

2005 上海花鸟画艺术展作品集

SHANG HAI HUA NIAO HUA YI SHU ZHAN ZUO PIN JI

春花秋月

上海书画出版社

春花秋实

2005 上海花鸟画艺术展作品集



上海书画出版社出版
上海市美术家协会编
主办: 上海市美术家协会
上海植物园
协办: 上海海上水墨画院

图书在版编目 (C I P) 数据

春花秋实: 2005 上海花鸟画艺术展作品集 / 上海市美术家协会编. —上海: 上海书画出版社, 2005.9

ISBN 7-80725-223-5

I.春... II.上... III.花鸟画—作品集—中国—现代

IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 106967 号

责任编辑 金国明

技术编辑 钱勤毅

责任校对 周倩云

春花秋实 2005 上海花鸟画艺术展作品集
上海市美术家协会编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址：上海市延安西路 593 号

邮编：200050

网址：www.duoyunxuan.com

E-mail: shcp-ph@online.sh.cn

上海文艺出版总社网址：www.shwenyi.com

上海斯文制版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本：889 × 1194 1/12

印张：18.34 印数：0,001-1,200

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-223-5/J · 196

定价：220.00 元

上海花鸟画巡礼

江 宏

花鸟画有着悠久的历史。花和鸟的形象在人类早期的绘画作品里，屡屡出现，但花鸟画作为中国绘画的一个科目，则在唐代。此后，一直长盛不衰。清代中叶，山水画开始走下坡路，而花鸟画，尤其是写意花鸟画兴旺异常，“扬州画派”就是以花鸟画为主的地方画派，然而它的影响，波及全国并深入到后代。“海上画派”是继“扬州画派”之后的又一个地方画派，由于近世交通的发达，传播的迅速，“海上画派”的影响力，要远远大于当时的“扬州画派”，可以说“海上画派”是中国古代绘画的一个终点，同时也是中国现代绘画的一个开端。它是以上海的地方为名，却是全国最出色的画家的活动舞台，不仅是中国绘画的半壁江山，还左右着中国绘画发展的方向。花鸟画是“海上画派”最重要的组成部分，当时流行的谚语这样说“金脸、银花、要饭山水”，道出了它的受欢迎程度。“海上画派”的花鸟画名家辈出，漫说虚谷、任伯年、吴昌硕就是近在眼前的，朱屺瞻、林风眠、刘海粟、谢稚柳、唐云、江寒汀等，又哪一个不是全国知名、国际知名？

时至今日，“海上画派”依然和过去一样充满着生机，“海上画派”的画家依然和他们的前辈一样洋溢着进取精神，“海上画派”的花鸟画，顾后瞻前，力图现在，以他们的聪明才智，拓展新的空间。“海纳百川”、“海上画派”不但包古孕今，而且还融会了全国各地的优秀画风。前辈画家里，很少是真正的上海本地人。如今，又有许多来自五湖四海的画家，如北京的龚继先，浙江的张桂铭、陈琪等，他们能够妥帖地融入“海上画派”，是“海上画派”包容的特点，他们给“海上画派”带来新鲜风气，又是“海上画派”生生不息、长期繁荣的重要因素。

上海美术家协会组织了“海上画派”的花鸟画展，集在上海的三十五位花鸟画家于一堂，是弘扬“海上画派”的一个善举，读过这三十五位画家的作品后，极为振奋，在此作巡礼式的文字，与其当作前言，不如认为是读后感更切实际。

首当其冲的是陈佩秋。她是年龄上的长者，更是艺术上的前辈，陈佩秋深厚的传统，来自于画——中国花鸟画黄金时代的成果。她可以画得毛羽丝丝入扣，写实功夫十分了得。她把这种写实，用于写雀的姿态，无论是栖、啄、鸣、飞都极其生动，这就不仅仅是写实的功夫了。捕捉鸟雀最生动的一瞬间，是长期观察、长期提炼得之于眼，印之于心，才能传之于手。陈佩秋以生动的写雀形象，配上花木草石，动静相衬，精粗相映，简繁相依，转眼间就有撩人心魄的意境。花鸟形象也许没有古今之别，但意义却与时俱进，我们在她的花鸟形象组成的富有造化生趣的意境里，看到了传统的力量，也看到了现代的风情。

以阔笔山水画著名的林曦明，画起写意花鸟来，似乎格外轻松，而且随意点厾，横出竖入，墨色交际，紧紧地深入他的写意心态，莫看花鸟的造化之地只是山水的一角，但在林曦明身上笔法能量的施展，用武之地更大，他的大而化之的笔墨，以大笔画小景色，以小景色见大笔墨才恰如其分。林曦明画写意花鸟，似乎有点不太经意，可就是这不经意，却亮出了真情真意，于是，我们想起他堪称精美的剪纸艺术来，林曦明细腻艺术的感觉，无处不在，因此便有大写意里的只能意会的精致魅力。

徐昌酩曾从事近三十年的美术设计工作，一旦拿起毛笔在宣纸上画花鸟画，就有诸多的欢乐，看他走笔飞墨，无拘无束，便知这欢乐是从心底里流淌出来的。他仗着多年美术设计的经验，仗着一个设计者的眼力，把花鸟的形象塑造得很是独特，这独特就是他的风格，一种神形兼备中放置自己想法的风格。同样，金正惠也讲究神形兼备，他的来龙去脉多偏于理性，他热爱生活，热爱他的花鸟画，所以，笔下传达的生活气息十分浓烈，他画“微风”，柳枝轻动，燕舞款款，以轻柔入画，匠心显然来自生活，他的工笔画严谨刻实，又富意境，极堪把玩。

龚继先从北京到上海工作四十年，在上海安了家，字正腔圆的京片里现在夹带了不少上海话，他是个地道北京人，也是个地道的上海画家，他有地道的“京派”大写意花鸟风情，李苦禅耳提面命的传授，已深入骨髓，但他在“海派”的清丽灵秀前，不能无动于衷。龚继先是个认死理又有修性的画家，他受李苦禅的教诲时，每往上溯于石涛、八大、青藤、陈道复甚至宋画上汲取营养，到上海后，不失时机地参入“海派”的长处。近十年中，又以指掌为笔，将高其佩的传统，摆弄得有滋有味，拙中见巧，巧里藏拙，为“海派”注入了北方的豪放。

多年前，上海的媒体推举出“海上三剑客”，本来已经名噪上海的陈家泠、杨正新、张桂铭三人，声势日隆，一时洛阳纸贵。三位画家三种画风，互相并无多么的关联，但新风范总让人兴奋，于是，合三而一，冠上“剑客”之名，大有搏击旧习，撩开新风之意。陈家泠从陆俨少里出，山水、人物均成规模，笔力雄健，本可在陆俨少的大旗下作为，然而，他放弃了笔线造型的生涯，另谋出路，用色块、墨块，穿插特有的集无数细点为线的条状物，尤以荷花最能体现他的构思，墨、色的块面，或浓或淡，或并列或重叠，或为叶或成花成蕾，平面的中层次感，单墨和单色的混成，使他做足了简约单纯的文章。这种画法，前无古人般地成为“海派”花鸟画的奇葩。杨正新正一反陈家泠的冷静、机智，他的思绪来得急，创作欲强烈，情感的爆发力快，提笔挥毫，须臾间便神完气足。因此，线条便成为思绪，创作情感的纽带和通道，他的线条起伏跌宕完全是随兴而来，又随兴而去。娴熟的造型能力，使他的线条所到之处，象已应焉，大胆落墨后的画面收拾，也极大胆，看他的画，总为气势所震慑。

表面看来，张桂铭似乎介于“三剑客”的另两位之间，即有理智冷静的一面，又常常一吐为快。其实张桂铭的作品，并不处于中间状态，张桂铭是个不温不火的人，他的画也会给人不温不火的感觉。其实，张桂铭就是用他的不温之火，来完善他的艺术理想，这艺术理想充满激情。张桂铭的画，由两个因素构成，一是线条，二是色彩，他的线条服务与众不同的造型，他的色彩，有为形象的真实性的添彩，也有虚晃一枪，直接主宰画面的美观，甚至可以左右意境。张桂铭的线条较为复杂，有极富精致的，也有摆棋布子般的统筹，还有游动于情绪和统筹之间的，而色彩在斑斓五色之中，求得统一，每幅作品，总有一个主调，我们应从他色彩的大同中，体味小异，在看似平面的色块里，寻找色与色的关系，寻找大小的变化，

阶次的变化，明暗的变化，浅深的变化。张桂铭的画，刻意构思是大局，情绪的转换又添了随机应变的妙谛，这一切，都是他艺术理想的实践。

韩天衡的篆刻名满天下，他的画名为印名所掩，也在情在理，然而，韩天衡的绘画，并非篆刻的副业，他在绘画上投入的心力，或许不在篆刻之下。他持篆刻创新开派的势头和他一贯勤思于创新，寓乐于创新的脉络，绘画也水涨船高般地进入创新的层次。因此，不画则已，一画就打上了韩式的印证。他画的鸟，画的荷花，画的兰竹松梅，甚至于石块，都是一目了然的韩家样。没有依傍，使他特立独行地为当代“海派花鸟画”又添一新颖的风格。张迪平多年来，一直不安分地在寻找新的可变因素，她不必为造型操心，也不必为笔墨费神，她是科班出身，绘画基础的扎实，令她的创新无后顾之忧。她向前贤讨教，又伸手向西画取法，终于跳出了传统意义花鸟框架，她画面阔大，内容充实，正方兴未艾地向沉稳、雄浑、博大的境界深入。张雷平也如此，两位女性都在画面上展现阳刚之气，都远离花间月下的小情调。张雷平把她的花鸟，放在一个大空间里磨练，她不事简约，多多益善，大空间里装满了花花草草，这样，就可以使风劲吹，也可以使风轻拂，成群结队的花鸟，可以任她调遣，她便可以吧苍翠留在画上，把更广阔的欣赏空间留给观众。

唐逸览继承家学，即便是耳濡目染，乃父唐云的影响也深深嵌入其心，况且唐逸览受到唐云的悉心指点，唐家花鸟惟妙惟肖地传到手上，唐逸览有得月之先的便利。然而，正传归正传，发展是硬道理，唐逸览用他的醇厚，来冲淡父亲的雄浑，用他的谨慎，来改变更强劲的笔势，在唐云的巨大影响力下，他以精微明快发挥自己的长处，绕开了亦步亦趋的继承，自己的情怀有了用武之地，笔下的花鸟也就楚楚动人。唐逸览安下了唐云的份，守住了自己，不仅守住了唐家花鸟画的优势，也觅得一条发展的路径。而应诗流则以不安分为己任，他在苦思冥想地变格变调，抹掉了自己的过去，抹掉了老师教给他的写实法则，颠倒黑白，混淆形象，从怪诞堆里树立起花样，形似的变异，笔墨的变异，说到底是无处不用其极的夸张，让人匪夷所思，又让人忍俊不禁，在一番细细捉摸之后，那些变得异乎寻常的花鸟形象，生动起来了，他的一番苦心，才让人萧然起敬。应鹤光，师从岭南画家黄幻吾，画得形象周正，笔墨生动，和他的同乡本姓应诗流判若两人。应鹤光在实实在在的传统里，用精到画法求得变化，他的花鸟画，一般不作一花一鸟的特写，而是把花和鸟安排在一个小环境里，大石横卧，幽涧细水，斜枝疏影间，三两翎毛，早已跳出了老师黄幻吾的窠臼。岭南派花鸟在应鹤光那里，变得“海派”味十足。

这次展览，钱行健没有参加，不能说不是个遗憾，他继承江寒汀，又发展了江寒汀，是“海派”花鸟画不可忽视的一员。钱行健的学生张秋波，得乃师真传，勤奋又善于用脑，他的画精神抖擞，很有亲切感，虽已届耳顺之笔，却壮心不已。可钦可佩。江寒汀门下的陈世中，是个成熟的画家，他多产画又多姿，花草鸟虫，鳞介蔬果，一经他手便活灵活现。

陈琪来自部队，他是浙江浦江人，他的画和“浙派”有着千丝万缕的关系。陈琪擅长人物画、山水画和花鸟画，其中花鸟画的心得最多，成就也最高，陈琪的花鸟画说不上有专一的传统来历，但对前人优秀的写意传统，显然用过大气力，所以，他写意的笔致，颇见修养，他的特色基础，当源于此。陈琪花鸟画以线条筑起框架，框架搭成后，他所有的绘画宣泄，都往里倾注，或烘或染，或点或涂，或旁作块面，或边加轻影，或重色复盖，或轻墨缭绕，点、线、面相交，浅深层次相递，干湿笔墨相破，热闹异常。他的线条框架，实在是画面构成的主体，形象紧依线条变化而变化，线条圆浑，则形象厚道，线条方折，则形象棱角分明，有时以方当圆以圆寓方，不一而足，使他能在画中呼风唤雨，随心所欲。陈琪的花鸟画，本质上是写实的，但他往往将写实性打碎再作糅合。于是，写实之上就有了更多的写意意识，有了不少装饰的趣味，就有了可开可张，可聚可合的意境的多样性。值得称道的是，他不满足在平面中表现的立体感，出人意料地将立体感平面化，得到了巨大的驾驭画面空间的自由，这是极为难得的境界。

近年来，我们一直关注着何曦。何曦确实不负众望，他有深厚的写实功力，他的工笔技巧，着实可圈可点，但他心高气傲，从不在传统意义上的花鸟世界里逗留，他用他的写实功力——工笔技巧，去表现他别出心裁的构思，每一画，总让人得到收益，总让人过目不忘，总让人拍案叫绝。他的心匠里弥漫着属于绘画的大智慧，这种智慧，使他与同代人拉开距离，使他卓然自立而名留青史。

本次展览，优秀的画家和优秀的作品，令人目不暇接，“海派”花鸟画的多样性和大胆创新的精神，感人至深，尤其是后起之秀的作品，给“海派”花鸟画带来蓬勃的生机。限于篇幅，有许多对新人的感想，在一言难尽之下，忍痛作罢，相信以后会有机会为行将升起的“海派”花鸟画明星写出感想的文章。

二〇〇五年九月七日于恢恢堂

目 录

陈佩秋

双枝倾轧叶难展	1
和 鸣	2
荷塘清音	3
疏栗凝白露	4
秋 趣	5
荷 趣	6

林曦明

秋风无限过莲塘	7
听 雨	8
双鸡图	9
豆棚瓜架野风尖	10
茶花图	11
春 甜	12

徐昌酩

天地一沙鸥	13
春 色	14
秋 艳	15
秋实图	16
春江水暖	17
澹荡韶光三月中	18

陈家泠

映 红	19
黑白因缘	20
蜜 语	21
莹 然	22
红 晕	23
紫 韵	24

金正惠

微 风	25
听 雨	26
迎 春	27
双 栖	28
疏 雨	29
瑞 雪	30

龚继先

秋 色	31
芭蕉鸣蝉	32
榴 实	33
书 香	34
听 松	35
田园风味	36

张桂铭

佳 果	37
青 荷	38
硕 果	39
瓶 花	40
瓶 花	41
翔	42

唐逸览

鸟疑金弹不敢啄	43
远瞩图	44
迎春锦鸡图	45
好猫图	46
杜鹃烂漫初径雨	47
家和万事兴	48

韩天衡

月明松盛	49
香生九畹	50
无上宁静	51
珠玑满天	52
西湖六月	53
春 嫩	54

张迪平

金色大地	55
和平万年	56
鸟鸣春色中	57
热 土	58
红树醉秋色	59
天空更蓝了	60

杨正新

梅花系列之一	61
梅花系列之二	62
梅花系列之三	63
梅花系列之四	64
梅花系列之五	65
梅花系列之六	66

应诗流

鹤	67
鹰	68
荷 花	69
游 鱼	70
鸡	71
葫 芦	72

陈世中

幽江清晓	73
秋塘清韵	74
春风又绿江南岸	75
秋实来禽	76
凌云直上	77
春雨江南	78

应鹤光

禽聚雨林	79
竹园野趣	80
蕉林一片绿雀来	81
晨 曲	82
金 秋	83
听 泉	84

陈可爱

荷花池之一	85
荷花池之二	86
荷花池之三	87
荷花池之四	88
荷花池之五	89
荷花池之六	90

张雷平

盛开的白玉兰	91
映 日	92
春姿摇曳	93
芳 心	94
夏 日	95
金色的秋天	96

张秋波

秋 雨	97
横枝缀玉	98
玉树临风	99
兰石图	100
秋圃双禽	101
竹园幽趣	102

张 淳

仲夏之梦	103
《荷乡印象》之一	104
《荷乡印象》之二	105
《荷乡印象》之三	106
《荷乡印象》之四	107
鹤 归	108

王中一

高洁图	109
临风吟	110
惊 风	111
池塘双栖图	112
雨过荷更香	113
高洁图	114

萧守棉

荷 韵	115
东篱有菊	116
荷 韵	117
芭蕉雨后	118
荷 魂	119
秋 艳	120

汤宝玲

秋 风	121
玉兰飘香	122
栖	123
绿色的梦	124
赏心一枝	125
秋栗图	126

庞沐兰

梅花山禽图	127
樱花八哥图	128
秋枝山鹊图	129
荷塘晨趣	130
山鹊野果图	131
新柳鸳鸯图	132

余石

荷花系列之一	133
荷花系列之二	134
荷花系列之三	135
荷花系列之四	136
荷花系列之五	137
荷花系列之六	138

陈 琪

雪霁图	139
荷畅晨风	140
金秋野趣	141
篱园小聚	142
金 秋	143
问 梅	144

边平山

草虫系列之一	145
草虫系列之二	146
草虫系列之三	147
草虫系列之四	148
草虫系列之五	149
草虫系列之六	150

沈健人

窗前即景	151
秋塘惊梦	152
春塘暖	153
两相依	154
细听蝶语	155
秋 韵	156

万 芾

愜 意	157
黄 昏	158
荡 漾	159
雾 气	160
青烟袅袅	161
陶 醉	162

石 禅

庭中芭蕉初绿	163
清风碧影	164
秋意淡泊	165
秋 知	166
秋意无痕	167
谈笑落珠玑	168

何 曦

瓶中乐园 (一)	169
瓶中乐园 (五)	170
瓶中乐园 (三)	171
瓶中乐园 (六)	172
瓶中乐园 (四)	173
瓶中乐园 (二)	174

陆春涛

春露霏霏净生香	175
瓶花系列之花开欲透云	176
瓶花系列之秋花	177
春天的窗口 No.12	178
含香晚翠	179
瓶花系列 No.9	180

李大成

秋 意	181
版纳逸韵	182
红枫树下谁为伴	183
秋 归	184
秋雨润江南	185
秋 韵	186

徐立铨

棚头熟处	187
晚 翠	188
国色新妆	189
硕果繁昌	190
凌 寒	191
岁寒冷艳	192

鲍 莺

山野草	193
海 棠	194
流 光	195
山野花	196
横 溪	197
茶 花	198

毛冬华

帘 (一)	199
帘 (二)	200
竹石图	201
闲 (一)	202
闲 (二)	203
我爱动物	204

丁蓓莉

丁 香	205
宛	206
芯	207
英-I	208
英-II	209
于无暇时	210



陈佩秋

1923 年生于云南昆明。1944 年考入前国立艺术专科学校（后称浙江美术学院，现为中国美术学院），1950 年毕业。1956 年入上海中国画院。现为上海中国画院画师、艺术顾问，上海书画院院长、西泠印社理事、上海市文史研究馆馆员、上海大学美术学院兼职教授、中国美术家协会会员。

展览：香港集古斋，香港，1980
上海展览馆，上海，1981
江苏省美术馆，南京，1981
山东省美术馆，济南，1984
安徽省美术馆，合肥，1985
香港展览中心，香港，1986
辽宁省博物馆，沈阳，1988

香港华润大厦，香港，1990
澳门光大中心，澳门，1991
台湾太平洋文化基金会，台北，1994
香港艺术馆，香港，1998
上海中国画院，上海，2000
香港科技大学，香港，2001
上海美术馆，上海，2002

陈佩秋

双枝倾轧叶难展
34x110cm





2

春花秋实

陈佩秋
和 鸣
68x68cm





高子蘭筆
疏栗凝白露
月多得
高枝





仲夏时节
陈佩秋



陈佩秋
秋趣
68x68cm