实主要的原因是他们再也没有精力与激情去体验冲动；年轻人觉得老年人的沉稳是一种迂腐，根本的原因却是他们还没有足够的经验与耐心去体验这种沉稳。

## 三

人总是能为自己找出理由，为他人找出罪孽。

## 瞬 悟

在面对艰难的时候，人需要理解、同情或怜悯。

性格弱的人，需要怜悯。而性格强的人，能够穿过不理解他的人群，独自走自己的路。

## 四

有些人的聪明仅仅在于适当抑制了自己的愚蠢，正如有些人的愚蠢是由于不适当地显露了聪明。

## 五

男人之间友谊的佳境是默契，女人之间友谊的佳境是亲密；默契是毋须言传的境界，亲密是无话不说的境界。

## 六

正如丰之恺所说，造物主骗人的手段莫如“渐”。“在不知不觉之中，天真烂漫的孩子‘渐渐’变成野心勃勃的青年；慷慨豪侠的青年‘渐渐’变成冷酷的成人，血气旺盛的成人‘渐渐’变成顽固的老头子。”

## 七

人生是由“渐”维持的。“渐”的本质是时间。时间艺术的音乐比空间艺术的绘画更神秘。

## 八

在命运的空间，重要的是把好好一个个“度”。“酒极生乱”，

“乐极则悲”，“礼貌过盛者，情必疏”，“赏无度则费而无恩，罚无度则戮而无威”，万事皆有度，无度则失衡。

人常言，思考问题要有深度，认识问题要有高度，解决问题要做到适度。

然而，谁又能时时把好运之度？

## 九

生活就象包饺子，玩味好的当数周涛。

当思绪的雨和雪纷纷飘飞，包容了难以想象的时间和空间，然而周涛把手和眼只盯着饺子。

专注之下，暗藏着一个何等天马行空的心灵！

每一个饺子里都包进了一小段时间。

同时时间在窗外谁也包不住地纷扬……

这时，他感受到了幸福。

独享的，幸福。

我同意这种说法：“幸福不是躲在远方的一座城堡，而是洒在你生命周围的一些肉眼不易看到的碎金。它一开始就被上帝弄碎了，随手撒向人间，却诱骗一代代的人们去寻找那份完整。灾难正好相反，它从来都是完整的。

## 人生随想 B

文明，实质是自然的文明。

孔子说，我历来主张有节制的愉悦，与天和谐；

墨子说：我的主张更简单，反对任何无谓的耗费和无用的积累；

荀子说：人的自私会破坏世界的简单，因此，一定要用严厉的惩罚把它扭转过来。

老子和庄子则说，把文明和自然一起放在面前，我们只选自然。

这就是说，中国文化在最高层面上是一种做减法的文化，是一种向往简单和自然的文化。正是这个本质，使它节省了很多靡费而保存了生命。

## 二

仅仅漂亮并不是美，美的涵盖面很宽泛。尽管这是生活中一道极简单的命题，但不是所有的男人和女人都能算清的，特别是哪些容貌漂亮的个别女人。



时下纸醉与金迷并舞，物欲携肉欲齐飞，竟然能笑贫不笑娼，使得不少女人学不会典雅与高贵，却把毫不犹豫地脱掉最后一件衣服飞快地学到了手。女人看待自己，和男人看待女人，眼光和尺度在无与伦比的速度下降，审美变成了奢侈和矫情。美真的可怜的只剩下了——一张脸蛋和屁股蛋。

在这种人身上，高贵还能从何处去寻！

### 三

气质，是高级神经活动类型在人的行为和活动中的表现，是指人的相当稳定的个性特点。气质最能反映人的心灵，同时也最能直接显示人的文明程度。有人把气质解释为风格、气度、风度。

风格，是某一事物主要的思想特点和艺术特色；

气度，是人的气魄和表现出来的度量；

风度，指美好的举止姿态。

### 四

多心机的人不会忠诚。不和你一样受同样事物所感动的人，自然没有同情心，亦不会忠诚。先看准了朋友，然后再爱他。

### 五

美貌是沃壤，它能开出魅力的奇葩来；但不加珍爱，它也会贫瘠，甚至布满斑斑的霉菌。开朗的，乐天的，幽默的，谈锋甚健的，容易给人以亲近感，当然也易于让人感到有魅力。