

XUEXI ZHIDAO YONGSHU



语文

学习指导用书

国标创新 活页课时训练

八年级 下册



HUO YE KE SHI XUN LIAN

翻开我眼
江苏教育出版社
展示影响 拨打电话
025-83760789
或025-7121123
查询真伪

江苏教育出版社

☆ 出版说明 ☆

自 2004 年秋季起,苏教版国标学习指导用书全面升级为《语文学习指导用书——国标创新活页课时训练》。该系列教辅按课时编写,一课时一训练,书后附有详细的解答,方便师生使用。

本书为苏教版语文八年级下册,每课设置了如下两个栏目,分两课时教学。

【**国国国国**】通过课文中重点字、词、句的识读和理解的训练,掌握准确的读音、字形和释义,并帮助学生理解课文的文化内涵、思想内容和表达的情感。

【**国国国国**】着眼拓宽学生的阅读视野,激活学生的知识背景,把学习课文和实践运用结合起来。

本书由江苏省中学语文教材组组织编写。蔡肇基协助统稿。编写时参考了黄厚江、黄建南、冯晓、尤志心、林润昌、戴寄琰、吴堂、陈玲玲等编写的《国标创新读本》。

欢迎使用本书,并请提出您的宝贵意见。您可填写下面的表格,寄到南京市马家街 31 号江苏教育出版社市场部(邮政编码:210009)。

书 名	语文学习指导用书——国标创新活页课时训练(苏教版 八年级下册)			
总体评价	☐ 优	☐ 良	☐ 中	☐ 差
具 体 意 见				

江苏教育出版社
2005 年 12 月

目 录

1	第一单元
1	一 海燕
5	二 白杨礼赞
9	三 石榴
13	四 马说
17	五 紫藤萝瀑布
23	综合练习
27	专题 鸟
32	第二单元
32	六 纪念白求恩
36	七 敬业与乐业
40	八 多一些宽容
45	九 人的高贵在于灵魂
49	十 陋室铭
52	综合练习
56	第三单元
56	十一 沙漠里的奇怪现象
60	十二 我们的知识是有限的
64	十三 短文两篇
69	十四 叫三声夸克
73	十五 花儿为什么这样红
76	综合练习



81	第四单元
81	十六 孔乙己
86	十七 范进中举
90	十八 口技
93	十九 变色龙
98	二十 窗
102	综合练习
108	名著推荐与阅读 《水浒传》
112	综合练习
115	第五单元
115	二十一 错过
119	二十二 散步
123	二十三 送东阳马生序
127	二十四 我骄傲,我是一棵树
132	二十五 有的人
136	综合练习
141	专题 叶
146	第六单元
146	二十六 悼念玛丽·居里
152	二十七 在莫泊桑葬礼上的演说
157	二十八 在联邦德国海姆佗市市长接见仪式上的 答词
160	二十九 在萧红墓前的五分钟讲演
165	三十 北京申奥陈述发言两篇
170	综合练习
177	参考答案



第一单元

咏物抒怀

一 海 燕

第1课时 基础训练

一、给下面的加点字注音。

1. 苍()茫 2. 呻吟() 3. 困乏() 4. 深渊()
5. 蜿蜒() 6. 火焰() 7. 翡翠() 8. 躲藏()

二、仿照例子,给下面的词语配上恰当的修饰词语。

例:苍茫的大海

1. _____的雷声 2. _____的信念 3. _____地飞翔 4. _____地发现

三、仿照下面的例句,先造一个比喻句,然后用一两句话,顺着句意说下去。

例句:一堆堆乌云,像青色的火焰,在无底的大海上燃烧。

答:

四、结合《海燕》一文的语境,体会下列句子中加点词语的含义。

1. 在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望!

答:

2. 狂风紧紧抱起一层层巨浪,恶狠狠地把它们摔到悬崖上。

答:

3. 这个敏感的精灵,——它从雷声的震怒里,早就听出了困乏,它深信,乌云遮不住太阳。

答:

4. 这是勇敢的海燕,在怒吼的大海上,在闪电中间,高傲地飞翔。

答:





五、请从《海燕》一文中自选你认为精彩的两个描写句,分别分析欣赏文句的美。

(提示:可选取词语运用、色彩、动感、情感表现、文句内涵等其中的任意一个角度入手作简要分析欣赏,也可以将几个角度综合起来作分析欣赏)

文句 1:

分析欣赏:

文句 2:

分析欣赏:

六、请结合《海燕》一文内容,补充描写“狂风吼叫……雷声轰响……”一句中省略号所包含的相关情景。

答:

七、请分别写出海燕、暴风雨、大海和乌云、狂风的象征意义。

海燕:

暴风雨:

大海:

乌云、狂风:

八、本文以暴风雨渐次逼近为顺序,把海燕放在暴风雨“将来”——“逼近”——“即临”三个场面中进行描写。认真阅读课文,然后回答下面的问题。

1. 请根据题目的提示,将课文各段标上序号,然后分为三大部分,并写出各个部分的大意。

第一部分:

第二部分:

第三部分:

2. 本文作者描绘了在暴风雨即将来临之前海燕、海鸥、海鸭、企鹅等不同形象。作者所要歌颂的主要形象是哪一个?你怎样理解其他形象在文中的作用?

答:

九、选择你自己熟悉(或通过查阅资料了解)的一种鸟,制作一张介绍这种鸟的 200 字左右的资料卡片,再借助卡片口头描述这种鸟的形象。

答:



第2课时 拓宽运用

海 燕

郑振铎

① 乌黑的一身羽毛，光滑漂亮，积伶积俐，加上一双剪刀似的尾巴，一对劲俊轻快的翅膀，凑成了那样可爱的活泼的一只小燕子。当春间二三月，轻飏微微的吹拂着，如毛的细雨无因的由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了它们的黄绿的眼，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂漫无比的春天时，那些小燕子，那末伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来，加入了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。小燕子带了它的双剪似的尾，在微风细雨中，或在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空之上，唧的一声，已由这里的稻田上，飞到了那边的高柳之下了。再几只却隽逸的在粼粼如裂纹的湖面横掠着，小燕子的剪尾或翼尖，偶沾了水面一下，那小圆晕便一圈一圈的荡漾了开去。那边还有飞倦了的几对，闲散的想憩息于纤细的电线上，——

嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆间，线上是停着几个粗而有致的小黑点，那

便是燕子，是多么有趣的一幅图画呀！还有一家家的快乐家庭，他们还特为我们的小燕子备了一个两个小巢，放在厅梁的最高处，假如这家有了一个匾额，那匾后便是小燕子最好的安巢之所。第一年，小燕子来住了，第二年，我们的小燕子，就是去年的一对，它们还要来住。

② “燕子归来寻旧垒。”

③ 这是去年的主，还是去年的宾，他们宾主间是如何的融融泄泄呀！偶然的有几家，小燕子却不来光顾，那便很使主人忧戚，他们邀召不到那隽逸的嘉宾，每以为自己命运的蹇劣呢。

④ 这便是我们故乡的小燕子，可爱的活泼的小燕子，曾使几多的孩子们欢呼着，注意着，沉醉着，曾使几多的农人们市民们忧戚着，或舒怀的指点着，且曾平添了几多的春色，几多的生趣于我们的春天的小燕子！

⑤ 如今，离家是几千里！离国是几千里！托身于浮宅之上，奔驰于万顷海涛之间，不料却见着我们的小燕子。

⑥ 这小燕子，便是我们故乡的那一对，两对么？便是我们今春在故乡所见的那一对，两对么？

⑦ 见了它们，游子们能不引起了，至少是轻烟似的，一缕两缕的乡愁么？

⑧ 海水是皎洁无比的蔚蓝色，海波是平稳得如春晨的西湖一样，偶有微风，只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小皱纹，这更使照晒于初夏之太阳光之下的、金光灿烂的水面显得温秀可喜。我没有见过那末美的海！天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。我没有见过那么美的天空！我们倚在青色的船栏上，默默的望着这绝美的海天；我们一点杂念也没有，我们是被沉醉了，我们是被带入晶天中了。





⑨ 就在这时,我们的小燕子,二只,三只,四只,在海上出现了。它们仍是隽逸的从容的在海面上斜掠着,如在小湖面上一样;海水被它的似剪的尾与翼尖一打,也仍是连漾了好几圈圆晕。小小的燕子,浩莽的大海,飞着飞着,不会觉得倦么?不会遇着暴风疾雨么?我们真替它们担心呢!

⑩ 小燕子却从容的想着了。它们展开了双翼,身子一落,落在海面上,双翼如浮圈似的支持着体重,活似一只乌黑的小水禽,在随波上下的浮着,又安闲,又舒适。海是它们那么安好的家,我们真是想不到。

⑪ 在故乡,我们还会想像得到我们的小燕子是这样的一个海上英雄么?

⑫ 海水仍是平贴无波,许多绝小绝小的海鱼,为我们的船所惊动,群向远处窜去;随了它们飞窜着,水面起了一条条的长痕,正如我们当孩子时之用瓦片打水漂在水面所划起的长痕。这小鱼是我们小燕子的粮食么?

⑬ 小燕子在海面上斜掠着,浮憩着。它们果是我们故乡的小燕子么?

⑭ 啊,乡愁啊,如轻烟似的乡愁呀!

1. 读了第①段方框中“嫩蓝的春天……是多么有趣的一幅图画呀”一句,你能想像出这个有趣的画面吗?请你用 100 左右的文字将你所想像的画面描写出来。如果让你用一个比喻来形容这个画面,你说它像什么?该怎么说?

答:描写你所想像的画面:

比喻画面:

2. 作者写眼前所见的小燕子是在什么地方?交代这个地点有什么作用?

答:

3. 你认为上文第⑥段中作者看见的小燕子究竟是不是他故乡的小燕子?作者为什么要这样写?用了什么表现手法?

答:

4. 从全文看,作者主要是写在船上看到的海上的小燕子,那开头几段写故乡的小燕子是否文字太多,有详略不当之处?

答:

5. 本文表达了作者深切的乡思乡愁的感情。从全文看,本文是否属于哀婉伤感的作品?你能从文中找出一些句子证明你的看法吗?

答:

6. 比较阅读:请你简要说说本文与高尔基的《海燕》的主要异同。



三 白 杨 礼 赞

第1课时 基础训练

一、给下面的加点字注音。

- | | | | |
|----------|-----------|----------|----------|
| 1. 锤炼() | 2. 倦怠() | 3. 耸立() | 4. 晕圈() |
| 5. 虬枝() | 6. 秀颀() | 7. 宛然() | 8. 婆娑() |
| 9. 鄙视() | 10. 主宰() | | |

二、依据课文,填字成词。

- | | | | |
|-------------|--------------|-------------|-------------|
| 1. 坦荡如_____ | 2. 妙手_____得 | 3. _____滋暗长 | 4. 恹恹欲_____ |
| 5. 纵横_____荡 | 6. _____强挺立 | 7. _____强不屈 | 8. 百折不_____ |
| 9. 旁_____斜出 | 10. 力争上_____ | | |

三、为下列词语选择正确的解释。

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. 视野() | |
| ① 视力覆盖的田野。 | ② 视力所及的野外。 |
| ③ 眼睛看到的空间范围。 | ④ 眼前显现的空间范围。 |
| 2. 恹恹() | |
| ① 精神不好、困倦的样子。 | ② 昏昏欲睡的感觉。 |
| ③ 感到厌烦和疲倦的样子。 | ④ 令人生厌的感觉。 |
| 3. 伟岸() | |
| ① 魁梧、高大。 | ② 伟大、挺拔。 |
| ③ 陡峭的河岸。 | ④ 形象伟大、品格刚毅。 |
| 4. 秀颀() | |
| ① 秀丽而修长。 | ② 绮丽而苗条。 |
| ③ 美而柔。 | ④ 美而高。 |

四、认真阅读全文,完成下列练习。

1. 本文依次描写了白杨树的生长环境、外形和内在品质。请据此把课文分成三大部分,并简要概括其大意。

第一部分(1— 段):

第二部分(— 段):

第三部分(—9 段):

2. 认真阅读全文,简要概括贯穿本文的抒情线索。

答:





3. 请分别找出文中以抒情为主的段落,简要说说它们在全文结构上的作用。

答:

4. 请找出课文中叙述白杨树的象征意义的语句。

答:

五、认真阅读下面的文句,结合课文体会句中加点部分语言运用的妙处。

1. 扑入你视野的,是黄绿错综的一条大毡子。

答:

2. 那是力争上游的一种树,笔直的干,笔直的枝。

答:

3. 当你在积雪初融的高原上走过,看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或这么一排白杨树,难道你就只觉得它只是树?

答:

4. 我赞美白杨树,就因为它不但象征了北方的农民,尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的质朴、坚强,力求上进的精神。

答:

六、阅读、思考、作答。

1. 结合课文和你的理解,简要说说你认为“白杨树算不得树中的好女子”一句中的“树中的好女子”应该是什么样子。

答:

2. 请结合课文有关内容或自己的知识、生活等储备,简要说说茅盾为什么要用“白杨树”来象征北方农民。

答:

七、请从《白杨礼赞》一文中选择你认为精彩的两个描写句,分析欣赏文句的美。

文句 1:

分析欣赏:



文句2:

分析欣赏:

八、“汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。”作者在动态中写出了黄土高原的色彩之美。你也有这样的体验吗？请按照下面所提供的格式，写出一个句子来。

格式：汽车（火车、轮船）在……奔驰（奔跑、行驶），扑入（闪入、涌入）我的……是……

答：

九、阅读下面的三段文字，回答后面的问题。

《白杨礼赞》是我国现代散文园地中的一篇力作，也是茅盾先生留给后人的一份宝贵遗产。它不仅思想博大精深，而且结构严谨完美，具有不同凡响的艺术魅力。

许多人用“形散神不散”来概括散文结构上的特点，严格说来，是不够确切的。一方面，以严谨著称的散文本来就不乏其篇；另一方面，大多数所谓“形散”的，也只是个别段落出于艺术穿插的需要，故意“散”一下，并不是通篇皆散。所以，大凡好的散文，都是拢中见散，散拢结合的。《白杨礼赞》即是如此。从通篇布局上看，它严收谨拢，颇具论辩色彩；从个别段落上看，它又漫放巧纵，确有形散神凝的笔法。看上去，开阖自如；读起来，跌宕有致。

线索是结构的核心，线索抓不准，结构就理不清。文章中作者一唱三叹，反复歌咏“不平凡”的白杨树。“不平凡”三字，是作者抒发赞美之情的基础，也是作者用来结构文章的线索。围绕这个线索作者“首句标其目”：“白杨树实在是不平凡的”，起笔峻拔有力，赞美之情破空而来，让读者在文章开头就获得一个深刻印象。继之，作者又具体分析白杨树的不平凡，构成文章的主体。对此，作者从三个不同侧面分别叙写白杨的生长环境不平凡，白杨的外部形态不平凡，白杨内在气质的不平凡。这样，从白杨赖以生存的“景美”，说到白杨自身的“形美”，又进而揭示白杨内在的“神美”，由远及近，由表及里，写尽了白杨的“不平凡”。行文中，虽不见作者以“美”字自许，而白杨却美不胜收，尽得风流。

1. 请用一句话概括这三段文字的内容。

答：

2. 《白杨礼赞》从哪些方面叙写白杨树之美？说说本文作者的观点。

答：

3. 作者认为，用“形散神不散”来概括散文结构上的特点不够确切。他的理由是什么？请用简洁的语言加以概括。

答：

第2课时 拓宽运用

前夜看了《塞上风云》的预告片,便又回忆起猩猩峡外的沙漠来了。那还不能被称为“戈壁”,那在普通地图上,还不过是无名的小点,但是人类的肉眼已经不能望到它的边际,如果在中午阳光正射的时候,那单纯而强烈的反光会使你的眼睛不舒服,没有隆起的沙丘,也不见有半间泥房,四顾只是茫茫一片,那样的平坦,连一个“坎儿井”也找不到,那样的纯然一色,就使偶尔有些骆驼的枯骨,它那微小的白光,也早融入了周围的苍茫,又是那样的寂静,似乎只有热空气在作哄哄的火响。然而,你不能说,这里就没有“风景”。当地平线上出现了第一个黑点,当更多的黑点成为线,成为队,而且当微风把铃铛的柔声,丁当,丁当,送到你的耳鼓,而最后,当那些昂然高步的骆驼,排成整齐的方阵,安详然而坚定地愈行愈近,当骆驼队中领队驼所掌的那一杆长方形猩红大旗耀入你眼帘,而且大小丁当的谐和的合奏充满了你耳管,——这时间,也许你不出声,但是你的心里会涌上了这样的感想的:多么庄严,多么妩媚呀!这里是大自然的最单调最平板的一面,然而加上了人的活动,就完全改观,难道这不是“风景”吗?自然是伟大的,然而人类更伟大。

于是我又回忆起另一个画面,这就在所谓“黄土高原”!那边的山多数是秃顶的,然而层层的梯田,将秃顶装扮成稀稀落落有些黄毛的癞头,特别是那些高秆植物颀长而整齐,等待检阅的队伍似的,在晚风中摇曳,别有一种惹人怜爱的姿态。可是更妙的是三五月明之夜,天是那样的蓝,几乎透明似的,月亮离山顶,似乎不过几尺,远看山顶的谷子丛密挺立,宛如人头上的怒发,这时候忽然从山脊上长出两支牛角来,随即牛的全身也出现,扛着犁的人形也出现,并不多,只有三两个,也许还跟着个小孩,他们姗姗而下,在蓝的天、黑的山、银色的月光的背景上,成就了一幅剪影,如果给田园诗人见了,必将赞叹为绝妙的题材。可是没有完。这几位晚归的种地人,还把他们的粗朴的短歌,用愉快的旋律,从山顶上飘下来,直到他们没入了山坳,依旧只有蓝天明月黑魃魃的山,歌声可是缭绕不散。

(节选自茅盾《风景谈》)

1. 本文选自茅盾的《风景谈》。总体看,它描写了“烈日荒漠驼队”和“_____”(概括不得超过6个字)两幅风景。

2. 选文表达了作者怎样的思想感情?从文中的哪一句话可以看出?

答:

3. 读了文中画线的句子,你会想起哪个成语?

答:

4. 找出上文中你认为描写得最为精彩的句子,并作简要的赏析。

答:

5. 本文写景与课文《白杨礼赞》写景的共同点是:_____。(用两个字概括)





第1课时 基础训练

一、根据下面的拼音写出相应的汉字。

1. 奇 jué _____ 2. 枯 jí _____ 3. 花 gǔ _____ 朵 4. 丰 yú _____
 5. àng _____ 然 6. 花 bàn _____ 7. 束 fù _____ 8. xī _____ 利
 9. 柔 mèi _____ 10. yún _____ 称

二、判断下列加点字或词语解释的正误。

1. 争妍斗艳:妍,鲜艳。()
 2. 陆离:形容色彩繁杂,文中指光彩绚丽的样子。()
 3. 忍俊不禁:忍不住笑。()
 4. 丰腴:腴,肥沃。()

三、选词填空。

1. 石榴有梅树的枝干,有杨柳的叶片,奇崛而不 _____ (枯瘠、枯萎),清新而不 _____ (妩媚、柔媚)。
 2. 可是谁用红玛瑙 _____ (铸成、琢成)了那样多的花瓶儿,而且还 _____ (精巧、精致)地插上了花?
 3. 单瓣的花虽没有双瓣者的 _____ (华丽、豪华),但它却更有一段妙幻的演艺。
 4. 夏天是整个宇宙向上的一个阶段,在这时使人的身心解脱尽重重的 _____ (束缚、捆绑)。

四、仿照例句的写法,分别用句中加点的词语造句。

1. 树木都把各自的伞盖伸张了起来,不想再争妍斗艳的时候,有少数的树木却在这时开起了花来。

争妍斗艳——

2. 秋天来了,它对于自己的戏法好像忍俊不禁地破口大笑起来,露出一口的皓齿。

忍俊不禁——

五、认真阅读下面的文句,结合《石榴》一文的语境,按句后括号内的要求回答问题。

1. 石榴树便是这少数树木中最可爱的一种。(依据课文有关内容看,“最可爱”具体是指什么?)

答:

2. 这风度兼备了梅柳之长,而舍去了梅柳之短。(结合语境体会“兼备”一词在语言运用方面的妙处)

答:

3. 秋天来了,它对于自己的戏法好像忍俊不禁地破口大笑起来,露出一口的皓齿。(句子中“自己的戏法”是什么意思?“忍俊不禁地大笑起来”在语言运用上有什么特点?)

答:

4. 那样透明光嫩的皓齿,你在别的地方还看见过吗?(句中“透明光嫩的皓齿”说的
是什么?这样写的妙处是什么?)

答:

六、通读课文,然后完成下面的练习。

1. 本文作者按爱石榴、画石榴、赞石榴的思路结构全文。课文共有 9 段,请按上述思路分成几部分并简要写出各部分大意。

第一部分(1— 段):

第二部分(— 段):

第三部分(—9 段):

2. 诗言志,文也一样。读完全文,你觉得郭沫若仅仅在赞美石榴吗?他要表达的是一种怎样的思想感情?(请参考本单元提示回答)

答:

七、读下面两段文字,回答后面的问题。

① 鱼靠着能胀缩的鳔,储气浮沉。但鲨鱼无鳔,它需要拼命游而不葬身大海。那是它的悲,也是它的幸。结果,它成了海上的霸王。当我看到水族馆里鲨鱼永不疲倦地游来游去时,隔着玻璃,有种敬畏。

② 我在深圳接触过一些下海的闯荡者,无钱无房无户口使他们无“鳔”,他们闯荡四方,不惧深浅,生命旺盛,可能成鲨成鲸成鲟成鳗,所以海才叫了海。

1. ①段中作者说鲨鱼无鳔,“那是它的悲,也是它的幸”。作者所说的“悲”是_____,“幸”是_____。

2. ②段中作者所说的“无‘鳔’”是指什么?

答:

3. 这两段文字告诉了我们什么道理? 请用一个成语来概括。

答:

第2课时 拓宽运用

阅读下面的文字,完成文后练习。

勇敢地追求真正的美

① 爱美是人类的天性。对于爱美天性的任何禁锢是全没道理的。劳动人民最有权利追求美。因此,我们有理由这样说:朋友们,勇敢地追求真正的美吧!

② 一个人堂堂正正地生活,他注意修饰仪容有何不可?他注意衣着材料、款式,有何不可?或者,他爱染掉白发,他希望除去雀斑,她爱在鬓上插一朵花,在胸前别一个小饰物,有何不可?这些人完全可以不顾多嘴多舌的人的无聊议论,勇敢地追求这种正当的美。

③ 契诃夫说:“人的一切都应该是美好的:心灵、面貌、衣裳。”正当地追求这一切美都是合理的。

④ 自然,我们也应该告诉人们,心灵美,以及由它产生的一切行为美是最高尚的美;其他的一切美离开了这个基础,就会黯然失色。人们常说:“鸟美在羽毛,人美在灵魂。”灵魂美,即人的道德品质、精神境界、思想意识和志趣情操之美。托尔斯泰说:“人不是因为美丽才可爱,而是因为可爱才美丽。”不知道读者们有过这样的经验没有?一个外表很美的人,当你发现他的灵魂十分龌龊的时候,那人给人的美感就渐渐消失了。相反的,一个外表丑陋的人,如果我们一旦发现他具有崇高的心灵,并且行为又很高尚可敬的话,我们就会渐渐忘记他的丑陋,甚至觉得他变得好看起来。在中国,要娶、包拯这些人,在外国,贝多芬、托尔斯泰这些人,他们的长相谈不上漂亮,但是由于他们的心灵美,却连带使人感到他们整个人漂亮起来。

⑤ 古希腊哲学家赫拉克利特说:“最美的猴子与人类比起来也是丑陋的。”奥斯特洛夫斯基说:“人的美并不在于他的外表,要是人没有内心的美,我们常常会厌恶他的外表。”这些话是说得很讲道理的。

⑥ 有些钻研学术到了忘我境界的科学家、思想家,不修边幅,头发胡须都很蓬乱,甚至对随身衣物也常常忘记了这一件,丢掉了那一件。爱美的天性在这些人身上一仿佛体现不出来。其实不然,他们是为了一个崇高的目的,为了更高度地发挥心灵美、行为美,而把仪态美、装饰美在某段时间里暂时搁在一边罢了。这些不修边幅的人,他们能够给人以不寻常的美感,正是他们的心灵美在灼灼闪光的缘故。

⑦ 饱满的智慧和丰富的学识,也能使一个人的仪表美好起来。你从一个思想家的脸孔和一个类人猿的脸孔或者从一个学者和一个流氓脸孔的比较中就可以很快发现这一点。我以为仪表、衣着、装饰的美好固然可以给人以美感,而心灵的美、智慧的美、行为的美所激发起的人们的美感,总是会比前者强烈得多。外表美的缺陷可以用内心美来弥补,而心灵的卑污丑恶却不是外表美可以抵消的。

⑧ 我以为:人应该勇敢地追求真正的美,既追求内心美,也追求仪表美。朋友,当一个人正当地生活,追求高尚的美的时候,我想,他必定有勇气来击退一切无理的干预和非难。



1. 文章所要表达的观点是_____。
2. 文章第⑦段中加点的“前者”是指_____。
3. 对文章第④段内容理解有错误的一项是 ()
 - A. 本段的中心句是第一句。
 - B. 引用托尔斯泰的话说明了人的心灵美是最重要的。
 - C. 本段以晏婴、包拯、贝多芬、托尔斯泰为例,论证了外表并不美的人往往能成就大事业。
 - D. 本段论述了心灵美与其他各种美的关系。

4. 依据文章内容,指出真正的美是什么。

答:

5. 说说人怎样才能追求到真正的美。

答:

④ 马 说

第1课时 基础训练

一、给下面的加点字注音。

1. 骈死于槽枥之间()
2. 不以千里称也()
3. 一食或尽粟一石()
4. 食之不能尽其材()

二、写出下面句中的加点词的意思。

1. 故虽有名马()()
2. 骈死于槽枥之间()
3. 不以千里称也()
4. 一食或尽粟一石()()
5. 是马也,虽有千里之能()()
6. 才美不外见()
7. 策之不以其道()
8. 执策而临之()()

三、认真阅读课文和注释,完成下面的练习(先找出例句,再注音和解释)。

1. 辨别课文中“食”的读音和意思。

①

②

2. 辨别课文中“以”的意思。

①

②

3. 辨别课文中“之”的意思。

①

②

4. 辨别课文中“其”的意思。

①

②

四、参照注释,翻译下面的句子。

1. 食马者不知其能千里而食也。