

冯友兰著

三松堂全集

第十四卷





冯友兰 著

三松堂全集

第十四卷

补 遗
闰 编

河南人民出版社

(豫)新登字01号

三松堂全集(第十四卷)

冯友兰 著

涂又光 纂

责任编辑 予 矛

河南人民出版社出版发行

河南第一新华印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168毫米 32开本 8.75印张 200千字

1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷

印数: 1—1,000册

ISBN 7-215-03037-X/B·88

定价: 精13.5元
平11.0元

其份子，而無則無一分子。凡進入無之類者，必入其
類，程氏理有無性，即變而為無有。故無之類
中無實際的分子。亦無有存在之物，由以表現
無之理。蓋曰表現無之理，其表現之者，即成
無矣。因有及無，曰二類為最少受人注意者，
故許多哲學皆詳說及之。

凡具體的東西，由有而無，即自無之類
入無之類，昔有而今無，即自無之類入有之
類。前者謂之生，後之謂之滅。生滅之變
化，亦具體的東西，皆屬於變，此所說限於具

上章謂每一類東西所有之質分子在實際上
完有若干，不可^依邏輯^知之。如但諸類比較高低
則可依邏輯^知之。每一類所有之分子皆為表
現一理者。某類之分子，即表現某理。其最高
或較高之類，所表現之理，亦為最高或較高。

上文謂最高之類，為物之類。最高之理，亦當
為物理。而^相物之類等之類，為有之類。凡而稱為
有者，皆屬於有之類，得自之理，有自性。而^相有相
對者，為無。亦^有有之類有宇宙間之一切為大

目 录

手迹	(1)
----------	-------

三松堂诗词

戊午中秋偕内子龙亭步月八首	(3)
湖边看月	(5)
留别同社诸君	(7)
中秋别内子将往美洲	(10)
五律三首	(12)
西南联合大学进行曲	(14)

三松堂哲学文集补遗

致《新潮》杂志社书	(19)
答陈嘉謨《因明答净》	(22)
致梁漱溟书	(28)
致熊十力书	(33)
路要自己走，走到底	(38)
纪念新文化运动（1990年5月4日）	(40)

三松堂教育文集补遗

随感录二则	(45)
随感录一则	(49)
哥伦比亚大学河南学生纪事	(53)
清华的现状与我的态度	(54)
联大纪念碑碑文自识	(58)
怀念闻一多同志	(59)

三松堂杂著补遗

全雪舟先生传	(63)
不虚我生《庚午文存》序	(65)
本刊旨趣	(67)
读《秦妇吟》校笺	(73)
《梅村诗集·梅花窗诗草·复斋诗集》后记	(75)
记澄明兄	(76)
《三松堂散文集》自序	(77)

三松堂全集闰编

“新理学”底自我检讨	(81)
过去哲学史工作底自我批判	(93)
新理学的原形	(118)
批判我的“抽象继承法”	(152)
四十年的回顾	(164)
(一) 绪言	(164)
(二) 第一时期	(169)

(三) 第二时期	(177)
(四) 第三时期	(186)
(五) 第四时期	(206)
(六) 第五时期	(227)
质疑和请教	(238)
对于孔子的批判和对于我过去的尊孔思想的自我批判	(255)
咏史二十五首(并序)	(265)
三松堂全集附录:冯友兰年谱初编(另发单行本)	

三松堂诗词

戊午中秋偕内子龙亭步月八首

皎洁中秋夜，相将步月行。
千家同庆喜，万里共辉明。
知己存卿我，新婚若弟兄。
上忘下不及，我辈太钟情。

何处潘杨第，吟歌信步行。
无风湖倍阔，有露月尤明。
银魄终年在，水容傍晚清。
苇芦君莫近，恐使宿禽惊。

已入宋园内，更登洗耳亭。
岸石疑人立，月波作璧形。
茶可传幽趣，菊堪伴妙龄。
何当携美酒，一醉不须醒。

荒落龙亭古，寂寥宋旧京。
当时承运会，何意有颓倾。
富贵如朝露，繁华似粪英。
世间诸色相，难比性光明。

徙倚桥上望，几处荡轻舟。
月下朦胧岸，水中滉漾楼。
不能行我道，终欲泛槎枵。
太息伊人逝，萧萧芦荻秋。

摇落士悲秋，年华不可留。
且看花在眼，难得月当头。
学恐因名误，心为觅食羞。
鱼龙今厄夜，寂寞泣蜚虬。

俱为明德后，传业有清操。
国危宁辞苦，民冤敢告劳。
飞升何迅速，身世累奔逃。
先辈犹如此，飘零况我曹

(自注：三六谓外舅，四五谓先君也)。

吾道委沧洲，皓光沉碧流。
谁怜鸿鹄翼，共作稻粱谋。
难合人间世，固穷亦有由。
逶迤聊卒岁，知命复何忧。

(原载《心声》一卷一号，1919年1月)

湖 边 看 月

(一)

出了那曲曲折折的小巷，
到了这广广阔阔的湖边。
才真觉得明星闪烁，皓月团圆。
月华如水，
水光如天，
打成就琉璃一片，
猛把我嵌在中间。

(二)

南望那热闹处，
昏沉沉似笼雾罩烟。
我想，
都是些窄小院落，
有几家能得个月亮看，
都是些浮动心性，
有几人解把个月华怜，

我此刻幸福不浅！

（三）

一湖两岸，情景殊悬：

那边是昏沉沉疏灯照夜，

这边是明晃晃皓月中天；

那边是乱嘈嘈急管繁弦，

这边是扑刺刺跃鱼飞鸢。

正是：

一边光明呵一边黑暗，

一边自然呵一边不自然。

（四）

说什么“遗世独立”？

说什么“羽化登仙”？

这就是“琼楼玉宇，高处不胜寒”。

但是：

我怎能舍却他们无留恋？

我怎样才能够

把那不自然也变成自然，

把这边的光明匀到那边？

（原载《心声》八至十号合刊，1919年11月）

留别同社诸君

(一)

我们把他养活这们大，
这个小娃。
你看近时他那弟兄们，
多便似春日芽，
鲜便似雨后花，
要靠他们打扮出新中华，
河南虽老大，
点缀门面也有他。

(二)

他才出世时，
人家讲的是直省闹墨，桐城义法。
到今才六月，
讲堂上也居然做白话。
新思想，新文字，
少闻笑骂，

多见迎迓。

在这河南一部分，

他成绩不算下下。

（三）

但这算什么呢？

这不过他一生事业的起首。

一个大饥荒，人都饿极了，

反而不觉饿，只觉得浑身难受。

他把他们灌过来，

用我们那稀薄的粥。

他们觉饿了，问他要真正充饥的食物，

他没有我们也没有。

这正是他的羞，我们的丑！

（四）

我便要泛舟太平洋，

适彼岸，共和邦，

也是想贩些食物，

救这饥荒。

我们既认清这条路，

便行去，不可懈怠，无须思量。

我们既把他养活这们大，

纵千辛万苦，也莫使中途夭殇。

我殷勤留语：

我们的努力，他的安康。

（原载《心声》二卷一号，1920年1月）