

# 键盘即兴伴奏入门

Jianpan Jixing Banzou Rumen

周微我 朱鸿谊 编著



J624/6

责任编辑：王印泉

封面设计：乐 一



ISBN7—5607—0030—6/J·3

统一书号：8338·7 定价2.50元

# 键盘即兴伴奏入门

周徽我 朱鸿谊 编著

山东大学出版社

**键盘即兴伴奏入门**

**周薇我 朱鸿泣 编著**

★  
山东大学出版社出版

山东新华书店发行

排版、装订：济南市中华印刷厂

正文印刷：济南七二一三工厂

★  
787×1092 1/16 9印张 字数：207千字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数：1—25,000册

ISBN 7-5607-0030-6/J·3

统一书号：8338·7 定价：2.50元

## 前 言

键盘即兴伴奏是我国国民音乐教育中广大中、小、幼音乐教师所迫切要求掌握的一种音乐技能。三年前，本书编著者曾在《山东歌声》上以连载形式发表了“风琴即兴伴奏讲座”十五讲，引起广大读者的强烈反响；有的学校翻印作为教材，更多的人来信要求汇集出版，充分说明当今音乐教育界之急需。《键盘即兴伴奏入门》一书，正是在上述情况下经过进一步加工整理而成的。

顾名思义，“即兴伴奏”这几个字往往会被人们误认为“非正统”、没有章法甚至无法传授的伴奏形式。其实并非如此。本书编著者积三十余年从事键盘教学及伴奏实践的丰富经验，将多种伴奏形式与手法，总结、上升到理论的高度，它与传统键盘伴奏理论，基本上是一脉相承的，同时，又深入浅出地通过对具体歌曲的分析和伴奏音型的选择、处理，使深奥的理论通俗化。即使是初具音乐知识的读者，经过有步骤的练习，亦能逐步掌握即兴伴奏的基本技能。可以说，这是一本具有指导意义和实用价值的、技术性的音乐普及读物。

相信这本书的出版，对于我国音乐教育的普及和提高将会起到很大的促进和推动作用。

孙 慧 南

1987年元旦于济南

# 几点说明

## 一、关于记谱法：

1. 目前我国出版的歌曲仍以简谱为主，为了便于普及与应用，本书使用简谱。愿它能成为读者通向线谱伴奏的桥梁。复杂的伴奏织体用简谱记录和视奏似有不便，鉴于即兴伴奏是弹奏思维的训练，而非视奏的训练，因此建议读者将伴奏谱作为思维脉络的提示和参考，不必强行视奏。

2. 简谱中使用的高音点与低音点在和弦记谱时影响视谱，因而采用省略记谱法。即：低音点只记在和弦的下方，高音点只记在和弦的上方。省略其它声部的高低音点。

如：
$$\begin{array}{ccc} 5 & & \dot{1} \\ \cdot & & \cdot \\ 3 & 5 & \dot{1} \\ \cdot & \cdot & \cdot \\ 1 & 1 & 5 \\ \cdot & \cdot & \cdot \\ & & 3 \end{array}$$
记成 3；
$$\begin{array}{ccc} & & \dot{1} \\ & & \cdot \\ & & 5 \\ & & \cdot \\ & & 3 \end{array}$$
记成 5。

3. 为了使主旋律清晰明瞭，凡是主旋律的附加声部都记在旋律的下方，并加括号。

如：
$$\left[ \begin{array}{ccc} 1 & 5 \cdot 3 & 3 \\ \left( \begin{array}{c} 5 \\ 3 \end{array} \right) & \cdot & \left( \begin{array}{c} 1 \\ 5 \end{array} \right) \end{array} \right] 1 \left| \begin{array}{ccc} 2 \cdot 2 & 5 & 3 \\ \left( \begin{array}{c} 7 \\ 5 \end{array} \right) & \left( \begin{array}{c} 1 \\ 5 \end{array} \right) & \left( \begin{array}{c} 1 \\ 5 \end{array} \right) \end{array} \right| -$$
 非旋律附加音的独立和弦声部则不加

括号，如：
$$\left[ \begin{array}{ccc} 6 & 6 & \\ 3 & 3 & 4 \ 4 \\ \underline{0 \ 1} & \underline{0 \ 1} & \underline{0 \ 2} \ 2 \end{array} \right]$$

## 二、关于和弦标记：

本书采用“同宫标记法”，用括号区别于传统的和弦标记。它不代表音阶中的级数，因此不能表明功能属性，只指示弹奏的位置，便于即兴伴奏。比如：凡是(I)和弦，总是弹成 $\left( \begin{array}{c} 5 \\ 3 \\ 1 \end{array} \right)$ 。它的属性在大调式中是主和弦，在“5”调式中却是下属和弦。

## 三、关于阅读准备：

本书仅介绍即兴伴奏的手法与练习步骤。其中涉及到乐理与和声学的基本知识不作专门讲述。望读者阅读有关书籍，为自学本书作好准备。

# 目 录

## 前 言

### 几点说明

<b>第一章 单手弹唱</b> .....	( 1 )
一、顺指练习.....	( 1 )
练习(一)《薅秧歌》.....	( 1 )
练习(二)《牧童》.....	( 2 )
二、扩指练习.....	( 2 )
练习(一)《我们的田野》.....	( 2 )
练习(二)《卖布谣》.....	( 3 )
三、缩指练习.....	( 3 )
练习(一)《采桑曲》.....	( 4 )
练习(二)《一心向着毛泽东》.....	( 4 )
四、越指练习.....	( 4 )
练习(一)《拣麦根》.....	( 5 )
练习(二)《三十里铺》.....	( 5 )
五、穿指练习.....	( 5 )
练习(一)《溜冰之歌》.....	( 6 )
练习(二)《美丽草原我的家》.....	( 6 )
六、同音换指练习.....	( 7 )
练习(一)《军民大生产》.....	( 7 )
练习(二)《山东小调》.....	( 8 )
<b>第二章 和弦弹奏与音型变化</b> .....	( 9 )
一、左手的和弦连接与音型变化练习.....	( 10 )
二、双手的和弦连接与音型变化练习.....	( 15 )
<b>第三章 和弦简易配弹</b> .....	( 21 )
大调类.....	( 23 )
大调式.....	( 23 )
练习(一)《闪烁的小星》.....	( 23 )
练习(二)《小鸟飞来了》.....	( 24 )
练习(三)《洋娃娃和小熊跳舞》.....	( 25 )
练习(四)《假如幸福的话拍拍手吧》.....	( 26 )

练习(五)《送别》	( 27 )
练习(六)《故乡的亲人》	( 28 )
练习(七)《春风年年吹到这里》	( 29 )
练习(八)《祝愿歌》	( 30 )
“1”调式	( 31 )
练习(一)《共产儿童团歌》	( 32 )
练习(二)《蜗牛与黄鹂鸟》	( 32 )
练习(三)《卖报歌》	( 33 )
练习(四)《红太阳照山河》	( 34 )
练习(五)《咱们从小讲礼貌》	( 36 )
练习(六)《保卫黄河》	( 37 )
练习(七)《歌唱心灵美》	( 38 )
“5”调式	( 39 )
练习(一)《当红军》	( 40 )
练习(二)《箫》	( 40 )
练习(三)《学习雷锋好榜样》	( 41 )
练习(四)《小菊花》	( 42 )
练习(五)《藤儿长长牵着瓜》	( 44 )
练习(六)《沂蒙山小调》	( 45 )
小调类	( 46 )
小调式	( 46 )
练习(一)《娃哈哈》	( 47 )
练习(二)《四季歌》	( 47 )
练习(三)《德涅伯尔河掀起了怒涛》	( 48 )
练习(四)《龙的传人》	( 49 )
练习(五)《光荣的牺牲》	( 50 )
“6”调式	( 51 )
练习(一)《嘎达梅林》	( 51 )
练习(二)《牧童之歌》	( 52 )
练习(三)《读书郎》	( 53 )
练习(四)《谁也离不开谁》	( 54 )
练习(五)《捉浪花》	( 54 )
“2”调式	( 55 )
练习(一)《风阳花鼓》	( 56 )
练习(二)《包粽子》	( 57 )
练习(三)《四季歌》	( 58 )
<b>第四章 为各种类型歌曲即兴编配伴奏</b>	<b>( 59 )</b>
<b>一、舞蹈性歌曲</b>	<b>( 60 )</b>



1.《歌唱你啊祖国》	( 60 )
2.《勇敢的鄂伦春》	( 62 )
3.《嘀哩哩》	( 63 )
4.《小竹桥》	( 65 )
5.《在绿色的校园里》	( 67 )
6.《党啊,亲爱的妈妈》	( 69 )
7.《拥军花鼓》	( 72 )
8.《五讲四美新风吹》	( 74 )
9.《我们美丽的祖国》	( 76 )
二、进行曲式歌曲	( 78 )
1.《祖国祖国我爱你》	( 79 )
2.《升旗》	( 80 )
3.《义勇军进行曲》	( 82 )
4.《前进吧,朋友》	( 84 )
5.《中国中国鲜红的太阳永不落》	( 86 )
6.《心中的旗帜》	( 88 )
7.《伟大的国家伟大的党》	( 91 )
三、抒情性歌曲	( 93 )
1.《雅拉玛》	( 94 )
2.《小小少年》	( 95 )
3.《长城谣》	( 97 )
4.《小草》	( 98 )
5.《大海啊,故乡》	( 101 )
6.《鼓浪屿之波》	( 104 )
7.《我爱家乡山和水》	( 106 )
8.《十五的月亮》	( 108 )
9.《长江之歌》	( 111 )
附录:群众喜爱的歌曲弹唱	( 114 )
1.《喀秋莎》	( 114 )
2.《踏浪》	( 115 )
3.《莫斯科郊外的晚上》	( 116 )
4.《妈妈之歌》	( 117 )
5.《我爱米兰》	( 118 )
6.《幸福在哪里》	( 119 )
7.《春之歌》	( 121 )
8.《原野牧歌》	( 123 )
9.《小城故事》	( 124 )
10.《望星空》	( 125 )

11.《小小石头歌》 .....	( 127 )
12.《故乡情》 .....	( 129 )
13.《北国之春》 .....	( 130 )
■ 记: .....	( 133 )

# 第一章 单手弹唱

弹奏歌曲首先要学会流畅地弹奏旋律。本章练习的内容和要求是：熟悉C、D、 $\flat$ E、F、G、A、 $\flat$ B七个常用调在键盘上的位置，练习用右手弹奏旋律，学会科学和合理地安排指法。

要用正确的方法，眼看歌谱弹奏。防止因用眼盯着键盘找位置，而顾此失彼影响旋律的流畅。

要学习分句安排指法。较长的句子可以根据歌词的语气找到呼吸的气口，然后随着歌唱的气口自然提起手腕，使弹与唱的呼吸相符，配合自如。

常用的运指法有：顺指、扩指、缩指、越指、穿指和同音换指。简谱上指法的标记是：一、二、三、四、五。大指称为一指，食指称为二指，其余依次类推。

要根据歌曲的调号运用指法，使黑键音能顺利地弹奏。

下面分别练习各种运指法。每首歌曲首先熟悉一个调的旋律位置和指法，然后再移新调练习，直到能边弹边唱，自如地运用各种指法，流畅地弹奏为止。

## 一、顺指练习

五个手指在五度音程上保持基本手型弹奏，称为顺指法。这种指法是一个手指对准一个键，五个手指依次排列在五个键上，其间没有间隔的琴键。这是一种最基本的运指法，在运用其余几种指法时都应以此为基础，结合运用。

### 练习(一)

### 薅 秧 歌

$\frac{2}{4}$

贵州民歌

$\overset{\text{二}}{\underline{6}} \overset{\text{四}}{\underline{1}} \overset{\text{一}}{\underline{5}}$	$\underline{i} \underline{i} \underline{6}$	$\underline{i} \cdot \underline{6}$	$- i$	$\overset{\text{五}}{\underline{2}} \underline{i} \underline{2}$	$\underline{6} \underline{i}$	$5$	$6$							
大	田	薅秧嘛	哟哟哟!	宽	又	宽	嘛 说 嘛!							
$\underline{6} \underline{i} \underline{5}$	$\underline{6} \underline{i}$	$\underline{6} \underline{2}$	$i$	$\underline{2} \underline{i} \underline{2}$	$\underline{6} \underline{i}$	$\underline{6} \underline{i} \underline{6}$	$\underline{\dot{5}}$							
我	们	大	家	齐	卖	劲，	快	薅	完	勒!	罗	儿	罗	罗。

用1=C、G、F练习。

练习(二)

牧 童

捷克民歌

$\frac{2}{4}$

1 2 | 3 5 4 | 3 2 | 1 · 0 | 5 5 6 | 7 2̇ 1̇ |  
 新 晨 里 牧 童 在 吹 小 笛, 露 珠 儿 撒 满 了  
 7 6 | 5 · 0 || 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 4 3 |  
 青 草 地。 我 跟 着 朝 霞 一 块 儿 起 来,  
 2 2 3 | 5 5 4 | 3 2 | 1 · 0 ||  
 赶 着 那 小 牛 儿 上 牧 场。

用 1 = C、F 练习

二、扩指练习

五个手指在大于五度的音程上用伸展手型弹奏,称为扩指法。

大指与食指之间的虎口是伸展手型的有利条件。六度音程的旋律用六度的手型弹奏,一指与五指之间的距离为六度,一、二指之间间隔一个琴键,其余手指顺指排列。八度音程的旋律用八度手型弹奏,一指与五指的距离为八度,一、二指之间一般保持四度的音距,三、四指根据旋律的需要在一指与五指的五度之间活动。

扩指法必须与顺指法结合运用。

伸展手型的时候要放松手腕,以免影响手型的自然和手指的起落。

练习(一)

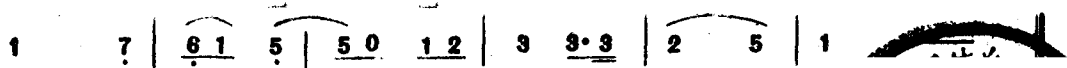
我 们 的 田 野

管 桦 词  
 张 文 纲 曲

$\frac{2}{4}$

中 速 宽 广 优 美

0 3 | 5 3 | 6 5 | 5 6 5 | 3 · 5 | 1 3 2 | 0 5 | 1 2 |  
 我 们 的 田 野, 美 丽 的 田 野, 碧 绿 的  
 3 5 | 3 | 3 3 5 | 6 6 · 6 | 5 3 | 2 - | 2 0 | 3 2 |  
 河 水, 流 过 无 边 的 稻 田,



边 的 稻 田， 好 象 起 伏 的 海

用 1 = F、G 练习。

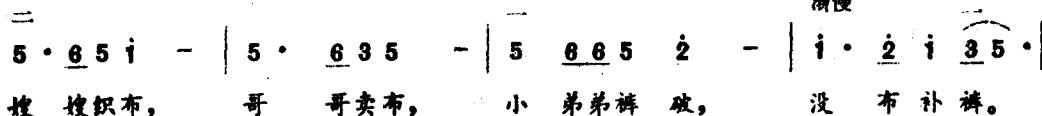
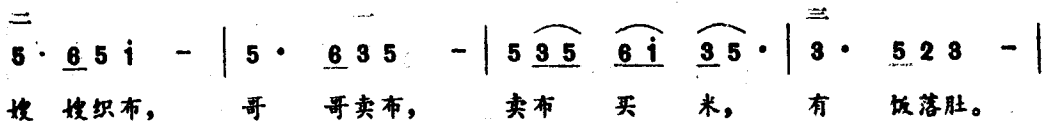
### 练习(二)

## 卖 布 谣

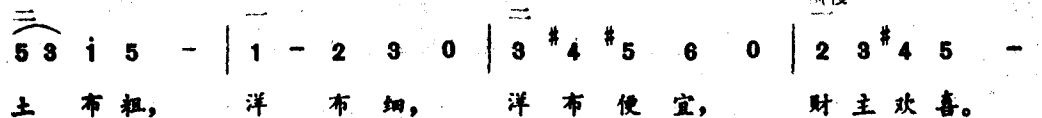
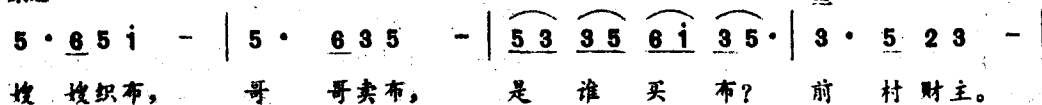
刘 大 白 词  
赵 元 任 曲

$\frac{5}{4}$

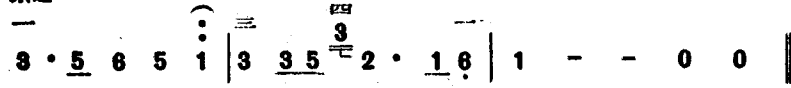
稍快



原速



原速



土 布 没 人 要， 饿 倒 了 哥 哥 嫂 嫂。

用 1 =  $b$ B、D 练习。

## 三、缩 指 练 习

五个手指在小于五度的音程上用收缩手型弹奏，称为缩指法。缩指法常常和扩指法、顺指法结合使用，以便移动把位。

迂回上行或下行的旋律可以用缩指法弹奏。缩指以后接着用扩指或顺指。

要依靠大指伸缩手型变化指法。迂回上行的旋律先收缩大指，然后以大指作支点向右伸展手型移动把位；迂回下行的旋律先以大指作支点收缩手型，然后向左伸展大指移动把位。

练习(一)

采 桑 曲

陈田鹤曲

$\frac{2}{4}$

中速

二  
5 6 | i - | 3 5 | 6 - | 5 6 | 3 5 |

晴 采 桑, 雨 采 桑, 田 头 陌 上

1. 2 | 3 - | 3 5 | 6 5 | 6 i | 2 - |

家 家 忙。 去 年 养 蚕 十 分 熟,

三  
6 i | 3 5 3 | 2 6 | 1 - ||

蚕 姑 只 着 麻 衣 裳。

用 1 = C、D、<sup>b</sup>B 练习。

练习(二)

一 心 向 着 毛 泽 东

山西民歌

$\frac{2}{4}$

五 3 2 3 | 5 . 6 | 1 1 2 | 1 6 5 | 3 5 | 6 5 3 | 2

一 朵 (呀) 红 花 (呀 哪) 山 顶 上 (呀) 开,

五 3 2 3 | 5 . 6 | 1 1 2 | 1 6 5 | 3 5 | 6 5 3 | 5

毛 主 席 带 着 (呀 哪) 幸 福 (呀) 来。

用 1 = F、G 练习。

四、越指练习

将二、三、四指越过大指移动把位弹奏, 称为越指法。

旋律连续下行要用越指法向左移动把位, 使旋律弹奏连贯。越指移动把位后立刻换用顺指或扩指法弹奏。

用大指作轴心, 二指(或三、四指)自右至左划个弧线越过大指, 同时放松手腕使

整个手的重心向左转动，在下一个旋律音上落下二指（或三、四指），然后迅速移动大指，对准下一个大指的音位，作好下一个手型的准备，以便继续弹奏。

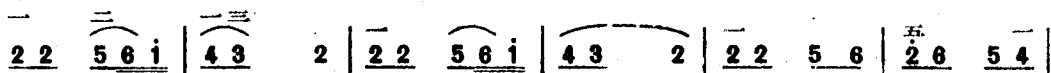
大指要避免在黑键上转动。旋律下行有黑键音时要把大指安排在黑键音上方二度或三度的白键上，使越指顺利。固定把位弹奏时，大指可以弹奏黑键音。

### 练习（一）

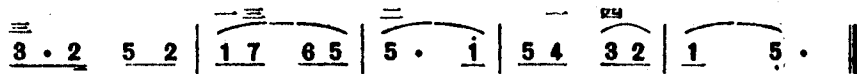
## 拣 麦 根

$\frac{2}{4}$

山西民歌



六月 哎(在)里 来 天气 哎(在)热, 家家 哎(在)户户 通把



麦 子 来(在)割。 哎 有 了 吃 喝。

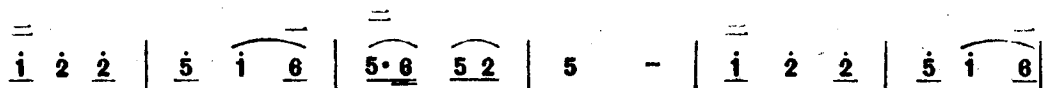
用 1 = G、D 练习

### 练习（二）

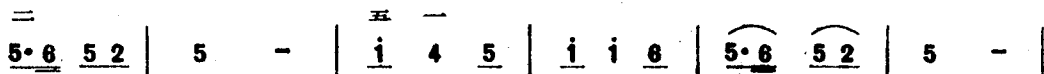
## 三 十 里 铺

$\frac{2}{4}$

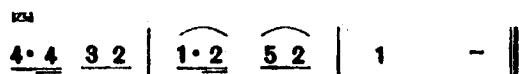
陕北民歌



提 起 个 家 来 家 有 名, 家 住 在 绥 德



三 十 里 铺 村, 四 妹 子 爱 见 个 三 哥 哥,



他 是 我 的 知 心 人。

用 1 = D、 $\flat$ B 练习。

## 五、穿指练习

将大指穿过二、三、四指移动把位弹奏，称为穿指法。

旋律连续上行，要用穿指法向右移动把位，使旋律弹奏连贯。移动把位以后立刻换

用顺指或扩指法弹奏。穿指法与越指法是相辅而行的两种指法，在弹奏中往往结合使用。

首先大指要主动折向手掌底下，放松手腕向右移动重心，作好穿指的准备。接着，大指下键，作为轴心，整个手向右转动，作好下一个手型的准备，以便继续弹奏。

穿指时大指不要落在黑键上，以免妨碍稳妥地转动手掌。旋律上行有黑键音时，往往以黑键音作为穿指的支点，使大指能顺利地落在黑键音上方二度或三度的旋律音上。

### 练习(一)

## 溜 冰 之 歌

$\frac{3}{4}$

方 主 平 词  
刘 德 伦 曲

象 海 燕 冲 过 浪 头， 冲 过 浪 头。 啦啦 啦啦 啦啦 啦 象 雄

展 翅 云 天， 展 翅 云 天。 啦啦 啦啦 啦啦 啦 我 们 迈 开 了

双 腿， 最 爱 在 溜 冰 场 回 旋。 啦啦 啦啦 啦

啦 啦 啦啦 啦啦 啦 啦 最 爱 在 溜 冰 场 回 旋。

用 1 = G、A 练习。

### 练习(二)

## 美 丽 草 原 我 的 家

$\frac{2}{4}$

火 华 词  
阿 拉 腾 奥 勒 曲

中 速 赞 美 地

mf

美 丽 的 草 原 我 的 家， 风 吹 绿 草 遍 地

花。 彩 蝶 纷 飞 百 鸟 唱，



5 5 1 2 3 | 5 3 2 3 | 2 - | 2 - | 3 3 5 6 i | i . 6 5 |  
 一弯 碧水 映晚 霞。 骏马好 似  
 6 5 3 5 | 3 . 5 | 6 5 3 2 3 5 | 5 . 6 | 5 6 1 3 2 | 1 - |  
 彩 云 朵， 牛羊好 似 珍 珠 撒。  
<sup>mp</sup> 1 2 3 . 5 | 5 - | 5 3 5 6 | <sup>mf</sup> i . 2 | 2 i 6 i | 6 - |  
 啊 啊 哈 啊！ 牧 羊 姑 娘 放 声 唱，  
 6 5 6 i | 6 . 5 6 | 3 2 1 2 3 | 5 - | 5 3 5 6 | i . 2 |  
 愉 快 的 歌 声 满 天 涯。 牧 羊 姑 娘  
 2 i 6 i | 6 - | 6 5 6 i | 6 . 5 6 | 3 . 2 1 6 | 5 0 5 |  
 放 声 唱， 愉 快 的 歌 声 满  
 1. 2.   
 3 2 1 2 | 1 - | 1 - :|| 3 5 6 i | 6 i - | i - | i - | i - ||  
 天 涯， 天 涯。  
 用 1 = <sup>b</sup>E 练习。

## 六、同音换指练习

用不同的手指相继弹奏一个键，称为同音换指法。同音换指往往与顺指或扩指结合使用。

为了使连续出现的同音弹奏均匀清晰，可以用两个手指交替弹奏，也可以用三个或四个手指自右至左有规律地依次轮奏。

旋律进行中，同音换指可以移动把位，移动把位后要立刻为下一个手型作好准备。所换用的手指根据把位移动后下个手型的需要而确定。

### 练习(一)

#### 军 民 大 生 产

$\frac{2}{4}$  陶 东 民 歌  
张 寒 晖 词  
 三二 三 | 三 二 | 二 五 | 一 | 三 | 一四三 | 二 |  
 2 2 2 1 6 | 2 2 | 5 2 2 1 6 | 5 | 5 | 6 2 2 | 2 3 2 1 |  
 解 放 区 那 么 奇 咳， 大 生 产 那 么 奇 咳， 军 队 和 人 民