



语文知识丛书

常见病句分析

CHANGJIAN BINGJU FENXI

张 放

云南人民出版社

语文知识丛书

常见病句分析

(修订本)

张放编著

云南人民出版社

一九七九年·昆明

责任编辑：李开泰

封面设计：李志祥

常见病句分析

张 放

*

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷二厂印刷 云南省新华书店发行

*

开本：787×1092 1/32 印张：4.5 字数：95,000

1979年9月第一版 1981年11月第二版第二次印刷

印数：60301—94100

统一书号：7116·694 定价：0.33元

“语文知识丛书”说明

语文是人们生活、学习和工作必不可少的基础工具。特别是现在，我们要建设现代化的社会主义强国，需要尽快地提高整个中华民族的科学文化水平，因而掌握语文工具就显得更加重要。为了帮助广大人民群众掌握和运用这一工具，从而更好地学习现代科学技术，为祖国的社会主义建设作出更大的贡献，特编辑出版这套“语文知识丛书”。

这套丛书预计出版十多种，在三至五年内陆续出齐。丛书通俗介绍语音、文字、词汇、语法、修辞，以及阅读欣赏、常用文体的写作等方面的基础知识，适合具有初中文化水平的同志阅读，也可供中小学语文教学参考。

为了搞好这套丛书的编辑出版工作，希望得到语文工作者和广大读者的支持。

目 录

一 开头的话.....	(1)
二 语法上的毛病.....	(7)
(一) 句子成分搭配不合.....	(7)
(二) 句子成分残缺.....	(25)
(三) 词序不当.....	(45)
(四) 关联错乱.....	(51)
(五) 杂糅.....	(57)
三 逻辑上的错误.....	(61)
(一) 概念不明确.....	(61)
(二) 判断不恰当.....	(74)
(三) 推理不合理.....	(87)
四 修辞上的失当.....	(97)
(一) 词语运用失当.....	(97)
(二) 句式选择失当.....	(112)
(三) 辞格运用失当.....	(116)
五 检查病句的方法.....	(134)

(一) 简缩法	(134)
(二) 类比法	(136)
后记	(138)

一 开头的話

语言是人类最重要的交际工具。人们随时随地都要运用语言来表达思想感情,交流在生产斗争、阶级斗争和科学实验中获得的经验。因此,语言对于社会的发展和人类的进步有着巨大的推动作用。特别是在现代,科学技术的发展日新月异,依赖语言交流各种先进经验、传播新鲜知识,就显得更为重要了。同时,科学技术的飞速发展,对我们的语言运用水平也提出了更高的要求。语言与思维有着不可分割的联系;运用语言水平的高低,直接关系到我们思想的精确程度,影响我们的工作效率,也可以说是关系到能否把我国建设成为现代化的社会主义强国的一件大事。

但是,提高语言运用水平并不是那么轻而易举的。有不少人对学习和使用语言不肯下一番苦功,缺乏基本的语法、逻辑和修辞知识,写起文章来,结构混乱,文理不通,语意含混,令人费解。尤其是林彪、“四人帮”横行之际,“知识即罪恶”论盛行,“读书无用”论猖獗,“帮八股”泛滥。在学校,教师看着学生的作业皱眉;在编辑部,编辑看不懂作者的来稿;在机关、企业,上级看不懂下级的报告;在亲戚朋友间,张三看不懂李四的来信……。要把客观事物准确地反映出来,就必须学会正确地使用语言。可惜,并不是所有的人都能认识到这一点。目前,语病仍然是相当一部分人

写作中常见的现象。这不仅损害了祖国语言的健康，而且影响学校的教育质量，给工作带来直接或间接的困难，甚至造成不必要的损失。

我曾听到这样一件事：在一个栽插大忙季节，某县中学的十五名共青团员利用星期天到一个生产队参加义务劳动。去之前，县委一位秘书托人捎信给生产队长。

信是这样写的：

××同志：

明天有十五个中学的共青团员到你队参加义务劳动，请明天早晨务必派车来接，并为妥善安排。

生产队长接到信后很高兴。他想，一个中学恐怕有几十个团员吧？至少也有十几个。十五个中学的共青团员，最少也有二、三百人。于是，他连夜召开会议，派了十辆马车去接人，又安排人烧开水、做饭，准备招待来支援栽插的客人。可是，第二天只来了十五人，十辆大车有八辆空着回来了。事后，生产队长去问那位秘书是怎么回事，秘书说：“这怪你没得水平嘛，我写得明明白白——十五个嘛！”生产队长气愤地说：“我就是上了你这个‘十五个中学’的当了！”

这位秘书一句话没写通顺，给生产队造成了多大麻烦。

这个故事生动地告诉我们：说话和写文章，往往直接关系到我们的工作效果，关系到党和人民的利益。用词不当，表意不清，不但影响我们思想表达的精确程度，甚至会损害党和人民的利益。为了党和人民的利益，为了祖国语言的健康，为了进一步提高学校的教学质量和我们的工作效率，必须重视纠正各种语病。为此，我写了这本小册子。

为了分析上的方便，本书把常见的病句分为三大类：语法上的毛病、逻辑上的错误和修辞上的失当。

语法上的毛病最常见的有：

1. 句子成分搭配不合

句子是由各种成分构成的，句子各成分之间有着一定的搭配关系。如果句子成分的搭配不合乎事理或合乎语言习惯，句子就不通顺。

2. 句子成分残缺

一句话要清楚地表达思想，就必须具备应有的句子成分；如果应有的成分不具备，而语言环境又不允许，句子的结构就出毛病了。

3. 词序不当

词序是汉语组词造句的基本手段之一。词语次序一变，往往引起语意的变化。词序安排不恰当，也是造成语病的一个重要原因。

4. 关联错乱

在比较复杂的句子中或句子之间，往往要用一些关联词语来连接。关联词语在复句中有着重要的作用，不能随意乱用。关联词语用错了，句子就不通顺了。

5. 杂糅

同一个意思，说法可以不止一种。如果一句话的开头用这种说法，下面又换另一种说法，就会弄得句子结构混乱，读起来十分别扭。

逻辑上的错误常见的有三种：

1. 概念不明确

概念是思维最基本的单位，是构成判断、推理的要素。

概念明确，文章才能准确有力；概念不明确，文章的意思必然含糊不清。

2. 判断不恰当

写文章判断一定要恰当。我们肯定或否定客观事物具有某种性质，一定要符合实际情况；一定要前后一致，不能自相矛盾；一定要一是一、二是二，不能含含糊糊，模棱两可。

3. 推理不合理

推理是人们认识客观事物的一种方法。在概念明确、判断恰当的基础上，必须进一步做到推理有逻辑性。推理缺乏逻辑性，就没有说服力。

修辞上的失当常见的也有三种：

1. 词语运用失当

词，是语言的建筑材料，说话和写文章都离不开词。研究怎样用词才能收到更好的表达效果，这在修辞学中占有很重要的地位。恰当地使用词语，可以增强语言的表现能力；词语运用失当，也会造成语病。

2. 句式选择失当

汉语的句式丰富多采。同样一个意思，往往可以用不同的句式来表达。选择的句式不同，表达的效果也往往不同。句式选择不当，就会影响语言的表达效果。

3. 辞格运用失当

汉语的修辞格是多种多样的。每一种辞格都有自己的规律。只有了解辞格的规律，才能恰如其分地运用。如果违背辞格运用规律，随意乱用，不仅不能增强语言的表达效果，而且还会造成语病。

本书把常见的病句，从语法、逻辑、修辞上进行分类，

目的在于方便写作。实际上，这样分类也有不足之处。因为语病是一个相当复杂的问题，有些病句在语法、逻辑和修辞上都有毛病，把它归到任何一类去，都不是很恰当的。如：

昆明不愧是四季如春。那水天一色的大观楼，
那绝临滇池的西山龙门，都盛开着名传海内的鲜艳
的山茶花。

这段话，既有语法上的毛病，又有逻辑上的错误，修辞上也大有问题。说：“昆明是……城市”可以，说“昆明……是四季如春”在语法上就说不通。再说，大观楼是建筑物，用“水天一色”来形容，显然用词不确、修辞失当，“绝临滇池”的“绝临”也是叫人莫名其妙的生造词语。至于说“西山龙门”“都盛开着……山茶花”，更是不合事理了。这一类病句并不是少见的。

可见，语病的情况是相当复杂的。本书的分类并没有囊括病句的各种类型；其所以这样分类，目的在于方便分析评改，把道理讲得更清楚些。

人们学习语言，一般有两种情况：有的同志经过较长时间的阅读和写作，积累了一定的感性认识，基本上掌握了运用语言的规律，能够写出一些比较通顺的文章。但是，他们往往只知道“应该这样写”，“不应该那样写”，却不知道为什么“应该这样写”而“不应该那样写”，即不能从语法、逻辑和修辞的理论上说透彻。就象一个人学唱歌却不会识谱，学的次数多了唱起来也能不走调一样。这种学习方法固然也能收到一定效果，但是有两个弊病：第一，因为缺乏必要的基础理论知识，就容易产生或多或少的“习惯性语病”，不能准确无误地表达自己的思想；第二，在评改别人的文章

时（如老师批改学生的作文），由于只知其然，不知其所以然，就不可能讲出多少道理，甚至把人们通常所说的“错得有点水平”的病句，误认为没有毛病而轻轻放过。因为语言是客观实际在人们头脑中的反映，客观事物是纷繁复杂的，所以语言现象也就不可能那么简单。单靠感性认识来学习语言显然是不够的。也有不少人，把写作实践同学习语法、逻辑、修辞的基本知识结合起来，注意从理论和实践的结合上掌握运用语言的规律。因此，他们不但知道“应该这样写”，“不应该那样写”，能够写出通顺流畅的文章，而且能够从语法、逻辑、修辞的理论上说清楚为什么“应该这样写”而“不应该那样写”。这就象一个人学唱歌同时学识谱一样。

在上述两种学习方法中，显然后一种方法比较科学；而前一种方法就难免要走一点弯路。就象不会识谱的人学唱歌格外吃力，而会识谱的人学唱歌就比较省力一样。我们应当提倡后一种学习方法。

本书分析病句，就是根据后一种学习方法，即遵循理论与实践相结合的原则来进行的。在体例上采取“先破后立”的方法，即先举出常见的病句，接着分析评改，然后讲清道理。

最后，为了方便起见，在分析病句时，本书使用了一些符号。这些符号表示的意思是：

|| （双竖线）分开主语部分和谓语部分。

——（双横线）表示主语和谓语。

——（单横线）表示宾语。

< >（尖括号）表示补语。

~~~~（单曲线）表示定语。

~~~~（双曲线）表示状语。

二 语法上的毛病

人们使用语言交流思想感情，要用许许多多的词，构成各式各样的句子。各种词该怎么用，各种句子该怎么造，都有一定的规律。语法就是研究用词造句规律的。违反了语法规律，句子就会出毛病。

语法上的毛病，主要有“句子成分搭配不合”、“句子成分残缺”、“词序不当”、“关联错乱”和“杂糅”等。

(一) 句子成分搭配不合

一个句子是否通顺，相关成分的搭配是个重要问题。相关成分搭配不合，句子的意思就不能清楚、准确地表达出来。句子成分搭配不合，有“主谓不合”、“动宾不合”、“修饰或补充成分同中心词不合”三种情况。

1. 主谓不合

〔例一〕

①粉碎“四人帮”之后，国画创作的数量和质量都显著地增加了。

②一个青年的理想、幸福、战斗，都应该建立在为共产主义奋斗的基础上。

③墨似的乌云和倾盆大雨从空中倾泻下来。

〔分析〕

例①，可以说国画创作的数量“增加”了，国画创作的质量却应当说“提高”，不能说“增加”。原句可改为：“粉碎‘四人帮’之后，国画创作的数量显著增加，质量也提高了。”

例②，“理想”、“幸福”可以和“建立在……基础上”搭配，“战斗”就不能和它搭配。“战斗建立在为共产主义奋斗的基础上”，说不通。原句中的“战斗”，应当删去。

例③，“倾盆大雨”可以“从空中倾泻下来”，“墨似的乌云”怎么能“倾泻下来”呢？可改为：“墨似的乌云布满了天空，倾盆大雨从空中倾泻下来。”

以上三个例句，主语都不是一个，有的是两个，有的是三个，后面带着一个谓语。并列的主语中，有的主语能被谓语说明，有的不能，这样就造成了主谓不合。

病句例①的主语有两个：“数量”和“质量”，谓语是一个：“增加”。“数量”可以用“增加”来说明，“质量”则不能用“增加”来说明。例②中的“理想”、“幸福”、“战斗”是三个并列的主语，“建立”是它们共同的谓语。“理想”、“幸福”可以同“建立”配合，“战斗”就不能与“建立”配合。例③有两个主语（“乌云”和“大雨”），“大雨”可以同谓语“倾泻”搭配，“乌云”

就不能同“倾泻”搭配。

由此可见，遇到这一类多“主”一“谓”的句子，必须注意：前面的每一个主语，都必须能被后面的那个谓语说明，否则，就会弄出搭配不合的毛病来。

〔例二〕

④后面的小园寂静而安详，只有蟋蟀在断断续续地叫着。

⑤这个副研究员的工作已被有关单位采用并受到国外注意。

〔分析〕

例④，“安详”是形容人的，不能用它来形容“小园”。原句应把“安详”删去，改为：“后面的小园静悄悄的，……”

例⑤，“工作”是可以“受到注意”的，但是“工作”和“被……采用”不能配合。全句可改为：“这个副研究员的研究成果已被有关单位采用并受到国外注意。”

一个主语带有两个或两个以上谓语，要求这个主语同后面的每一个谓语都相合。不管主语同谓语中的哪一个不相合，都会造成语病。如例④有一个主语（“小园”）、两个谓语（“寂静”和“安详”），其中“安详”同“小园”就不相合。例⑤也是一个主语（“工作”）、两个谓语（“采用”和“注意”），其中的“采用”不能同“工作”搭配。

〔例三〕

⑥群众的积极性和创造性是胜利完成任务的重要条件和

宝贵经验。

⑦他们的品质是那样高尚和老实。

〔分析〕

例⑥，只能说群众的积极性和创造性是完成任务的“重要条件”，不能说群众的积极性和创造性是完成任务的“宝贵经验”。这句话里的“和宝贵经验”五个字应该删去。

例⑦，“品质是……老实”，不通。应该说“他们是老实人”。

这两句都是判断句。判断句必须注意“是”字前后搭配得是否合乎事理，是否合乎人们的语言习惯。很明显，例⑥“是”字前后搭配是不合事理的，例⑦“是”字前后搭配是违反人们的语言习惯的。

〔例四〕

⑧人民的生活水平正在不断地改善。

⑨我们的每一个用语，一定要有沙里淘金的精神，要琢磨再琢磨，力求用得精当。

〔分析〕

例⑧，“水平……改善”，不通。应当说“水平……提高”或“生活……改善”。

例⑨，说“我们……要有沙里淘金的精神，要琢磨再琢磨”则通，说“用语……要有沙里淘金的精神，要琢磨再琢磨”则不通。原句应改为：“我们在选择和使用每一个词语时，一定要有沙里淘金的精神，要琢磨再琢磨，力求用得精

当。”

这两句的毛病，都是误把主语的修饰成分当作了主语。结果，主语的修饰成分同谓语能搭配上，而主语本身反倒和谓语搭配不上了。

例⑧，主语是“水平”，“生活”是“水平”的定语。作者把“生活”误当作主语，用“改善”来同“生活”搭配，而真正的主语“水平”同谓语“改善”却搭配不起来，因此句子出了毛病。

例⑨，句子的主语是“用语”，“我们”是“用语”的定语。谓语部分“一定要有沙里淘金的精神，要琢磨再琢磨，力求用得精当”同定语“我们”能够互相配合，同主语“用语”就搭配不上。

写作时遇到这一类句子，我们应当注意区分什么是主语，什么是主语的修饰成分，把主语同谓语的关系弄清楚。这样，一般就不会弄出搭配不合的毛病了。

〔小结〕

写作中出现句子主谓搭配不合的毛病，往往是由于作者没有弄清楚句子中主语和谓语的关系，或者因为粗心大意。要纠正这类语病，就应该了解和掌握句子的基本知识。

我们说话或写作，是一句一句地把自己的思想感情表达出来的。文章和讲话都是由句子构成的，而句子又是由词和词组构成的。句子能够表达完整的意思，也就是说，能够告诉别人一件事，向别人询问一件事，表达自己的某种感情，或者向别人提出某种要求。