

普通高等院校艺术选修课实用教材

大学生 音乐基础

(简谱版)

孙大鹏 主编

DAXUESHENG YINYUE JICHU



安徽文艺出版社

J6
12

普通高等院校艺术选修课实用教材

大学生音乐基础

(简谱版)

主 编 孙大鹏

副主编 田雅丽 吴 晶

叶培结 卞小艺

 安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学生音乐基础/孙大鹏著. —合肥:安徽文艺出版社,2003.2

ISBN 7-5396-2221-0

I. 大… II. 孙… III. 音乐—高等学校—教材
IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 001293 号

大学生音乐基础

孙大鹏 主编

责任编辑:洪少华

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽新华印刷股份有限公司图书印装分公司

开本:787×1092 1/16

印张:10.75

字数:180,000

印数:4000

版次:2003 年 2 月第 1 版 2004 年 8 月第 2 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2221-0

定价:15.80 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

为全面提高大学生的艺术素质和文化素养、陶冶高尚情操,培育复合型、创新型人才,以适应新世纪人才、经济发展战略的需要,国家教育部下发了《全面推进大学生素质教育》的通知。从此,全国各普通高等院校纷纷开设了大学生音乐、舞蹈、美术等艺术选修课程,受到了大学生的欢迎。全面提高自身的艺术修养,开阔自己的艺术视野,也成为当代大学生的自觉行为。鉴于此,我们编委会集百家之长,并借助长期在高校音乐教学活动中积累的丰富经验,以较为准确的定位,编写了这本适合普通高校音乐选修课使用的《大学生音乐基础》实用教材。

本书融乐理知识、视唱练耳、节奏练习、指挥知识为一体,内容丰富、通俗易懂、难易结合、实用性强。全书分十六章,按照普通高校开设选修课的教学规律,紧扣学时;并采用“课课练”、“随堂作业”的形式,力求理论与实践紧密结合,让学生通过一定量的练习,尽快掌握音乐基本知识和技能。在视唱曲目方面,本书选用了大量的中外名歌、名曲,旨在通过优美动听、人们又较为熟悉的旋律,激发学生的学习兴趣,丰富学生的音乐语汇。

《大学生音乐基础》一书,由浙江大学城市学院音乐副教授孙大鹏(中国音乐家协会会员、中国合唱协会会员、中国高等学校音乐教育学会会员)担任主编,并负责本书的“前言”、“课课练”和“随堂作业”的撰稿及全书的统稿工作。副主编田雅丽(合肥铁路工程学校音乐副教授,安徽省音乐家协会会员)负责第一章至第四章的撰稿;副主编吴晶(合肥工业大学音乐讲师,中国高等学校音乐教育学会会员)负责第五章至第八章的撰稿;副主编叶培结(安徽蚌埠医学院音乐教师,中国高等学校音乐教育学会会员、长白山音乐文学学会理事、安徽省管乐协会理事)负责第九章至第十二章的撰稿;副主编卞小艺(安徽农业大学音乐教师,安徽省音乐家协会古筝委员会委员)负责第十三章至第十六章的撰稿。

本书是我国首次出版的融乐理、视唱、指挥等知识为一体的综合性音乐选修教材,在教学内容安排、教学手法使用等方面具有一定创新和实验性。但是由于编写时间仓促和编写水平所限,谬误之处在所难免,恳请专家、同行和读者们在使用过程中不断提出宝贵意见,以便及时修订。

《大学生音乐基础》编委会

目 录

前 言	(1)
第一章 音的介绍	(1)
第一节 音的属性	(1)
第二节 乐音体系	(2)
课课练	(5)
随堂作业(1)	(7)
第二章 音的高低长短与拍子	(9)
第一节 音的高低	(9)
第二节 音的长短	(10)
第三节 节拍、拍子及拍号	(12)
课课练	(14)
随堂作业(2)	(17)
第三章 延长号与拍子类型	(19)
第一节 延长符号	(19)
第二节 拍子类型	(19)
课课练	(26)
随堂作业(3)	(31)
第四章 节奏	(33)
第一节 节奏与节奏型	(33)
第二节 节奏在音乐表现中的作用	(34)
课课练	(37)
随堂作业(4)	(41)
第五章 十六分音符	(43)
第一节 十六分音符与拍值	(43)
第二节 十六分休止符与拍值	(46)
课课练	(47)
随堂作业(5)	(51)

第六章 附点音符	(53)
第一节 附点音符与特性	(53)
第二节 附点音符的组合形式	(54)
课课练	(56)
随堂作业(6)	(59)
第七章 切分音	(61)
第一节 切分音	(61)
第二节 切分节奏的组合形式	(62)
课课练	(65)
随堂作业(7)	(69)
第八章 连音符	(71)
第一节 连音符的种类	(71)
第二节 连音符在音乐表现中的意义	(75)
课课练	(76)
随堂作业(8)	(79)
第九章 弱起小节	(81)
第一节 常见的弱起小节	(81)
第二节 弱起小节在音乐表现中的意义	(84)
课课练	(85)
随堂作业(9)	(89)
第十章 音乐中常用的表情记号	(91)
第一节 装饰音记号	(91)
第二节 唱奏法中的常用辅助记号	(96)
第三节 省略记号与常用术语	(97)
课课练	(102)
随堂作业(10)	(105)
第十一章 音程	(107)
第一节 音程的类别	(107)
第二节 音程的识别	(107)
第三节 协和音程与不协和音程	(110)
第四节 音程的转位与性质	(110)
第五节 音程在音乐表现中的意义	(111)
课课练	(115)
随堂作业(11)	(119)
第十二章 大调式	(121)
第一节 调式概述	(121)
第二节 大调式	(122)
课课练	(124)
随堂作业(12)	(127)

第十三章 小调式	(129)
第一节 小调式类别	(129)
第二节 关系大小调	(131)
课课练	(132)
随堂作业(13)	(135)
第十四章 民族调式	(137)
第一节 五声调式	(137)
第二节 六声调式	(138)
第三节 七声调式	(140)
第四节 五声调式的色彩特点	(142)
课课练	(143)
随堂作业(14)	(145)
第十五章 和弦	(147)
第一节 三和弦	(147)
第二节 七和弦	(149)
第三节 和弦标记与和弦转位	(150)
第四节 和弦的色彩特性	(151)
课课练	(152)
随堂作业(15)	(155)
第十六章 调	(157)
第一节 调、调号、调性	(157)
第二节 转调及意义	(157)
课课练	(158)
期末成绩总评	(161)

第一章 音的介绍

音乐是声音的艺术。音乐通过有组织的音（主要是乐音）的变化与组合，来实现音乐形象的塑造。音乐通过自身特有的表现手法，借助不同的音响变化，表达人们的思想感情，反映现实生活和浩瀚的大自然。而人们则是通过听觉神经的细腻传递，体验和感受音乐所带来的艺术美的享受，领悟音乐作品所蕴涵的丰富情感和思想内涵。

音乐是由音构成的，学习音乐一定要先了解音的特性。

第一节 音的属性

一、音的产生

声音是人的听觉神经对物体振动（一定频率范围内的振波）的官能反应。在物体受到外力的作用时，即产生振动。当振动通过传播介质形成音波后，作用于我们的听觉神经时，于是有意义的声音就产生了。

在自然界中，有的声音我们能听得到，但也有我们听不到的。人类的听觉能够感受的声音，强度约在11赫兹——20000赫兹这个范围之内。超出此频率范围之外的声响，人耳是无法感受到的。而在音乐活动中所使用的音，其频率范围更窄，一般在27赫兹——4100赫兹这个范围之内。

二、音的类别

音乐中所用的音是有选择的，并不是所有的自然音都可以用于音乐之中。通常音被分为“乐音”和“噪音”两大类。这是根据物体振动时规律与否决定的。

1、乐音

物体振动有规则、音高差别明显，且发声悦耳的音，称为“乐音”。如：钢琴、小号、定音鼓等乐器正常发出的声响。

2、噪音

物体振动不规则、音高差别模糊，且发声嘈杂的音，称为“噪音”。如：军鼓、锣、钹等乐器正常发出的声响。

一说起噪音，人们会立刻想起那些尖锐刺耳、嘈杂难听的声音来。于是，对一些打击乐器发出的悦耳动听的声音，人们从内心深处不愿承认它为噪音。其实，音乐中使用的噪音是经过筛选、音乐化了的特殊噪音。音乐家借助其特有的音响效果，烘托气氛，完成音乐形象的塑造，但这并不能改变其性质，它仍然是“噪音”。

在音乐活动中，应用最广泛的是乐音。但噪音也是不可缺少的组成部分，并且具有极其特殊的重要作用。

三、乐音的性质

音的性质是由其物理属性决定的。乐音具有以下四种性质：音高、音长、音强、音色。



1、音高

音的高低是由发音体在一秒钟内振动的次数（即“频率”）决定的。发音体振动的频率越快，音越高；发音体振动的频率越慢，音则越低。

2、音长

音长也称为“时值”，它是由发音体振动所持续的时间长短决定的。发音体振动持续的时间越长，时值越长；发音体振动持续的时间越短，时值就越短。

3、音强

音的强弱（即“音量”）是由发音体振动的幅度决定的。一般以分贝为单位来衡量强度。发音体振动的幅度越大，音就越强；发音体振动的幅度越小，音就越弱。

4、音色

音色也叫“音质”。音色的变化是由发音体的形状、质地、构造以及振动时噪音的含量、泛音的多少所决定的。

在音乐活动中，乐音的四种性质相互交织，各有所表。其中音的高低与长短，在音乐中占有特殊的重要地位。如果一首乐曲没有音高和音长上的对比，音乐就失去了其存在的意义。同样，如果一首乐曲没有强弱和音色上的对比，那么音乐形象将变得模糊不清或者千篇一律。因此，没有音色和音强的变化，音乐也就失去了其迷人的魅力。

当然，乐音的四种性质必须在外力的作用下才能完成。

第二节 乐音体系

乐音体系是指在音乐中所使用的、有固定音高的音的总和。在音乐中，所有乐器和人声所能发出的声音有许许多多，但都不会超过乐音体系（振动频率在27—4100之间）的总范围。

一、音级与音列

1、音级

乐音体系中的每个音，都叫做“音级”。音级又分为基本音级和变化音级两种。在乐音体系中，七个有独立名称的音级称为“基本音级”。例如，钢琴上白键所发的音相当于基本音级。升高或降低基本音级产生的音称为“变化音级”。

2、音列

将乐音体系中的各音，按照由低到高的次序排列起来叫做“音列”。

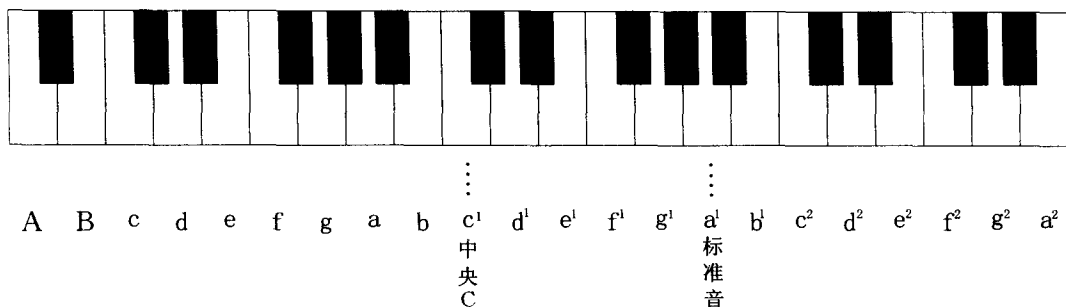
二、音名与唱名

1、音名

乐音体系中，每个音都具有自己独立的称谓，其称谓就是音的“音名”。在乐音体系中，基本音级的名称只有七个，即CDEFGAB。其它各音的名称都是由这七个音名变化而来。七个基本音级在键盘上的位置见下图：



例1-1



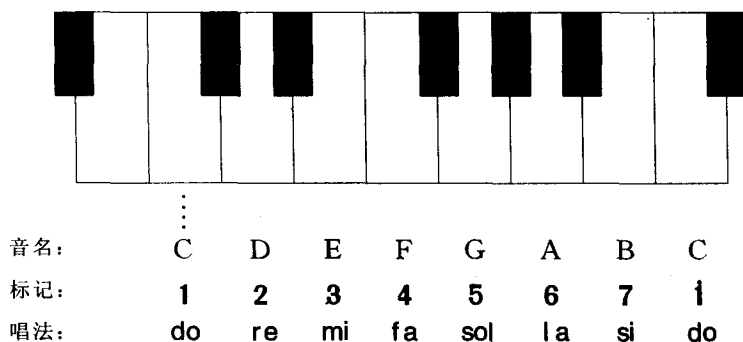
音名的称谓，在不同的国家也不尽相同，被广泛采用的是：CDEFGAB。

所谓中央C，是指将处在钢琴键盘中央的C（小字1组C）音，作为众多音名和琴键的一个图式坐标（参见第二章第一节“音的分组”）。而上例中的“标准音”则是用来确定整个音乐体系音高的标准依据。在一个乐队中，也是以此音高来确定整个乐队的音高标准的。现在，国际统一的标准音高其振动频率为440赫兹。

2、唱名

在音乐实践中，用于视谱和演唱的特定符号的名称，叫“唱名”。在简谱记谱法中，音的相对高低是用阿拉伯数字1234567来标记的，分别与七个基本音级相对应，唱法为：do re mi fa sol la si（拉丁音节）。见下面对照图：

例1-2



三、全音和半音

1、半音

在乐音体系中，两个相邻的音之间的音高关系，称为“半音”。在键盘乐器上，任何两个相邻的琴键（包括白键与黑键）之间的音高关系均为半音。

2、全音

音级之间包含两个半音，即构成“全音”。如在键盘乐器上，隔开一个琴键的两个音级，即构成了全音关系。

由于律制不同，半音及全音的大小也有差异，本书不作叙述。

所谓“变化音级”，就是将基本音级升高或降低（包括重升和重降）而得来的（派生）音。它是音级的一个重要特性，它为今后学习“调”与“转调”奠定基础。

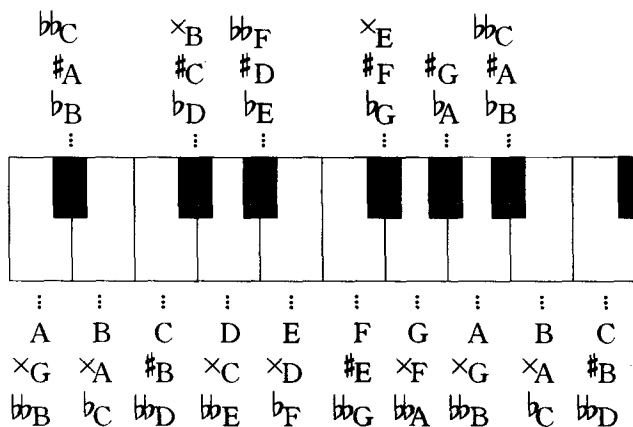
将基本音级升高半音，叫做“升音级”。升记号用符号“#”表示。如#C、#D、#E、#F、#G、#A、#B等。

将基本音级降低半音,叫做“降音级”。降记号用符号“ $\flat$ ”表示。如 $\flat B$ 、 $\flat E$ 、 $\flat A$ 、 $\flat G$ 等。

将基本音级升高一个全音，叫做“重升音级”。重升记号用符号“ $\times$ ”表示。如 $\times D$ 、 $\times G$ 、 $\times B$ 、 $\times A$ 等。

将基本音级降低一个全音,叫做“重降音级”。重降记号用符号“ $\flat\flat$ ”表示。如 $\flat\flat G$ 、 $\flat\flat A$ 、 $\flat\flat D$ 、 $\flat\flat B$ 等。

例1-3



在记写变化音级时，应把升降号写在音名的左上角。

课 课 练

“课课练”是掌握和消化每一章节基础知识的最好方法。随着课程内容的不断深入，“课课练”的难度也会逐步加大，因此在“课课练”过程中，教师可以根据学生们的兴趣，适当安排一些发声练习、歌曲学唱等综合内容，以提高同学们学习的积极性。

1、听音模唱

1	5	6	3	7	6	2	5	1	4
3	6	2	7	5	1	3	6	2	5

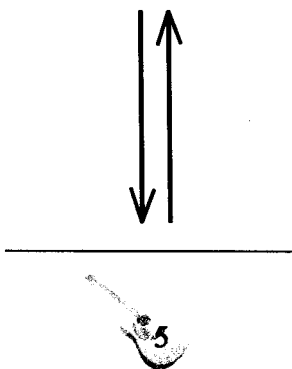
练习要求：老师弹奏速度要慢，学生要静听。每弹一个音，要求学生模仿音高发“啊”音一次。也可将该条顺序颠倒或打乱进行反复练习。

2、节奏模仿

- ① X X | X X | X X X X | X X X X ||
- ② X X X X | X 0 | X X X X | 0 X ||
- ③ X 0 X | X X | X X X X | X X X ||

练习要求：可采用双手击拍的方法。老师拍击节奏的速度要适度，先让学生聆听两遍后再进行模仿。

3、指挥图式



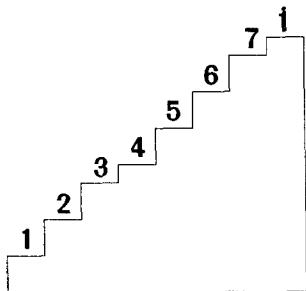
本图是拍点练习的基本图式。通过两条上下反复运动的方向指示线，来练习指挥手势的关键点——拍点。手的每一个“来回”，即为一个单位“拍”。

练习要求（以右手为例）：练习者用手沿着箭头向下的黑线方向，拍击到平面（横线）后，迅速向上反弹，此时的回折处即产生了拍点。此图式的反复练习，主要是锻炼初学者的拍点触击感，为进一步学习指挥图式打下基础。

在今后的视唱练习过程中，要想掌握好音的长短、强弱和速度的快慢，并富有表情的演唱曲谱，就一定要养成边视唱边打拍子的好习惯。

4、视唱练习

① 音阶模唱



② $1=F \quad \frac{4}{4}$

1	2	3	4		5	4	3	2		1	2	3	4		5	5	5	5	
4	3	2	3		4	3	2	5		1	3	5	3		1	1	1	1	

③ $1=F \quad \frac{3}{4}$

5	3	3		5	3	3		5	1	2		3	1	3	
4	2	2		4	2	2		4	1	2		3	1	5	
5	3	3		5	3	3		5	1	2		4	3	4	
3	1	3		5	1	5		4	3	2		1	3	1	

④ $1=F \quad \frac{3}{4}$

1	3	3		2	4	4		3	5	1		3	2	2	
1	3	3		2	5	5		4	6	1		3	2	1	

⑤ $1=F \quad \frac{4}{4}$

1	3	1	3		2	4	2	4		3	5	3	5		4	6	5	5	
4	6	4	6		3	5	3	5		2	5	4	2		1	3	1	1	

随堂作业(1)

姓名_____

成绩_____

一、选择题 50分

1、请你在下列声音中选择乐音。

提琴声() 笛 声() 雷鸣声() 鸟鸣声() 萨克斯声()

长号声() 喊叫声() 扬琴声() 风 声() 爵士鼓声()

2、请你在下列声音中选择噪音。

汽 车() 笛 声() 木鱼声() 二胡声() 竹板声()

竖琴声() 琵琶声() 锣鼓声() 古琴声() 梆子声()

✂

3、乐音具有那几种性质？

旋律() 节奏() 音色() 和声() 重音() 音强()

速度() 节拍() 音高() 调式() 音长() 音符()

4、请在下列字母中找出七个基本音级的音名。

Z() H() E() Y() B() K() D() C()

N() A() S() F() U() G() Q() W()

5、指出基本音级中“F”有几种称谓？

一种（ ） 二种（ ） 三种（ ） 四种（ ） 五种（ ）

6、有人说基本音级中的D音含有两个半音，你认为这句话对吗？

对（ ）

不对（ ）

二、请你速画一幅钢琴键盘草图（至少含七个基本音级） 20分

三、请简略谈谈你对选修这门音乐基础课程的认识。 30分

第二章 音的高低长短与拍子

本书使用的记谱法是一种较为常见的简谱记谱形式。它在我国流行已久，其应用较为广泛和普及。简谱记谱法通俗易懂，简单明了，在我国群众性音乐文化中发挥着重要的作用。

学习音乐必须要掌握音的高低和长短。在简谱记谱中，高低和长短都是由基本音符以及在基本音符上添加高音点、低音点、增时线、减时线、附点、延音线等不同形状的符号来完成的。

第一节 音的高低

一、音符

用来记录音的高低和长短的符号，称为音符。

二、音的高低

在简谱中，记录音的高低是用阿拉伯数字1234567来表示的。在音乐活动中，为了记录更高或者更低的音，需要在这些基本音符的上方或者下方加写小圆点，来完成记谱。

1、高音点 加写在基本音符上方的小圆点，叫高音点，它表示将该音升高八度。如果加两个高音点，则表示升高了两个八度。余类推。

例2-1

1 2 3 4 | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 1̇̇ 2̇̇ 3̇̇ 4̇̇

2、低音点 加写在基本音符下方的小圆点，叫低音点，它表示将该音降低八度音。如果加两个低音点，则表示降低了两个八度音。余类推。

例2-2

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 1̣̣ 2̣̣ 3̣̣ 4̣̣ | 1̣̣̣ 2̣̣̣ 3̣̣̣ 4̣̣̣

三、音区与音域

1、音域

音列中从最低音至最高音的总范围，称为音域。音域分为乐音体系总音域和音乐作品的音域，以及乐器或人声的音域等等。

2、音区

音区是指音域范围之内的一部分。根据音高的不同，人们习惯把音区分为高音区、中音区和低音区（见例2-3“音的分组”及“音区划分”）。

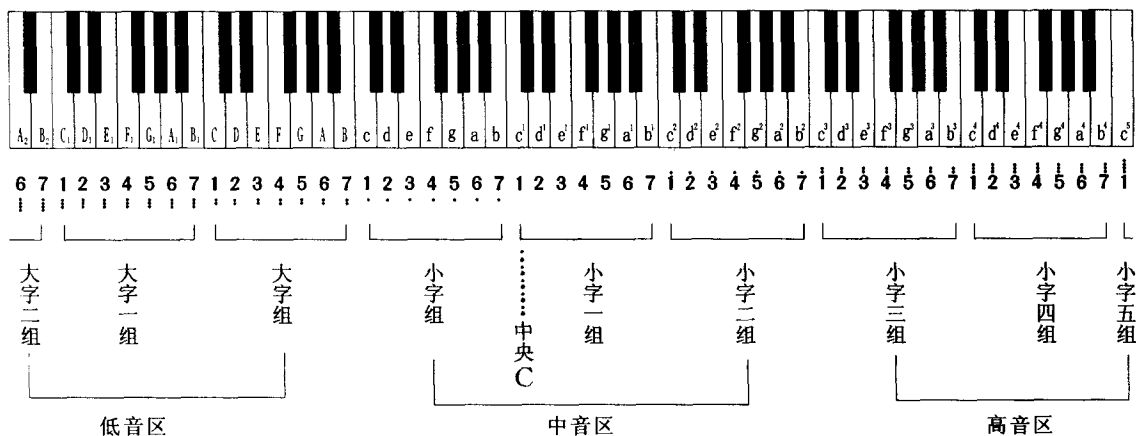
四、音的分组

在乐音体系中，有88个音高不同的音级，而它们的音名却只有七个，因此就出现了许多音高不同而音名相同现象。为明确每个音的音高位置，使它们区分开来，就必须对乐音体系进行分组。



通常把乐音体系分为两个组别。即大字组和小字组，在此基础上又分成若干大字组 and 若干小字组。以钢琴为例，从中央C音向上至B七个基本音级为小字一组。其分组标记为用小写英文字母并在右上方加写阿拉伯数字“1”，即： $c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1 b^1$ 。如是小字二组，则在字母右上方加写“2”，余类推。比小字一组低的一组为小字组，它用小写字母表示，不加写任何阿拉伯数字，即： $c d e f g a b$ 。比小字组再低一组的音为大字组，它用大写字母表示，不加写任何阿拉伯数字。比大字组再低一组的音为大字一组，它是在大写字母右下方加写阿拉伯数字来表示，余类推。详见下列对照表：

例2-3



第二节 音的长短

在学习音符长短的时候，为了不把音的高低与长短混为一谈，我们先用“x”来代替音符，以便准确地研究音的长短变化规律。

一、音的时值

音的时值即音的长短。在简谱中，大于或小于一拍（以四分音符为一拍）的音符是用添加增时线或减时线来记录音的长短变化的。

1、增时线

记写在音符右侧的短横线，称为增时线。每增加一条增时线，等于延长原音符时值的一倍。增时线添加得越多，主体音符的时值就越长。

例2-4

