

Vol.1 李文笑熬集·亚当篇



李敖发贴：

君子有三种：君子、伪君子、他妈的伪君子。

李敖跟贴：

男人有三种：男人、好男人、他妈的好男人。

Chinese Adam

LEE WEN'S COLLECTION OF SATIRICAL ESSAYS ON CHINESE ADAM

# 李文笑熬亚当

## 小侠女李文 VS 大男人李敖

我是那位初到中国两年，便纠缠在两起官司中的李文。我是在美国纽约出生，在台北，旧金山长大的美籍华裔李文，我是不满足于美国的平静生活，致力于中国英语教育、道德教育事业的博士李文。我是写过《我和李敖一起骂》的李文，我是李敖的长女李文。

如果说，二〇〇二年底我初到中国大陆时是悄悄而来的话，是标注着“李敖之女”的 LABEL(标签)的话，那么，两年过去后，李文的名字也渐渐被国人知晓……一些著名的报刊杂志，也开始刊登李文的大幅照片和专访……李文“一不小心”竟成了“CELEBRITY(名人)”，成了传媒竞相采访的“名人”。当名人不算坏事，只是这名人的称谓总与诉讼连在一起，这让我感到了一种 PITY(悲哀)。

「美」李文博士 Dr. Hedy W. Lee

出版社



李文笑熬亚当  
Adam Chapter

From Satirical Collection of Essays of Lee Wen

李文笑熬集·亚当篇

[美] 李文 博士主编  
Dr. Hedy W. Lee

大眾文藝出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李文笑熬集·亚当篇 / [美] 李文主编. —北京: 大众文艺出版社, 2005.1

ISBN 7-80171-604-3

I. 李… II. 李… III. 杂文—作品集—美国—现代 IV. I712.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 135350 号



## 李文笑熬集·亚当篇

主 编 / [美] 李文

责任编辑 / 卢昌五

装帧设计 / Qak 工作室

插 图 / 何 兵

出版发行 / 大众文艺出版社

地 址 / 北京市东城区府学胡同甲 1 号

邮 编 / 100007

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京瑞诚印刷有限公司

开 本 / 700 × 1000mm 1/16

印 张 / 13.5

字 数 / 100 千字

版 次 / 2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80171-604-3/I · 400

定 价 / 26.00 元

代前言

# 谁是李文

Adam Chapter  
FROM SATIRICAL COLLECTION OF ESSAYS OF LEE WEN

## □ 我是李文

我是那位初到中国两年，便纠缠在二起官司中的李文；我是在美国纽约出生，在台北、旧金山长大的美籍华裔李文；我是不满足于美国的平静生活，致力于中国英语教育、道德教育事业的博士李文；我是写过《我和李敖一起骂》的李文；我是李敖的长女李文。

如果说，二〇〇二年底我初到中国大陆时是悄悄而来的话，是标注着“李敖之女”的 label (标签) 的话，那么，两年过去后，李文的名字也渐渐被国人知晓……一些著名的报刊杂志，也开始刊登李文的大幅照片和专访……李文“一不小心”竟成了“celebrity (名人)”，成了传媒竞相采访的“名人”。当名人不算坏事，只是这名人的称谓总与起诉讼连在了一起，尽管这二起官司均已胜诉，但仍让我感到了一种 pity (悲哀)。

北京的秋天是美的，是那种不带肃杀与冷峻的美。眺望着远处一坡的红叶，一碧的秋水，我竟在这深秋的季节感到一袭温馨，嗅到了一缕芬芳。是啊，这片土地曾孕育过人类最古老的文明，北京曾目睹过六朝江山的兴替，这里有着谁也无法比肩的深厚文化底蕴，在这里开始我未来的人生企划是幸运的，是该为之击节欣然的。这一刻，我释怀了。为了买汽车、住宅服务，我曾屡次投诉侵犯我权利的个人与集体，人们说这是我张扬个性使然，是我沿袭父亲的衣钵，是



我经历坎坷人生后的自我保护效应，等等。我曾骇然，骇然过后，我的心境豁然开朗了……我对自己说：只要在这些过程中，唤起了人们维护秩序、遵守社会公德的热情与关注，警醒与反思，足矣。

窗外的晚霞染红了半个天空，杯中的英国奶茶飘荡出阵阵清香，凝思冥想中，我陡生了写书的念头。为什么我备感意外与不解的问题，在别人看来都那么自然正常呢？为什么我义愤填膺的问题，别人都能逆来顺受呢？这一刻，我心如明镜，如梦方醒。我的成长历程、教育背景，我的文化理念决定了我会“水土不服”，我对社会元素——人（男人和女人）的认知不同，决定了我会另有异议，我应该记录下我的看法与观点，我的所思所想。

我父亲曾戏称我是“冰河期的幸存者”，我愿意想成这是父亲在赞扬我顽强的生命力与智慧。父亲在我心中是个伟大、慈祥的父亲，他的文字震撼过整个华人世界，我也愿意像父亲那样，用文字的形式刻录下我的思想轨迹与智慧火花。

## □ 我眼中的父亲李敖

李敖，在华人世界是个响遏行云的名字，每当人们言及李敖，从不吝啬美言。

人们常以“文坛巨擘”之谓来赞颂父亲的浩荡文采。他饱读诗文，过目不忘，华夏文化烂于胸，著述立言三千万余，字如珠玑，光华四射。尤其是他辛辣的笔风独步文坛，一骑绝尘。

人们也常以“李大侠”之谓来褒扬父亲的高风亮节。他从不俯仰权贵，面对强权与不公，他刀笔为戟，直刺国民党、李登辉、陈水扁等威权弊政，宛如江湖“杀富济贫”的侠客。他对弱势群体又是一腔悲悯博爱之情，捐万贯家资济助贫困，其胸襟气度又恰似旷放仁心的善者。“安能摧眉折腰事权贵”、“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”可谓父亲的人生宣言。

人们当然也最爱父亲的率真、坦荡的真性情。他素无矫饰，心口如一，他的心境就似那婴儿澄澈的明眸一样，一眼望穿，纯洁无垢，纵是面对爱情、亲情、女人等敏感问题，也一如君子坦荡荡，无一遮掩。

等等，我知道用多少语言也形容不出父亲钻石般迸射光华的千面风采。但在我的心中，父亲只是一位纯粹的父亲，一位懂得呵护儿女成长、惦念儿女安危的普通父亲。父亲坐牢的磨难



夺去了我在父亲膝下承欢的机会，但他在牢中为我写下的厚厚的信笺就是他浩瀚父爱的写照。

我愿意用“才情”来描绘我挚爱的父亲，“才情”又怎能言尽我心中这位伟大的父亲！他的智慧、他的品格、他的风骨、他的胸怀，都是我一生的追习，是我传承与光大的目标。

## □ 我为什么要写书

很多我的朋友、国外的朋友、出国呆很久的朋友，他们本身从不看大陆的任何电视和报纸，因为他们找借口说大陆的传媒过于粗鲁和政治化。虽然我李文不是个文学家，但我是一个教育者，教英文教育是我的专长。我希望用我的思想，我的格调来写这样的一本书，希望能提升内地人看书买书的信心。也许我的书写的不好，但我的思考可以给国人另外的一个思维寄托，构筑更人文的思想格局。

如今市面上太多的书缺少风格，缺少格调，整本满篇都是一些婆婆妈妈的闲杂事，这说明大陆人的思维还过于狭窄。他们提出的问题都是很 shallow 的。很多内地人的思想很 shallow，我希望能渐渐拓展他们的思想定式。我希望我能写更多的有利于国人思考的文章。

## □ 我与父亲眼中的男人、女人

男人与女人是人类的生理分属，也是社会组成的生理群族，千人千面的男人与女人，构成的正是姿采纷呈的绚烂世相。故之，我谈男人与女人，实质上就是在为世相注释。

德国先哲马丁·路德（Martin Luther）这样看待男人与女人：“上帝创造了亚当这个万灵之主，结果全让夏娃给搅了。”而英国大师奥古斯丁（Augustine）则这样品读女人：“女人将人类引向毁灭，又使人类获得再生。”我不是要重温哲匠宗师们的深邃雅论，也不想诤议人们惯常思维中的惯常定论，只是想用我一个有四十年人生经历的女性目光、用我父亲李敖特立独行的思维方式，来表述我品读人生与社会的心得感悟。同时，我将请父亲与我同行。

父亲应该是最有资格来展开男人与女人这个话题的，这不仅因为父亲目光睿智而见解精辟，也不仅因为父亲言语犀利而直捣窠臼，更不仅因为父亲阅人无数而老辣达观，还因为父亲是男性。在父亲洋洋洒洒的广瀚著述中，他从男性的视角，对男人与女人这个问题，有过无数处颠



覆旧论的精彩宣言，引发过“一石激起千层浪”的社会讨论，特别是他敢于把自己对女性的真情感观感悟直白、率真地道出。所以，我决定邀父亲一同谈世相，谈男女，谈性感，谈情调。

性感非卖弄风骚，而是高贵加神秘的混合。性感是艺术、是哲学，是一门课，是一门女人一生都要选修的“必修课”……性感的内里需要一些想象，它只可意会不可言传……性感其实是精神上的美感加上感情上的喜悦。中国人缺少想象力，缺少浪漫，中国人只会单刀直入，思想不够优雅，行为不够优雅……

情调有天然和营造出来的两种。情调是一种浪漫，是一种气质……比如坐在多瑙河畔的草坪，听肖邦（Fryderyk Franciszek Chopin）的《玛祖卡风格回旋曲》，或者到布拉格看一场小仲马（Alexandre Dumas）的歌剧《茶花女》，或者立在西班牙巴塞罗纳的街口，看迎面走来了的那位英俊的拉丁裔绅士向你微笑的“哦啦”……这样的场景在中国内地是几乎找不到的。所谓的情调是要先从人的艺术、人文教育做起。没有这种文化知识的基础培养，怎可轻言情调？欧洲人重情调，是因为他们从小就受到了良好的、浪漫的艺术、人文教育。而中国的父母只知道教导自己的儿女怎样讨生活，怎样赚钱……浪漫离中国人很远、很远……其实，浪漫是一种生命态度、浪漫是一种自我修养、浪漫是一种生活格调……教育中国人如何浪漫地行走在人生之途，还需要我们大家的努力。为此，在中国加强孩子们的人文教育是当务之急。

一位是在西方生活了三十年的女性，一位是在东方奋斗了近七十年的男性，一个是女儿，一个是父亲，向背而坐，秉烛夜谈，这样的景观不是很有趣吗？这期间或许能映衬出我们父女二人不同的智慧光彩，或许能折射出我们二人对社会认知的不同与分歧，但相同的是对美与善的向往，是对理想目标不懈的追求。

夜幕降临了，桌上的那杯英国奶茶也冷了，但窗外七彩的霓虹灯亮起来了，特别是火红的那一盏，看上去格外妖娆妩媚。我非常喜欢红色，服饰中红色也最多。红色热烈而昂扬，常让我心头热浪翻腾。也许这是我不屈不挠、热爱生命色彩的诠释吧。

# Adam Chapter

FROM SATIRICAL COLLECTION OF ESSAYS OF LEE WEN

Contents 目录

## 1 李文笑熬男人之情感

- 男人是女人的玩物 / 2
- 男人的动物性 / 5
- 男人的面子 / 7
- 男人的友情 / 10
- 男人的朋友 / 12
- 男人的征服欲 / 15
- 男人爱打斗 / 18
- 男人不回家 / 21
- 男人是女人的学生 / 24
- 男人的钱给谁花 / 27
- 男人的良知 / 29
- 男人的二奶情结 / 31
- 男人的丑妻 / 34
- 男人的自由 / 37
- 男人的硬心肠 / 40
- 男人的冷静 / 43
- 男人的表白 / 45
- 男人的恋旧 / 48
- 男人是女人的风筝 / 51

## 2 李文笑熬男人之虚荣

- 男人的“座次” / 56
- 男人“买单” / 59
- 男人的奋斗精神 / 61
- 男人都是“阴谋家” / 63
- 男人的虚荣心 / 67
- 男人都是“万事通” / 71
- 男人“吹牛不上税” / 73
- 男人的“体育活动” / 75
- 男人爱说谎 / 78
- 男人上网的“贱招” / 81
- 男人的伪装 / 83
- 男人的英雄梦 / 86
- 男人的皇帝情结 / 89
- 男人假正经 / 92
- 男人的气量 / 94
- 男人的歪脑筋 / 96
- 男人是有缺陷的动物 / 98





CHINA NATIONAL COLLECTION OF ESSAYS OF THE MEN


## Contents 目录

### 3 李文笑熬男人之难

- 男人有三怕 / 102
- 男人的软弱 / 105
- 男人不如狗 / 107
- “好汉”的标准 / 110
- 男人难做好“难”人 / 112
- 谁是好男人 / 115
- 男人有泪不轻弹 / 117
- 男人的钱包 / 120
- 男人“溜鸟” / 123
- 男人“已婚” / 126
- 男人的悲哀 / 129
- 男人的隐私 / 131
- 男人之累 / 133
- 男人的吝啬 / 136

### 4 李文笑熬男人之劣根

- 男人打老婆 / 140
- 男人的阴招 / 143
- 男人的隐秘 / 146
- 男人的嫉妒心 / 148
- 男人的赌博 / 150
- 男人的主人意识 / 153
- 男人的崇拜心理 / 156
- 男人的誓言 / 159
- 男人的自我陶醉 / 161



## 5 李文笑熬男人“本色”

- 男人本“色” / 168
- 男人“吃碗里看锅里” / 171
- 男人的出轨 / 174
- 家花与野花 / 177
- 男人的荤话 / 179
- “茶壶”理论 / 182
- 男人的爱 / 184
- 男人“色迷迷” / 187
- 男人“吃不够” / 191
- 男人的不忠 / 193
- 男人喜“新” / 196
- 让男人咽下艳福的苦果 / 199
- 外遇的隐痛 / 202

1 李文笑熬男人之情感

# Chapter

10 ESSAYS OF LEE WEN



# Adam Chapter

FROM SATIRICAL COLLECTION OF ESSAYS OF LEE WEN

## 男人是女人的玩物

男人在幼小的时候是母亲的玩物，长大了以后是女人的玩物，男人的一生也脱离不了女人的势力范围。

男人属阳，女人属阴，男人以刚胜，女人以柔胜，凡人都知道以柔克刚的道理，因而也就有水滴石穿、绳锯木断的典故。

大多数女人对待男人，“回眸一笑百媚生”的力量，就有足够的杀伤力，就能令男人五体投地、心服口服，比吵骂动粗的能量大得多。不管你是威震四海的英雄，还是声名显赫的大贾；也不管你是杀人的强盗，还是越狱的凶犯，只要女人的浅浅一笑，就彻底的抵制不住了。

女人是男人的玩物——在国外的时候有时候女人是男人的玩物，他们会有一个(trophy wife)小秘或女朋友，但是有格调、有男人味的男人不会以此来炫耀自己。

女人是魔鬼的玩物——这个魔鬼通常是金钱和势力，包二奶，包三奶的情况在内地很普遍，大陆有几亿漂亮的女孩子，总有一天会被replace掉的。人类历史上许多不胜枚举的例子，都说明了这个道理。



有人说：世间最有趣的是女人，最无趣的也是女人；让男人无比快乐的是女人，让男人无比烦恼的也是女人。此话颇有点哲学的意蕴。

男人为了争夺女人，在古代是要拔刀相向的，非要拼个你死我活不可，而如今男人为了争夺女人，就把钞票当成了刀，就把权利当成了鞘，刀出刀入间，抱得美人归。男人们为此自是得意洋洋，却不知道女人的心里却在想：我又俘虏了一个帮我挣钱的“奴隶”。

美国作家华尔特·汤恩曾把男人分了“段位”：“征服女人，精明的男人无需花费任何钱财，笨拙的男人则靠金钱，最差的男人靠暴力。”为什么呢？因为女人生来性格纤柔，仿佛“又柔又软”的蜡烛，当女人倾心于一个男人的时候，这个男人“要把她捏成什么样，就总能捏成什么样”。但是，一个平庸的男人，无钱无势，要想得到女人的倾心，那就不是件容易的事了。

因为男人争强好胜的天性，便成了女人坐山观虎斗的交椅。其实男人更像猛兽，女人更像绳索，猛兽进入了绳索的圈套，即使用再大的力量，也很难逃脱。



### 李文结论

男人为了争夺女人，在古代是要拔刀相向的，非要拼个你死我活不可，而如今男人为了争夺女人，就把钞票当成了刀，把权利当成了鞘。男人是女人的玩物，女人是魔鬼的玩物，这魔鬼一定是金钱和权势。

## 李敖 发贴：

十九世纪的德国哲学家尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche）在他的名著《查拉图斯特拉如是说》（Also Sprach Zarathustra）里写道：“要到女人那儿去吗？别忘了你的鞭子！”这段话，据尼采的妹妹说，是得自屠格涅夫（Ivan Turgenev）《初恋》（Pervaya Lyubov）中父亲鞭打情人的景象，这显然有着“虐恋”（algolagnia）的痕迹……尼采的鞭子论，显然又有他对女人性格的痛苦理解，他认为女人是不能做朋友的，女人不过是猫、是鸟、是最好的母牛。因为女人头脑中只有跳舞、废话和衣服。在女人性格中，有许多做作、肤浅、骄矜、放肆的因子，这些因子，只有由于对男人的畏惧，才得以局限和控制。在这一方面，他显然比孔夫子女人难养论更为细腻。尼采相信女人是令人快乐的，但他相信从除了训练女人来娱乐战士外、在使紧张的男人开心外，其他皆为蠢事。因此，他的鞭子论，在性心理学的分析外，又有伦理学、社会学的分析，他的鞭子，显然具有抽象的镇压女人的意味，因为女人那一套劣根性一旦不能镇压，一切就都不可收拾了。

◎李敖·《中国性研究》



## 李文 跟贴：

虽说鞭子和钞票都是男人“强压”女人的工具……而这两样“法宝”老爸李敖却是一样也不用——他只用他的《李敖大全集》就足矣……

## 李敖 又贴：

上帝使亚当沉睡，“于是取下他的一条肋骨，又把肉合起来”，造了夏娃。可见上帝是第一个外科医生。人类一出世，就要动手术。  
◎李敖·《君子爱人以色》

## 李文 跟贴：

上帝是一位好“刀客”！他开着玩笑就创造了夏娃……为什么却又让男人充当起“夏娃”们的玩物……

## 李敖 再贴：

上帝只要劳其肋骨；圣人却要劳其筋骨。还是上帝一劳永逸。但是把肋骨造了女人，其逸也劳。  
◎李敖·《李语录》

## 李文 跟贴：

男人和女人，到底谁是谁的玩物？好像已成为了一个“哲学问题”……

# Adam Chapter

FROM SATIRICAL COLLECTION OF ESSAYS OF LEE WEN

## 男人的动物性



男人是这样一种动物：外表像孔雀、脾气像公牛、行为像种马。男人的外表，永远罩着一种端庄耀眼的光环，就像孔雀开屏，在前面看斑斓多彩固然美丽，可是倒过来看着孔雀的屁股，实在不雅。

男人就是这样，把好的一面让你看个清清楚楚、明明白白，可那背后的龌龊也要让你琢磨上半天。

要说男人的脾气像公牛，的确如此，作为男人多多少少总是要有点脾气的。明眼的女人莫要去惹他、去斗他，一惹一斗，就会把他的牛性勾引出来了，他会狂奔乱跑，不可一世。

在外面肝火旺盛的男人，回家大都是俯首贴耳的模范丈夫；而在家中颐指气使不可一世的男人，到了外面往往惯于忍气吞声。这可不是我个人的主观臆测。请注意观察我们身边的男人——外表文弱如书生，到了老婆那里，就被说成脾气古怪，而常常暴跳如雷的莽夫，在家人面前却又温顺如羊。

中国的男人大部分是大男子主义，他们都希望老婆、女朋友小鸟依人，在家里煮饭、看小孩子，传宗接代，自己在外头不晓得忙什么东西，忙完工作就要去“忙”别的女人……中国的女人要多去革命，不要忍受中国男人的这个样子，我李文鼓励中国的女子不要为传统而活，要从家庭暴力中勇敢地站出来。像我自己，十七岁时找的老公，就因为暴力行为，我勇敢地站出来与他离婚，为此，我吃了很多苦头……再比如，我十四岁的时候，我的继父曾对我性骚扰，我很勇敢地将此说出来，这是一种很野性、很暴力的一种动物性，中国的女孩子有很多遭到性骚扰不敢讲出来……我希望中国的媒体应多帮帮忙，呼吁中国的女人们应该有维权意识。





## 李文结论

男人在很多时候和女人一样，是一种感性的动物。男人在本能需要的时候，绝不刻意去加以修饰和点缀，而是更直接，更坦率。

## 李敖发贴：

自古以来，有一种毫无根据的怪论，就是“唯灵论”，或说“灵魂至上论”，或说“崇灵贬肉论”。这种怪论，不论怎么叠床架屋，怎么演绎，它的基本调门，不外乎灵是高的、圣的、好的；肉是低的、邪的、坏的。这种灵上肉下的思想，是错误的。

一位外国诗人，曾用美丽的诗句，巧妙指出：……灵之对肉，并不多于肉之对灵。

这是何等灵肉平等的伟大揭示！这诗人又指出：肉乃是“愉快”（pleasant）的象征，是可以给灵来做漂亮的“玫瑰网眼”（rose-mesh）的，这种卓见，实在值得满脑袋“灵魂纯洁”、“肉体不纯洁”的卫道者反省。懂得爱情的人，绝不忽略灵肉任何一方面。

◎李敖·《李敖情书集》

## 李敖跟贴：

男人在美女面前都表现出动物性，如同一匹发情期的种马，尽管，他不会像种马一样“霸王硬上弓”，但是，他的喷火的眼神永远与种马无疑！所以说男人的动物性就是男人的本性。

## 李敖又贴：

研究人性，动物园比公园更是好地方。

◎李敖·《李语录》

## 李敖跟贴：

研究男人，动物园比家中更是好地方。

# Adam Chapter

FROM SATIRICAL COLLECTION OF ESSAYS OF LEE WEN

## 男人的面子



大凡历史上男人发起的战争，无外有两种起因：一是权利，二便是女人。

男人为了心中女人的倾城一笑，可以拿出自己多年雪藏的宝剑，用自己的生命去做赌注。

你以为绝代美人真的能让男人“冲冠一怒为红颜”吗？算了吧，他们只是觉得输了自己的“东西”，觉得丢脸，所以才翻脸打架杀人的。只要不是被迫公开戴绿帽，男人把自己女人像牲口一样送人的，不也很多吗？

女人的一笑，的确是为男人而笑。

男人为女人而战，其实是为自己而战，是为面子而战。

男人拼命地赚钱，拼命地往上爬，出没于高档场所，打扮得衣冠楚楚，目的不过是为了活得更人模人样，活得更高人一等，活得更“有面子”。

当然，纯粹只是注重仪表的男士，还只是少数，对于胸有大志的男人来讲，仪表当然重要，但只不过是“小乘”，正如“大我”和“小我”的区别，大多数男人注重的其实是“面子”。

世上大多数的男人，基本上是为了“面子”活着。所以一个男人在你面前大谈他曾泡过多少个MM，曾赚过多少外快，曾和多少个名人、领导共进晚餐，你大可不信，但千万不要打击他的“谈兴”，这可关乎一个男人的“尊严”。有时候，男人宁愿死也不可以没有“尊严”，为了尊严，男人可以和最好的朋友翻脸。当然，男人有时候也可以不要“脸”，目的却是为了以后更“有头有脸”。

Adam Chapter 7  
From Satirical Collection of Essays of Lee Wen