



GAOZHONG YUWEN
KEWAI YUEDU

高级中学语文

第三册

课外阅读

人民教育出版社

高级中学语文第三册

课 外 阅 读

人民教育出版社语文二室编

人民教育出版社

高级中学语文第三册

课 外 阅 读

人民教育出版社语文二室编

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

北京顺义县印刷厂印装

开本787×1092 1/32 印张8.125 字数167,000

1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

印数 1—2,983

ISBN7-107-10196-X

G · 1098 定价 2.00 元

说 明

根据国家教育委员会制定的《全日制中学语文教学大纲》的基本要求，结合近几年来全国各地高中语文教学实践，在吸收语文教学改革成果的基础上，我室修订了1983年版全日制高中语文课本，作为课本供课堂教学使用；同时编写了这套课外阅读，供学生课外自学。

语文教学的实践证明，要学好语文，既要认真搞好课内的学习和训练，又要搞好课外的学习和训练。课内课外结合起来，互相促进，才能更有效地提高语文能力。

课外阅读是课内课本的补充和延伸，是系列教材的组成部分。选文时，我们除考虑体现课内教学要求外，还注意到了内容丰富多样和时代气息。选文按单元编排，基本上和课内课本的单元对应。为了培养文学鉴赏能力，每册增加了一个古代诗歌单元，依文学史的前后顺序，安排到各册：

第一册 魏晋南北朝诗歌

第二册 唐代诗词

第三册 宋代诗词

第四册 元代诗歌（包括散曲）

第五册 明代诗歌

第六册 清代诗歌

为了适应学生读写应用文的需要，增加了广告，合同，调查报告、总结，诉状等应用文单元。

课外阅读是供学生课外自学的，课文前有自读提示；课文有注释；不配思考和练习题。课外阅读的内容不列入考试范围。教师可以指导学生自学，使课内教学与课外辅导有机地结合起来。

编写与课本配套的课外阅读我们还处于尝试阶段，经验不多。欢迎广大师生批评指正。

二年级课外阅读的编写者是：王文英和北京编写组的黄庆发、张浩、柯素文。胡长江同志参加了书稿的整理工作。责任编辑是王文英，审定者是陈国雄、庄文中。

人民教育出版社语文二室

1987年11月

目 录

第一单元 议论文

- 一 阅读是写作的基础 叶圣陶 (1)
- 二 《水浒》里的一个两面性的典型
——何九叔 王朝闻 (7)
- 三 通感 钱钟书 (14)

第二单元 议论文

- 四 说“小” 林默涵 (23)
- 五 虎皮鹦鹉之死 张雨生 (27)
- 六 论作伪 陈漱渝 (31)
- 七 也说“难得糊涂” 谢 云 (35)
附“难得”也不要“糊涂” 公今度 (39)

第三单元 散 文

- 八 岚山花雪 袁 鹰 (41)
- 九 五峰游记 李大钊 (50)
- 十 小鸟 徐 刚 (56)

十一	血染的木棉	刘白羽 (64)
----	-------------	----------

第四单元 小 说

十二	陈奂生上城	高晓声 (69)
十三	凯旋在子夜 (节选)	韩静霆 (86)
十四	会说话的猪	久·莫尔多瓦 (115)
十五	王熙凤协理宁国府	曹雪芹 (144)

第五单元 应用文

十六	怎样拟订合同	(154)
十七	订货合同	(163)
十八	建筑承包合同	(165)
十九	师徒合同	(167)

第六单元 文言文

二十	孟子二章	(169)
	寡人愿安承教章	(170)
	王之臣有托其妻子于其友章	(170)
二十一	逍遥游	《庄子》 (172)
二十二	踊贵履贱	《左传》 (179)
二十三	国有三不祥	《晏子春秋》 (181)
二十四	周亚夫军细柳	司马迁 (183)
二十五	送董邵南序	韩愈 (186)
二十六	段太尉逸事状	柳宗元 (189)

第七单元 宋 诗

- 二十七 绝句六首(199)
- 丰乐亭游春欧阳修(200)
- 梅 花王安石(200)
- 春 日秦 观(201)
- 三衢道中曾 几(201)
- 小 池杨万里(201)
- 观书有感朱 熹(202)
- 二十八 律诗三首(203)
- 戏答元珍欧阳修(204)
- 示长安君王安石(204)
- 新城道中苏 轼(205)
- 二十九 金错刀行陆 游(206)
- 三十 正气歌文天祥(207)

第八单元 宋 词

- 三十一 范仲淹词一首(210)
- 渔家傲 (塞下秋来风景异).....(210)
- 三十二 苏轼词二首(212)
- 江城子 (十年生死两茫茫).....(213)
- 水调歌头 (明月几时有).....(213)
- 三十三 李清照词二首(215)
- 醉花阴 (薄雾浓云愁永昼).....(216)
- 声声慢 (寻寻觅觅).....(216)

三十四 辛弃疾词三首	(218)
青玉案 (东风夜放花千树)	(219)
破阵子 (醉里挑灯看剑)	(219)
鹧鸪天 (陌上柔桑破嫩芽)	(220)
附录: 简化字总表	(227)

第一单元 议论文

一 阅读是写作的基础^①

叶 圣 陶

【自读提示】

叶圣陶是语文界的前辈、语文教育的专家，多年来他一直关心和研究语文教学，指导语文教学。本文所谈的观点，反映了叶圣陶的语文教学思想的一个重要方面，具有指导意义。

如何提高学生的写作能力？这是语文课要解决的一个重要问题。作者在文中指出：“要着重训练”，使学生所学的知识变成自己的东西，这是前提。也是作者语文教学观的集中体现。接着，文章推进一层，提出“写作基于阅读。老师教得好，学生读得好，才写得好”这一精辟的论断。然后用主要的笔墨，从老师如何教好，学生又如何读好这两方面论述。在此基础上精要地分析教好读好阅读课对作文的重要作用。至此，“阅读是写作的基础”这一中心论点的归结就水到渠成了。文章最后谈到如何命题，如何让学生写得深些、真些以及作文如何批改等问题，既切合教学实际，又有很强的指导性。

①选自《叶圣陶语文教育论集》。

本文见解精深，说理透辟，分析中肯，用语自然平易。文中经验介绍，教学指导是建立在精密、清晰的论述基础上，因此，教师如何教，学生如何读、如何写，就有了坚实的理论基础。如果我们平时学习语文，重视基本训练，养成良好的阅读习惯，作文时力求真和深，这无疑对语文（作文）能力的提高，是大有裨益的。

在中小学语文教学中，基础知识和基本训练都重要，我看更要着重训练。什么叫训练呢？就是要使学生学的东西变成他们自己的东西。譬如学一个字，要他们认得，不忘记，用得适当，就要训练。语文方面许多项目都要经过不断练习，锲而不舍，养成习惯，才能变成他们自己的东西。现在语文教学虽说注意练习，其实练的不太多，这就影响学生掌握基础知识。老师对学生要求要严格。严格不是指老师整天逼着学生练这个练那个，使学生气喘不过来，而是说凡是要学生练习的，不要练过一下就算，总要经常引导督促，直到学的东西变成他们自己的东西才罢手。

有些人把阅读和写作看做不甚相干的两回事，而且特别着重写作，总是说学生的写作能力不行，好象语文程度就只看写作程度似的。阅读的基本训练不行，写作能力是不会提高的。常常有人要求出版社出

版“怎样作文”之类的书，好象有了这类书，依据这类书指导作文，写作教学就好办了。实际上写作基于阅读。老师教得好，学生读得好，才写得好。这样，老师临时指导和批改作文既可以少辛苦些，学生又可以多得到些实益。

阅读课要讲得透。叫讲得透，无非是把词句讲清楚，把全篇讲清楚，作者的思路是怎样发展的，感情是怎样表达的，诸如此类。有的老师热情有余，可是本钱不够，办法不多，对课文不能透彻理解，总希望求助于人，或是请一位高明的老师给讲讲，或是靠集体备课。这不是从根本上解决问题的办法。功夫还在自己。只靠从别人那里拿来，自己不下功夫或者少下功夫，是不行的。譬如文与道的问题。人家说文与道该是统一的，你也相信文与道该是统一的，但是讲课文，该怎样讲才能体现文道统一，还得自辟蹊径。如果词句不甚了解，课文内容不大清楚，那就谈不到什么文和道了。原则可以共同研究商量，怎样适当地应用原则还是靠自己。根本之点还是透彻理解课文。所以靠拿来不行，要自己下功夫钻研。

我去年到外地，曾经在一些学校听语文课。有些老师话说得很多，把四十五分钟独占了。其实许多话是大可不讲的。譬如课文涉及农村人民公社，就把课文放在一旁，大讲农村人民公社的优越性。这个办法

比较容易，也见得热情，但是不能说完成了语文课的任务。

在课堂里教语文，最终目的在达到“不需要教”，使学生养成这样一种能力，不待老师教，自己能阅读。学生将来经常要阅读，老师能经常跟在他们背后吗？因此，一边教，一边要逐渐为“不需要教”打基础。打基础的办法，也就是不要让学生只是被动地听讲，而要想方设法引导他们在听讲的时候自觉动脑筋。老师独占四十五分钟固然不适应这个要求，讲说和发问的时候启发性不多，也不容易使学生自觉动脑筋。怎样启发学生，使他们自觉动脑筋，是老师备课极重要的项目。这个项目做到了，老师才真起了主导作用。

听见有些老师和家长说，现在学生了不起，一部《创业史》两天就看完了，颇有点儿沾沾自喜。我想，且慢鼓励，最要紧的是查一查读得怎么样，如果只是眼睛在书页上跑过，只知道故事的极简略的梗概，那不能不认为只是马马虎虎地读。马马虎虎地读是不值得鼓励的。一部《创业史》没读好，问题不算大。养成了马马虎虎的读书习惯，可要吃一辈子的亏。阅读必须认真，先求认真，次求迅速，这是极重要的基本训练。要在阅读课中训练好。

阅读习惯不良，一定会影响到表达，就是说，写

作能力不容易提高。因此，必须好好教阅读课。譬如讲文章须有中心思想。学生听了，知道文章须有中心思想，但是他说：“我作文就是抓不住中心思想。”如果教好阅读课，引导学生逐课逐课地体会，作者怎样用心思，怎样有条有理地表达出中心思想，他们就仿佛跟作者一块儿想过考虑过，到他们自己作文的时候，所谓熟门熟路，也比较容易抓住中心思想了。

总而言之，阅读是写作的基础。

作文出题是个问题。最近有一个学校拿来两篇作文让我看看，是初中三年级学生写的，题目是《伟大鲁迅的革命精神》。两篇里病句很多，问我该怎样教学生避免这些病句。我看，病句这么多，毛病主要出在题目上。初中学生读了鲁迅的几篇文章，就要他们写鲁迅的革命精神。他们写不出什么却要勉强写，病句就不一而足了。

有些老师说《难忘的一件事》《我的母亲》之类的题目都出过了，要找几个新鲜题目，搜索枯肠，难乎其难。我想，现在老师都是和学生经常在一起的，对学生了解得多，出题目该不会很困难。

有些老师喜欢大家挂在口头的那些好听的话，学生作文写上那些话，就给圈上红圈。学生摸准老师喜欢这一套，就几次三番地来这一套，常常得五分。分数是多了，可是实际上写作能力并没提高多少。特别

严重的是习惯于这一套，往深处想和写出自己真情实意的途径就给挡住了。

老师改作文是够辛苦的。几十本，一本一本改，可是劳而少功。是不是可以改变方法呢？我看值得研究。要求本本精批细改，事实上是做不到的。与其事后辛劳，不如事前多作准备。平时不放松口头表达的训练，多注意指导阅读，钻到学生心里出题目，出了题目作一些必要的启发，诸如此类，都是事前准备。作了这些准备，改作文大概不会太费事了，而学生得到的实益可能多些。

二 《水浒》里的一个两面性的典型——何九叔^①

——读书漫记之一

王 朝 闻^②

【自读提示】

这是一篇文学评论，作者运用恩格斯关于典型环境中典型性格的理论，选择了何九叔接受西门庆的贿赂、对武大郎的验尸、向武松吐露真情等言论细节，入情入理地剖析了何九这个饱经世故、精明能干、遇事老练、圆滑而又自私、怯懦的两面性人物。评论中所用的材料，不可能也不必要把小说有关情节全搬进来，这就要根据题旨进行选择 and 取舍。与之密切相关的，直接引用，如文中独立引了六处，还夹引了两处。对一般情节，作者用概述语言作交待；引用经过选择的材料，适时加以精当的评论，做到论点鲜明，论据充分，论点论据紧密结合。文章的结尾，作者指出塑造何九这一典型的美学价值

①选自《王朝闻文艺论集》（一） ②〔王朝闻〕1909年生，四川合江县人，著名的雕塑家和文艺评论家。

及剖析其处世哲学在现实生活中的影响，而且很有见地的指明改革旧剧为现实服务的方向，使文意扩展一层，具有很强的针对性和说服力。

《水浒传》为人所共知的特点，在艺术上的重要成就之一，是人物的性格刻画。其中有些不占重要地位的人物，也有个性鲜明的优点。

何九，人称何九叔，是一位饱经世故，在旧社会里被称为精明能干的人物。由于生活的影响，使他变得圆滑、机灵。他也受压迫，却不敢反抗。他的性格，属于一种不敢一边倒，时刻设法适应环境以保护自己的这一型。随着药杀武大郎的事件的发展，逐步在行动中表现出他的这种性格。作者没有在他的外貌上作什么琐碎的所谓具体的描写，也没有虚伪和过火的夸张。但这一个被动地卷入了斗争的人物，好象就站在我们面前。在创作方法上，这个人物的出现，除开为了发展故事和丰富情节之外，可能是为了衬托武松这些为着一定的目的而斗争的敢作敢当的英雄；但也可以说是为了更充分表现封建社会的人与人之间的关系——在武松与西门庆的尖锐对立之间，难于自保的何九怎样利用条件来保全自己。

何九出于意外，受到恶霸西门庆劝酒招待，显出他处境的为难，也显出他为人的机警：