

王意如 ● 著

Honglou fenhua hua chushi

红楼纷化十

话

处世

Honglou fenhua hua chushi

汉语大词典出版社

红楼繁华话

Honglou fenhua hua chushi

处世

王意如 ● 著

汉语大词典出版社



图书在版编目(CIP)数据

红楼纷华话处世/王意如著. —上海:汉语大词典出版社,2002.6
ISBN 7-5432-0713-3

I. 红... II. 王... III. 《红楼梦》研究—通俗读物
IV. I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第020704号

责任编辑	黄泉海
装帧设计	桑吉芳
美术编辑	钱自成
技术编辑	徐雅清

红楼纷华话处世

王意如 著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 商务联西印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5.125 字数 137千字

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

印数 0 001—6 000

ISBN 7-5432-0713-3/I·134

定价 10.00元

如有质量问题,请与公司管理部联系。T:56135113

前 言

翻开《红楼梦》，就是打开了一扇门，一个五彩缤纷的世界立刻呈现在眼前。也许，贾府这个钟鸣鼎食之家的衰败，对我们而言已经有些遥远；也许，贾宝玉和林黛玉那个凄婉动人的爱情故事，对我们来说也已经有些陌生；但是，活动在《红楼梦》里的那些人，那些男的、女的、老的、少的、美的、丑的、灵巧的和笨拙的人，却深深地印在了我们的脑海里，他们的命运悲欢无不牵动着我们的心。

每每让我们疑惑不解的是：像林黛玉那么优秀的女孩，为什么处世会那么失败？她美貌绝伦，又聪明绝顶，还有一颗纯情的心，可是她不仅未能得到她用全部生命去追求的爱情，甚至也得不到周围人的喜欢。这里面，除了社会政治和传统伦理道德方面的原因外，是否还有别的缘故呢？为什么时代发展到了今天，社会政治已经发生了翻天覆地的变化，传统伦理道德也在不断更新，但我们却还是不会把我们所真正欣赏的女孩叫做“林黛玉”，而总是将这顶“桂冠”送给那些多愁善感得有点讨厌的人，这又是什么原因呢？

还有那个八面来风的王熙凤，若论处世的才干，她不仅是“脂粉队里的英雄”，须眉男子在她面前也相形见绌。从她身上，我们很容易想到如今那些叱咤在政界、商海里的女强人，可她最终也是一个失败者。在失去了贾母这个靠山之后，她几乎就成了孤家寡人。她最大的失败，不在于她死得凄惨——因为，那或许还可以解释为其时整个家族已“忽喇喇似大厦倾”的缘故，而在于她让所有的人（包括对她最好的平儿和我们这些读者），都不认为她是一个“好人”。这又是什么原因呢？难道处理人际关系的能力和社会道德是互相矛盾、互相冲突的吗？我们在希望自己是“强人”的同时，可不可以又做个“好

人”呢？

在情感智商理论风靡世界的今天，要解答上述问题，似乎已不为难事。当我们换一种眼光重新解读《红楼梦》的时候，我们惊喜地发现，那些早已耳熟能详的人物和故事正栩栩如生地演绎着情感智商的辉煌篇章，让人分不清到底应该感谢天才的文学家曹雪芹呢，还是应该感谢情商理论的建树者。

做这方面的阅读和探讨是令人愉快的。贾宝玉也好，林黛玉也好，薛宝钗也好，对我们来说，都不仅仅是一百多年前生活在大观园中的情男怨女，他们的言谈举止无不生动地展现着作为一个“人”在与其同类交往时的经验和教训。他们的身上有我们的影子，我们的身上有他们的印迹。生活就是大观园。换一个读法看《红楼梦》，不仅让我们又一次领略了这部古典巨著的魅力，而且对于我们如何在人际关系错综复杂的现代社会里立脚，如何成为一个成功者，也将大有裨益。

作者

2002年春于上海

目 录

前言

一、敏感过度——多情才女痛苦多

1. 自我封闭 在保护自己的同时,四处树敌…………… 1
2. 多愁善感 无端联想过于丰富,自寻烦恼…………… 6
3. 情绪悲观 患“流行性抑郁症”,自信缺乏…………… 12
4. 孤独多思 不喜不善与人交往,积忧成疾…………… 18
5. 情感压抑 没有合适宣泄渠道,自我煎熬…………… 24

二、心胸豁达——任是无情也动人

1. 与人为善 遍洒友情的阳光,化敌为友…………… 31
2. 稳重平和 理智始终压倒情感,宠辱不惊…………… 37
3. 善解人意 乐为他人分忧解难,言谈得体…………… 43
4. 恃才不傲 情感展示技巧熟练,左右逢源…………… 49
5. 金玉良缘 薛宝钗最后的胜利,胜在情商…………… 55

三、单纯幼稚——心理发育不健全

1. 正邪两赋 怪异独特的青果子,甘苦参半…………… 61
2. 不务正业 缺少自我激励之心,逃避现实…………… 67
3. 移情强烈 无视自己贵族地位,作小服低…………… 73
4. 毫无节制 不能自如控制情感,有泪轻弹…………… 79
5. 出言莽撞 无法适当表达情感,求近成远…………… 85

四、心理超负——物极必反难善终

1. 移情缺乏 “凤辣子”手段狠毒,名不虚传 91
2. 鉴貌辨色 社交变色龙变化百端,趋炎附势 97
3. 要强耍泼 理财女强人锋芒毕露,风光一时 103
4. 胜骄败馁 脂粉英雄不懂得情势,心气浮躁 108
5. 忍气受屈 贾府大管家机关算尽,穷途末路 114

五、宽厚随和——无心插柳柳成行

1. 无为而治 贾母以身作则,不怒而威 121
2. 与世无争 李纨甘当配角,众人称善 127
3. 大巧若拙 刘姥姥智闯贾府,满载而归 133

六、嫉恨恶毒——心绪毒药最害人

1. 心理失衡 赵姨娘寻衅生事,反失身份 140
2. 妒火中烧 贾环加害贾宝玉,于事无补 146
3. 唯我独尊 夏金桂社交无能,害人害己 152

一、敏感过度——多情 才女痛苦多

1. 自我封闭 在保护自己的同时，四处树敌

如果有人问：《红楼梦》中的那些女孩子，谁最聪明？客观地说，答案应该是林黛玉；如果再问：《红楼梦》中，最不成功的女孩子是谁？答案仍然是林黛玉。诚然，《红楼梦》中聪明的女孩远不止林黛玉一个，像薛宝钗、贾探春等，都可以说是非常聪明的，但林黛玉无疑是她们中最出色的一个。按照贾宝玉的感受，“凡远亲近友之家所见的那些闺英闾秀，皆未有稍及黛玉者”。《红楼梦》中，不成功的女孩也远不止黛玉一个，像晴雯、司棋、金钏儿等，也都死得很悲惨。但这些都是丫环，和林黛玉不在一个层面之上。在“主子”姑娘中，有明确的追求目标、结果却以惨败而告终的，就是林黛玉。

于是，一个疑问在我们的脑海中油然而生：最聪明的林黛玉为什么会成为最不成功的人呢？

这里，我们先得澄清一下“聪明”的概念。所谓“聪明”，在大多数情况下，是就一个人的一般智力因素而言的。智力水平高的人，就“聪明”；反之，就愚笨。这种“一般智力因素”基本上是先天的，是由遗传基因所决定的。现代科学已经可以用标准的测试方法来了解一个人的一般智力因素——比如，韦氏智力量表就是其中一种——并把它称为“智商”(Intelligence Quotient, 简称 IQ)。在一般情况下，智商高的、也即所谓“聪明”的人，总是占上风的。所以，我们每个人都希望自己聪明，也希望自己的孩子聪明。

但是,在生活中,我们也会发现,有些非常聪明的人却并非是成功者。这又是什么原因呢?

1990年,在大西洋彼岸,由哈佛大学的彼德·萨洛瓦里和新罕布什尔大学的约翰·梅耶两位心理学家首次提出了对成功至关重要的情感特征——情商(Emotional Quotient,简称EQ)。1995年,丹尼尔·古尔曼出版了他震撼世界的专著《情感智力》,使这个概念变得家喻户晓。同时,这个概念还出现在美国《时代》杂志的封面上,为我们打开了人类主观世界的又一扇精彩纷呈的门。

情商的内涵包括同情和关心他人、表达和理解感情、控制情绪、独立性、适应性、受人喜欢、解决人与人关系的能力、坚持不懈、友爱、善良和尊重他人等等。

现在,我们回过头来,再来看林黛玉的情况,答案就不难得出了。林黛玉在贾府的特殊地位和她内心的特殊期望,不仅要求她具有很高的智商水平,而且要求她具有很高的情商水平。林黛玉只具备前者,而不具备后者,因此就不能不败下阵来。

林黛玉是贾府中为数不多的主子之一。就血缘关系来说,她显然比不上嫡孙贾宝玉,甚至也比不上那些嫡孙女儿。王熙凤第一次见到林黛玉时就说:“天下真有这样标致人儿!……这通身的气派竟不象老祖宗的外孙女儿,竟是嫡亲的孙女儿似的,怨不得老祖宗天天嘴里心里放不下。”这个惯会打花胡哨的琏二奶奶固然是吹捧林黛玉以讨好贾母,但无意中却把她心目中的亲疏界限表露得一清二楚。作为亲戚,林黛玉又大不如薛宝钗。薛宝钗“家中有百万之富”,又有母亲、哥哥;“一应大小事情,又不沾他们一文半个”。而林黛玉却是父母双亡,“是无依无靠投奔了来的”。她没有独立的经济基础,完全是依赖于贾府而成为“主子”的。用林黛玉自己的话来说,就叫做“我又不是正经主子”。是“主子”,但又不那么名正言顺(“正经”)——这就是林黛玉在贾府的特殊地位。

同是做生日,薛宝钗的生日就“自然和往年给林妹妹做的不同”;



同是亲戚，“薛大姑娘屋里断乎抄检不得的”，而“一头说，一头到了潇湘馆内”。这里，“正经主子”和非“正经主子”的待遇是不同的。

王熙凤曾对林黛玉说过：“你给我们家做了媳妇还亏负你么？”“你瞧瞧人物儿配不上？门第儿配不上？根基儿家私儿配不上？哪一点玷辱你？”虽说是玩笑话，言谈之间所流露出来的“正经主子”的强烈的优越感，是不会不刺伤林黛玉那敏感的心灵的。

在贾府诸人的眼睛里，“戏子没一个好缠的”，“唱戏的女孩子自然更是狐狸精了”。然而，凤姐笑道：“这个孩子扮上活像一个人，你们再瞧不出来。”事实上，她这么一比，谁都瞧得出来，像是林黛玉。当时，除了贾宝玉，没有谁顾忌到这会伤到林黛玉这个非“正经主子”的尊严。

智商极高的林黛玉对这一切都了如指掌，如果同时她的情商水平也很高的话，也许，她就会有比较好的办法来应付眼前的情况。可惜，聪明绝顶的林姑娘在这方面并不出色。面对可能受到的不公正待遇，她只是警觉地睁大眼睛，把怀疑的目光投向了每一个人。薛姨妈差周瑞家的送宫花给女孩儿们，别人都称谢而已，唯有她只就宝玉手里看了一眼，便问道：“还是单送我一个人的，还是别的姑娘们都有呢？”周瑞家的道：“各位都有了，这两枝是姑娘的。”她就冷笑道：“我就知道么！别人不挑剩下的也不给我呀！”吓得周瑞家的“一声儿也不敢言语”。事实上，周瑞家的是顺路而来，不存在让别人先挑的问题。当然，假如林黛玉的身份十分重要，周瑞家的也有可能绕道而先至。但在这个时候，当着周瑞家的面揭开这个问题，对林黛玉来说并没有任何好处。相反，通过周瑞家的嘴巴，会有很多人知道这件事，并因此而认为林黛玉是个难缠的、小性儿的人，有意无意地就会疏远她。

林黛玉在贾府的特殊地位使她倍感孤独，因此，“从小儿一处长大，脾气情性都彼此知道”的贾宝玉，就成了她唯一的精神支柱。她警惕地守卫着它，既不允许别人伤害，更不允许别人覬覦。贾宝玉在薛姨妈处要酒喝，李嬷嬷一味阻拦，让宝玉扫兴。林黛玉立刻挺身而出

出,尖刻地说:“必定姨妈这里是外人,不当在这里吃,也未可知。”亲戚之间的礼数,是贾府相当看重的。林黛玉一句话,把宝玉能不能喝酒的问题,转移到了是不是与薛姨妈见外的问题,李嬷嬷就再不能说话了。她只能“又是急,又是笑”。保护贾宝玉的目的,林黛玉是达到了,但她所作的牺牲,就是让人留下了“真真这林姐儿,说出一句话来,比刀子还利害”的印象。

人际关系是一个以自我为中心、向四处辐射的同心圆,情商比较高的人,会让自我这个小圆的边缘变得十分模糊。尽管每个人的心中都有一个无法改变的自我,但我们仍然可以在这个“自我”中找出许多可以与他人沟通的东西。我们可以把不能与人沟通的东西暂时隐蔽起来(因为等到下一次,你与其他人沟通的时候,或许就能派得上用处了),而把能与人沟通的部分向外敞开。于是,你就会感觉到,自己像一摊水似的在人丛中化开了,与他们成了一体,成为他们所欢迎的人。

林黛玉的处世方法正与之相反。她的自我中心圆十分坚固,边缘锐利,别人一不小心就会被碰伤。而受伤的人一多,对她必然没有好处。史湘云就当面指责过林黛玉:“他再不放人一点儿,专会挑人。就算你比世人好,也不犯见一个打趣一个。”其实,史湘云哪里知道,林黛玉之所以“俏语谑娇音”,嘲讽她“偏是咬舌子爱说话”,并不是跟她有什么过不去,而是“为的是我的心”。

林黛玉最忌讳的,就是宝玉把她和别的女孩“视如一体”,“并无亲疏远近之别”。宝玉对她说:“只许和你玩,替你解闷儿;不过偶然到他(薛宝钗)那里,就说这些闲话。”这使林黛玉感到自己和薛宝钗处于同一地位,就愤然拂袖而去。等宝玉再来赔礼,她嘴里说的全是绝情话:“我死我的,与你何干?”“我这会子就死!你怕死,你长命百岁的活着!好不好?”偏在这时,宝钗走来,说:“史大妹妹等你呢。”说着,便拉宝玉走了。黛玉为此“越发气闷,只向窗前流泪”。幸亏贾宝玉善解人意,回来之后,顺着她探讨“你”“我”关系的思路,表白了自己的心迹:“头一件,咱们是姑舅姐妹,宝姐姐是两姨姐妹,论亲戚也

比你远。第二件,你先来,咱们两个一桌吃,一床睡,从小儿一处长大的,他是才来的,岂有个为他远你的呢?”一番话,把“你”“我”“她”的关系辨析得清清楚楚,林黛玉的怨愤娇嗔也随之而立即变成了软怜轻爱:“你只怨人行动嗔怪你,你再不知道你恼得人难受。就拿今日天气比,分明冷些,怎么你倒脱了青氍披风呢?”正在二人情浓意洽之时,曾经阻隔他们的“史大妹妹”来了,林黛玉带着战胜对手的快意,讥诮的话脱口而出。

由此可见,林黛玉并非天生“与人为恶”,她只是想维护自己作为非“正经主子”的尊严,想追求她与贾宝玉之间的爱情。动机无可指责,但方法却大有值得推敲之处。试想,即使在现代社会,一个人假如把自我的圈子封得严严实实,只允许自己的爱人进入,对别的任何试图靠近的人都报之以怀疑、警惕,甚至恶语相向,他怎么能处理好人与人的关系呢?而在现代社会,处理不好人际关系,往往也就意味着事业的失败。纵观林黛玉一生,她是把追求与贾宝玉的爱情当作毕生的事业来做的,然而,她却失败了。尤其意味深长的是,时至今日,社会变了,观念变了,但我们很多人对林黛玉的那种两面倒的态度却并没有变。那就是:一方面,同情她的命运悲剧;另一方面,假如我们在林黛玉和薛宝钗之间(如果是男性)选择一个妻子、或者(如果是女性)选择一个朋友,大多数人的决定还是会和贾宝玉不一样。这就说明,情商在人与人的交往中,是多么的不可或缺。我们可以扪心自问:你有林黛玉那样的美貌和聪明吗?林黛玉都因情感智商低下而失败了,我们又有什么理由敢轻视情商呢?

2. 多愁善感 无端联想过于丰富,自寻烦恼

我们知道,智商是先天的,无法在后天予以弥补;而情商却是后天的,是可以培养来完成的。目前,随着人们对非智力因素的认识,情商正越来越受到关注。国际上一些发达国家已经开设了有关情商的专门课程,美国心理学界的知名人士、儿童精神疾病的治疗专家劳

伦斯·沙皮罗还出版了专著《EQ之门——如何培养高情商的孩子》(HOW TO RAISE A CHILD WITH A HIGH EQ)。对一个孩子来说,接受什么样的教育,对他长成以后具有什么样的情商是相当有关系的。

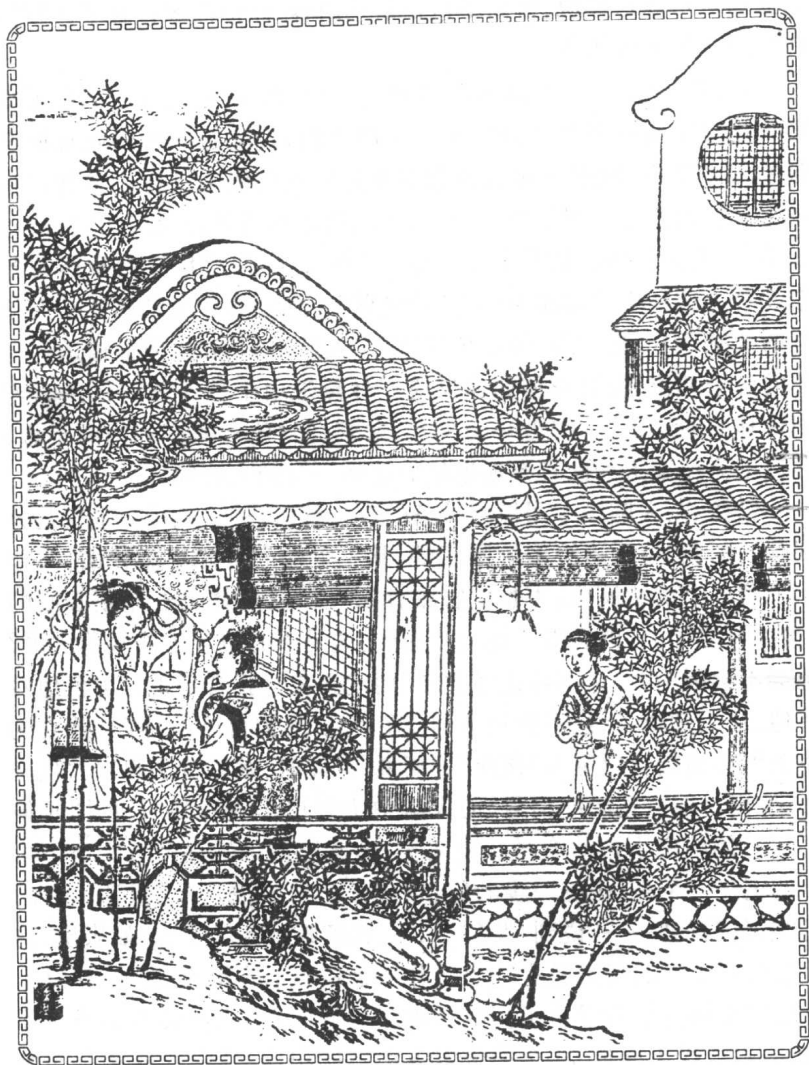
林黛玉是盐政林如海的独生女。那林家“虽系世禄之家,却是书香之族”,林黛玉自五岁起就有塾师(贾雨村)教她读书写字,这是林黛玉日后具有良好的文化素养的基础。但林如海让女儿识几个字的目的,“不过假充养子,聊解膝下荒凉之叹”。所以,她的学习并不上紧,“工课不限多寡”。这样的学习氛围,非常有利于个性的培养。林黛玉后来之所以会成为贾宝玉的“知音”,之所以会从来不说仕途经济的“混帐话”,就和她从小所接受的非功利性的教育有关。但林黛玉的环境中,也有对她十分不利的地方,那就是她的孤独。她本是独生女,父母“爱之如掌上明珠”,在如何与人相处方面,本来就缺少经验,情商的培养可以说是一片空白。父母双亡后,她成了一个孤儿,不得不“依傍外祖母和舅氏姊妹”,在钟鸣鼎食的贾府寄身。这无异于把一个根本不会舞刀弄枪的人一下子推到了战场之上。早在家中,她已“听得母亲说,他外祖母家与别人家不同”。未进贾府,“所见的这几个三等的仆妇,吃穿用度,已是不凡”,这就使她感到了一种精神上的压力,于是,她暗中告诫自己:“要步步留心,时时在意,不要多说一句话,不可多行一步路,恐被人耻笑了去。”这种紧张、拘谨甚至带着一点儿敌意的为人处世准则,怎么可能构造一个良好的人际关系的氛围呢?由于林黛玉一开始就把他人放在可能耻笑她的对立面,所以,她往往无端猜测,多愁善感,自寻烦恼。

宝黛初次见面,贾宝玉发现“这个神仙似的妹妹”没有像他那样的宝玉,“登时发作起狂病来,摘下那玉,就狠命摔去”。贾宝玉的这个举动本来是因为他对这个似曾相识的妹妹极具好感,几乎到了一见钟情的地步。林黛玉却为此而感伤起来,“自己淌眼抹泪的”,说:“今儿才来了,就惹出你们哥儿的病来。倘或摔坏了那玉,岂不是因我之过。”她这种对自己几乎苛刻的反省,说到底,还是“恐别人耻笑了去”。

“恐被人耻笑”是人所共有的正常心理,谁都不希望自己是别人讥讽嘲弄的对象。但是,我们既然生活在人群之中,话轻语重就是难免的事,如果所有的话语都要用十二分的警惕来审视,结果只能是自寻烦恼。能不能准确地判断他人对自己的态度并正确地做出反应,是情感智力高下的表现。而林黛玉在这方面的表现是令人失望的。她对所有的人都抱着警惕的态度,甚至贾宝玉也不能例外。

贾宝玉在沁芳闸偷读《会真记》,被林黛玉撞见。贾宝玉倒是深知她的为人,心中明白“要论你,我是不怕的”,信任地把书给林黛玉看,并断定“你要看了,连饭也不想吃呢”。果然,黛玉“从头看去,越看越爱,不顿饭时,已看了好几出了。但觉词句警人,余香满口。一面看了,只管出神,心内还默默记诵”。应该说,此时,宝黛二人的感受完全是一致的。可是,当宝玉笑着说:“我就是个‘多愁多病的身’,你就是那‘倾国倾城的貌’”时,林黛玉的态度忽然大变,指斥贾宝玉:“你这该死的,胡说了!好好儿的,把这些淫词艳曲弄了来,说这些混帐话,欺负我。”——林黛玉的发怒,当然有她的道理。在贾府,像《会真记》之类的书的确是被视为“淫词艳曲”的,是“从不许说”的。薛姨妈曾很自豪地表示过他们家“也没有这些杂话叫孩子们听见”。林黛玉无意中在酒令里说了两句《牡丹亭》、《西厢记》里的话,薛宝钗就可以叫她“跪下”受“审”。所以,拿一本《会真记》躲起来读一读,已属大胆妄为的举动(就是被林黛玉撞见,贾宝玉也下意识地慌忙藏起,还谎说“不过是《中庸》、《大学》”),忽然贾宝玉又要同她一起充起个中人来,林黛玉自然感到害羞,也感到害怕。这是极其自然的第一情感反应。

现代解剖学告诉我们,人类大脑中有几个部分与情感智力的关系比较密切。一是大脑的思维部分,它是由许多细胞组织重叠起来的、约3毫米厚的大脑皮层;二是大脑半球,它由大脑皮层包裹着,大脑皮层发信号给它,由它控制人体的大部分基本功能,比如肌肉运动、感觉等;三是大脑边缘,位于大脑半球的内层,主要调节人类的感情和冲动。人脑的思维部分和情感部分不是对立的,而是相互作用



的。所谓“情商”就是看两者的关系如何。所以，情商和智商并不是对立的。可以这样说，智商不包括情感内容，而情商却包容了含智商在内的人的思维机能。

我们来剖析一下林黛玉听到贾宝玉的话后的情感反应。当听觉器官把贾宝玉的话传递到林黛玉大脑里的时候，她立即将此转换成脑的信号语言，理解这句话的意思就是把她和贾宝玉比作像莺莺和张生一样的恋人。对于这一信息，大脑边缘系统迅速反应出“害羞”。于是，她的大脑用生物化学方式将“害羞”这一情感传递到身体的各个部分。这种生化物质被称作“神经肽”。神经肽一般是储存在大脑里的情感部分，也称作“神经传递素”。人产生情感时，便被输送到身体的各个部位，告诉身体如何反应。林黛玉由于神经肽的作用，“连腮带耳的通红了”。作为一个少女，尤其是封建大家庭的闺阁千金，林黛玉为贾宝玉如此直率地把他们比作一对恋人而脸红。

紧接着，大脑中专司情绪事务的杏仁核（也称扁桃核），也就是分列脑的两侧、位于边缘系统圈底部、脑干上端的神经细胞核团，又作出了第二个情绪反应：害怕。害怕什么呢？就是林黛玉深藏心底的“被人耻笑了去”的恐惧。她马上想到：这是不是贾宝玉的轻薄之语？他会不会因为我“又不是正经主子”而戏弄我？我若不正言厉色地对待他，让人知道了，岂不要遭人耻笑？为了维护自己的尊严，她立刻声色俱厉地指责贾宝玉“该死”、“胡说”。此时，她的肾上腺素大量增加，发出可能有危险的信号，而大脑中主管记忆的海马回，也即延至于每一侧脑室下角的海马状突起物，迅速提供给她许多贾宝玉不可靠的记忆。于是，她进一步断定，贾宝玉之所以说这“混帐话”，目的是“欺负”自己——“说到‘欺负’二字，就把眼圈儿红了”。如果说，前面她对贾宝玉的指责还有一点故作姿态的话，那么，到此时，林黛玉更是完全被感情所俘虏了。她日夜思忖的问题，就是会不会被人看轻、会不会受人欺负，甚至连贾宝玉都不能相信，其中的酸楚只有她自己知道，所以，她忍不住泫然欲涕。

其实，林黛玉应该知道，贾宝玉并没有戏弄她的意思。他是把她