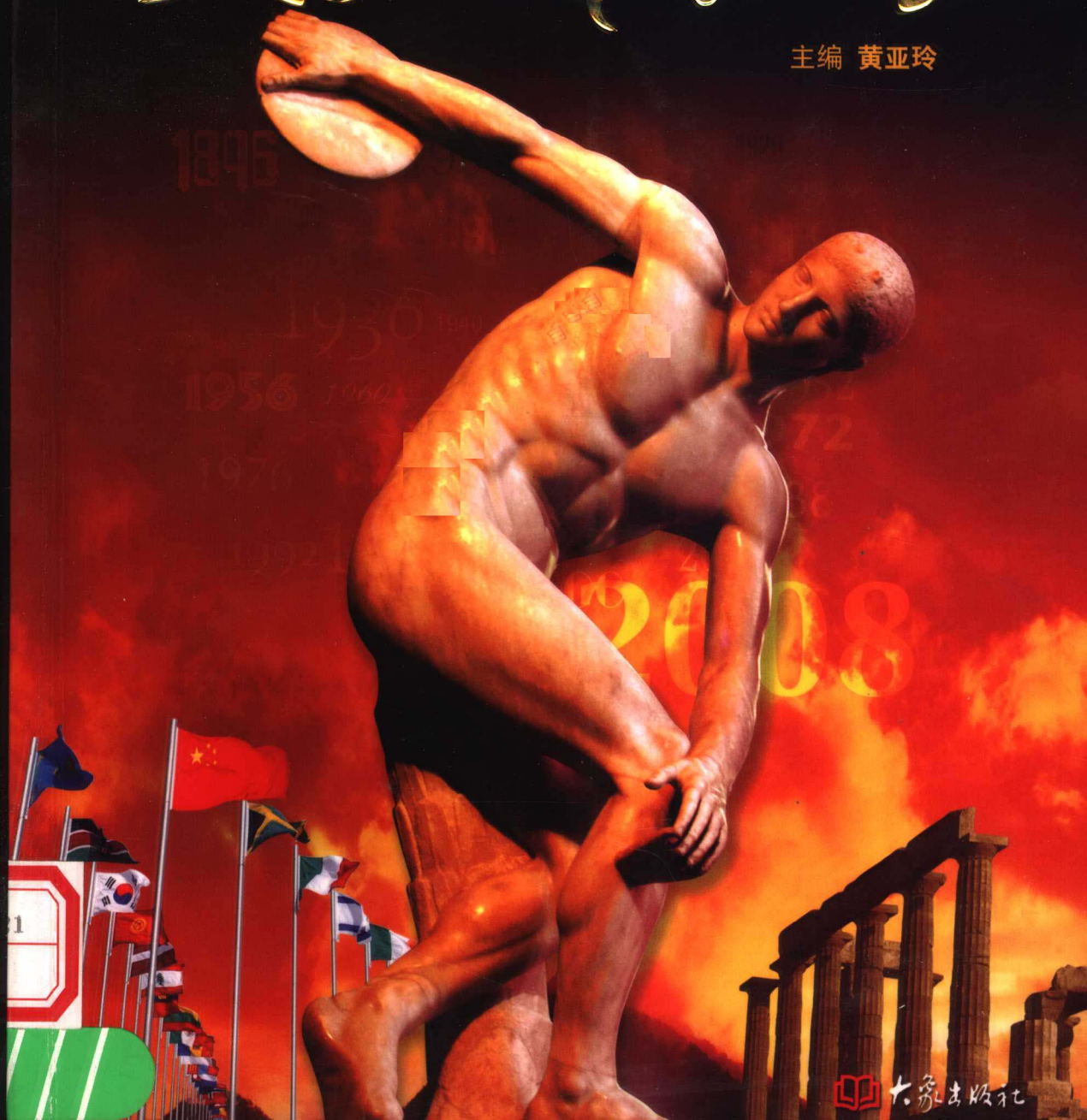


日知图书

LEGENDS OF THE OLYMPIC GAMES

奥运传奇

主编 黄亚玲



LEGENDS OF OLYMPIC GAMES

奥运传奇

主编 黄亚玲

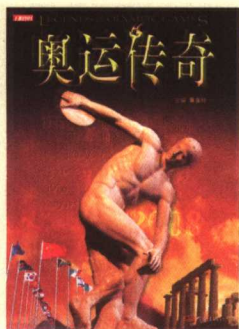
文字编著

赵 军 万和荣 李 永
王润斌 刘 莉 杨 娜
杨清琼 覃永贞



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据



奥运传奇 / 黄亚玲编著. — 郑州: 大象出版社,
2004.7

ISBN 7-5347-3473-8

I. 奥... II. 黄... III. 奥运会—普及读物
IV. G811.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 068449 号

LEGENDS
OF THE
OLYMPIC GAMES
奥运传奇

出版 / 大象出版社 (郑州市经七路 25 号, 450002)

制作 /  (www.rzbook.com)

印刷 / 北京画中画印刷有限公司

发行 / 大象出版社发行科北京办事处

(010) 82082775 82083098 82083938

开本 / 16 开 (720 × 1000)

印张 / 12

字数 / 150 千字

版次 / 2004 年 7 月第 1 版

印次 / 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数 / 1 - 5000 册

定价 / 39.00 元

前言



诺亚方舟前飞舞的白鸽衔起了一片橄榄叶，从此爱琴海畔的希腊大陆便映照在神话传说的光辉里。奥林匹克——一个闪亮的名字也因古希腊文明的崛起而熠熠生辉。顾拜旦曾经这样写道：“古希腊历史上，没有任何事物给我的触动能比奥林匹克更为强烈。奥林匹克是座理想之城，它是人们出于实用而造，后来却成为‘祖国’的象征，变得圣洁，令人神往。”

如今，奥林匹克穿越了漫长的时空隧道，带着古代雅典士兵菲迪皮茨的毅力、怀着现代奥运创始人顾拜旦的祝愿一路走来……

2001年7月13日北京时间晚上22时8分，中国申奥代表团的成员们激动地拥抱在一起！国际奥委会主席萨马兰奇在莫斯科郑重宣布：“2008年夏季奥运会主办城市是——北京。”

国际奥委会在对北京的评估报告中写道：2008年北京奥运会“将给中国和世界体育留下独一无二的宝贵遗产”。为了实现这个伟大的目标，北京人乃至全体中国人都在努力：奥运会会徽盛装发布，奥运场馆建设如火如荼，市场开发计划新鲜出炉，奥运行动计划稳步推进……

除此之外，让奥运知识走进千家万户，贴近老百姓，既是北京申办报告中的承诺，也是奥林匹克宪章的庄严要求。于是《奥运传奇》便应运而生。

《奥运传奇》关注奥林匹克运动的兴衰；关注奥运会自身科学、理性的内在精神风貌和激情洋溢的外在律动之美；关注奥林匹克和其他社会活动形式的沟通和交融……

“古今多少事，都付笑谈中。”也许奥运的传奇就是正在上演的历史、正在消逝的经典，永远值得记忆，值得留恋，更值得思考和玩味……





8

第一章“奥林匹克神圣休战”

Olympic Sacred Truce

在干戈不止、战火不息的古希腊，惟一能使战争停息下来的只有古代奥运会。各城邦商定，无论战争多激烈，在奥运会召开前夕，交战双方都应该自动停止一切军事活动，任何人都不能携带武器进入奥林匹亚地区，保证所有参加奥运会的选手在去往希腊的道路上畅通无阻。“奥林匹克神圣休战”给人们带来了和平。

17

18

第二章 现代奥林匹克运动之父——顾拜旦

Coubertin——Father of the Olympic Games

1881年，德国人让奥林匹亚遗址重见天日；1894年，法国人让奥林匹克运动在近代复兴。顾拜旦说：“我希望能同你们在符合现代生活条件的

基础上

合作，

筹备并

完成一

件有意

义的大事——

复兴奥林匹克运

动会。”



23

24

第三章“成长在大树下的小草”

The Tender Grass beneath the Big Tree

1896年，现代奥林匹克运动这棵“小草”破土而出，却不幸被世界博览会——当时一棵茂密的“大树”罩于阴影下。事实证明想要让世界博览会和奥运会双赢共荣还只是当时人们的一厢情愿。成长在大树下的小草非但不能与前者争辉，还差一点被扼杀。

32

33

第四章 奥林匹克的半边天

Women in the Olympic Games

从奥林匹克运动诞生之日起，女性就期待属于自己的那一半蓝天。奥林匹克运动在岁月的蹉跎中慢慢成长，却对女性表现得吝啬异常。即便如此，女性仍然用自己的力量照亮了奥林匹克的半边天。

40

41

第五章 笔误下诞生的冬季奥运会

The Winter Olympic Games

顾拜旦很早就曾设想单独举办冬季奥运会，但是他的提议，遭到了瑞士、挪威等冰雪运动强国的反对。然而秘书的一次笔误却意外地促成了顾拜旦数年来的梦想，单独举办冬季奥运会终于成为现实。

46

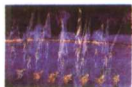
47

第六章 难逃战争魔爪

World Wars and the Olympic Games

世界大战的炮火粉碎了“奥林匹克神圣休战”的传统，奥运历程中第6届、第12届、第13届奥运会留下了永远的空白。难道“竞技代替战争”真的只是人们美好的梦想？

51



52

第七章 政治抵制——奥林匹克运动再现不和谐音符

Political Rejection in the Olympic Games

奥林匹克竞技场上的较量如火如荼，场外的较量更是火花四溅。国家之间政治的冲突无情地破坏了奥林匹克这首祥和的乐曲，更扼杀了一批人的奥林匹克梦。

58

59

第八章 匠心独运奥林匹克仪式

The Original Olympic Ceremony

当年在顾拜旦设计并推出整套奥林匹克仪式时，被一些人视为“作戏剧性的表演”、“有损于这一国际比赛的严肃性及其尊严的毫无意义的闹剧”，百余年后的今天，奥林匹克仪式却已经成为奥运会不可缺少的组成部分。

66

67

第九章 缪斯的献礼

The Art of the Olympic Games

奥林匹克运动并非只是增强肌肉力量，它也是智力和艺术的。当宙斯和缪斯相遇在现代奥林匹克的圣坛前时，缪斯献上了永流后世的祭礼。

75

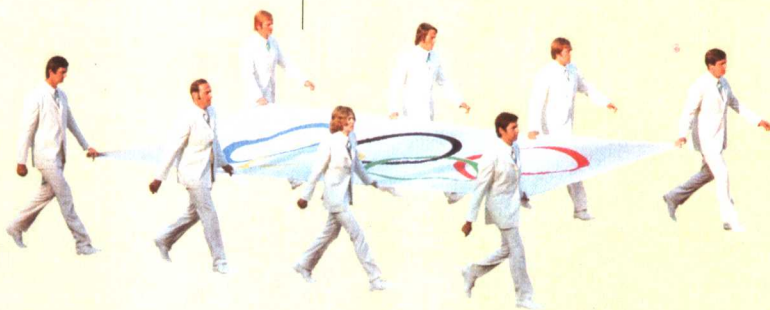
76

第十章 激情奥运城

The Olympic Cities

巴塞罗那动用两辆大卡车运送重达20吨的申奥材料，雅典人不惜“倾家荡产”也要让“奥运回家”，中国人为成功申办而彻夜难眠。奥林匹克运动在点燃一个城市激情的同时，也引爆了一个民族的自豪感。

88



89

第十一章 手心、手背都是肉——奥运瘦身从何处下手

The Increasing Olympic Items

奥运会的“节目单”越来越长，好在四年才等到一届，观众尚有耐心忍受。但是为了防患于未然，刚就任的国际奥委会主席罗格不得不面临一个问题——奥运会是否也应该减肥了？

94

95

第十二章 “更快、更高、更强”

Citius, Altius, Fortius

人类究竟能跑多快，能跳多高，能掷多远？这个问题谁也无法回答。每一项世界纪录诞生的时候，人类似乎都已濒临极限，然而纪录仍在被改写，奇迹仍在发生……

102



第十三章 “三位一体”

Olympic Tripartite

让奥运会维持着一种理性平衡状态的因素不是铁腕的管理者，或者日进斗金的经济效益，而是一套彼此协作、利益共享、权责明确的三权分立式的制度。国际奥委会、国际单项体育联合会、国家奥委会如此默契地进行着一场体育与经济的圆舞曲，让奥运会从没落贵族真正地走向了王者归来。

第十四章 凝固瞬间，筑就永恒

The Olympic Buildings

古希腊阿尔提斯神域前布满了苍凉的碎石，亚特兰大奥林匹克公园中喷出七色彩泉；墨西哥城内仙入球外形的马莱体育馆尽展异域风情，悉尼超级圆顶体育馆划出瑰丽弧线……历史用虔

诚的刻刀为奥林匹克打造了一座座美轮美奂的艺术品。



第十五章 以奥运之名

In the Name of Olympic

时至今日，奥运会已经不仅仅是驱走战争阴霾的城邦联谊聚会，也不再是欧洲人展示人种优越的畸形舞台。作为一座公平的、有序的竞技之城，奥运会正吸引着最有运动天赋的运动员、最远见卓识的商人和所有热爱体育的人们。以奥运之名，我们见证历史；以奥运之名，我们解读体育

第十六章 将职业化进行到底

Making the Olympic Games Professional

顾拜旦坚持原则，
奥运会不接受职业选手参与；
萨马兰奇长袖善舞，
把职业高手请进奥运赛场；
罗格任重道远，
誓将奥林匹克职业化进行到底。

第十七章 科技打造的奥运奶酪

Science and the Olympic Games

假如让男子百米飞人格林脱掉那双昂贵的合成材料跑鞋，回到1896年雅典奥运会的煤渣跑道，那他9.79秒世界纪录的相聚恐怕是遥遥无期了。从“鱼雷”伊恩·索普的连体泳衣，到撑竿跳高沙皇布勃卡的纤维撑杆，科学正用自己神奇的力量让一个个奇迹从尘封的纪录中破茧而出。

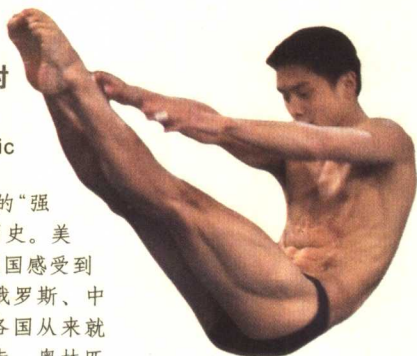


143

第十八章 从“强强对话”到“群雄逐鹿”

Countries in the Olympic Games

汉城奥运会后,美苏两国的“强强对话”已成为永远的历史。美国作为惟一的超级体育强国感受到了什么叫高处不胜寒,俄罗斯、中国、澳大利亚以及非洲各国从来就没有放弃追赶强者的脚步。奥林匹克进入了“群雄逐鹿”的时代。



149

150

第十九章 中国难解的奥运情结

Olympic and China

72年前,承载着人类和平梦想的白鸽从美丽的希腊少女手中起飞。它穿越了时间的限制、跨越了空间的阻隔,来到东方这个有着几千年灿烂文化的古老民族,抛下橄榄枝,从此中华民族便有了难解的奥林匹克情结。

158

159

第二十章 诸神的宠儿

The Olympic Stars

传说,点燃赫拉神坛中的“圣火”是古代奥林匹亚祭祀盛典上最为壮观的场面。古希腊人以短跑竞赛的形式,看谁最先到达神坛,就由谁来执行点燃圣火的仪式。有幸能在众多竞争者中脱颖而出的胜利者无疑被视为神的宠儿,拥有至高无上的光荣。

167

168

第二十一章 奥运在传媒中呼吸

Olympic and Media

奥运+报纸=生存

奥运+电视=财富

奥运+互联网=?

175

176

第二十二章 TOP计划——支撑奥运的擎天柱

The Olympic Partners

可口可乐、柯达、三星、通用汽车、松下电器、麦当劳……这些响当当的名字都出现在奥运会的TOP计划名单上。2004年3月26日,联想斥资8000万人民币成为国际奥委会第六期TOP计划伙伴。究竟什么是TOP计划?它为何有如此大的魔力让各行业的巨头们心甘情愿的解囊呢?

182

183

第二十三章 奥运冠军的秘密食谱

The Secret Recipe for the Olympic Champions

以王军霞、曲云霞为代表的马家军屡创长跑神话,引起了全世界的关注。众人均相信奇迹的创造是有奥秘的。于是马家军的“秘密食谱”成为外界争相猜测的焦点。马家军赛前到底吃什么,冠军腹中究竟是何物呢?

189

190

附录

奥运大事记

Olympic Great Days

191



“奥林匹克神圣休战”

Olympic Sacred Truce



当雅典圣火熊熊燃起，
当五洲青年欢聚一堂，
当奥林匹克运动以不可阻挡之势席卷全球时，
人们不禁会问：奥林匹克运动的源头在哪里？
古代奥运会的风采又如何呢？



▲希腊地图。

▼古希腊的运动会其实是宗教活动中的一环，在神坛前由祭司点燃圣火、祈祷、敬献贡品、宣誓等都是祭祀程序。



古代希腊位于南欧巴尔干半岛的南端，是一个依山傍水、景色秀丽的岛国。它东临爱琴海，与西亚的波斯帝国遥遥相对，西濒爱奥尼亚海，南隔地中海与文明古国的埃及相望。

西方世界文明的历史可以从古希腊找到源头。从古希腊最早的文字记载——荷马史诗中人们可以发现古希腊繁荣的文化和古希腊人民丰富的情感。希腊虽然拥有优越的地理位置，但是土地却非常贫瘠，仅能出产橄榄，因此这里的居民只能从变化莫测的大海和自然环境中求得生存，从而在漫长的历史发展过程中培养了勇于竞争、不断征服的性格，造就了奥林匹亚辉煌文化。古希腊孕育出了奥运会，她完整规范的体育制度、丰富的体育项目，对后世体育的发展产生了积极的影响。

古希腊在很久以前，就有运动竞赛。据荷马史诗记载，早在氏族公社时期，竞技运动就已经成为古希腊人生活的重要内容。希腊进入奴隶社会以后，各城邦之间为了争夺生存空间，战争连年不断。战争需要身体强壮的士兵，各城邦试图通过体育竞技选拔合格的兵源，因此体育的大多数项目都源自军事的需要。经过长年的战争后，城邦间以祭祀的名义宣传神圣休战，达到休养生息的目的，所以在客观上古希腊有条件开展有组织的运动竞赛。

古希腊人信奉多神的宗教，每逢重大的祭祀节日，各城邦都要举行盛大的宗教集会，常



常以竞技形式来表示对自己所信奉神灵的敬仰之情,这种带有宗教色彩的竞技活动逐渐演变成了许多运动会。其中比较著名的有四大祭礼竞技运动会:奥林匹亚运动会、皮西安运动会、伊斯米安运动会、尼米安运动会;其中最盛大的就是以祭祀宙斯神的奥林匹亚运动会。由于宙斯是



奥林匹亚的主神,所以奥林匹亚运动会也逐渐成为各城邦共同的祭祀活动,奥林匹亚运动会也自然成为最大的运动会。

奥林匹亚坐落在希腊半岛南部,湍急的阿尔菲斯河畔。这里的一块丘陵地带成为驰名世界的古代奥林匹克运动会的圣地,古代奥运会就是因为在这里举行而得名。作为宗教圣地,奥林匹亚有着瑰丽的宙斯庙、赫拉庙,还有被古代西方誉为“世界七大奇观之一”的宙斯神像以及宏伟的体育竞技场,这些神庙为奥运会增添了神圣和几分神秘的色彩。

古希腊奥林匹克运动有一个传统,奥运会中的获胜者会被人们视作自己崇拜的英雄,他们的姓名会被刻在石碑上供后人瞻仰。所以尽管与古代奥运会相类似的竞技活动可能早已存在,但直到公元前776年古代奥运会优胜者的名字第一次出现,第一届古代奥林匹克运动会被历史学家所承认。希腊也以这一年为自己国家的纪元。

据记载,在奥林匹亚举行的第一届古代奥林匹克运动会只有两个城邦参加,并没有引起希腊城邦的广泛注意。然而此后以“泛希腊”和“神圣休战”为特征的古代奥运会逐渐加深了各民族人民之间的相互了解,古代奥运会成为了希腊各城邦人民的共同节日。古希腊人民以参加奥运会和在奥运会中获得冠军作为自己的极大荣誉,著名的悲剧家埃斯库罗斯很少提他的作品,却多次夸耀自己参加过奥运会。古代奥林匹克运动正如古希腊诗人平达所说的那样,没有任何其他的比赛能比奥林匹克运动会更值得歌颂的了。

古希腊是一个神话王国,优美动人的神话故事和曲折离奇的民

▲地处奥林匹亚的神庙遗址。



▲万神之首——宙斯。



▲传说宙斯偏爱儿子赫拉克勒斯，在他出生后不久即化身为鹰，命信使赫米斯把赫拉克勒斯悄悄带到沉睡的妻子赫拉胸前，让他吸食奶水以获得不死之身。赫拉惊醒后从床上跳起，奶水遍撒天空变成银河。

▼“大力神”赫拉克勒斯必须完成12项艰难的任务后方能成为真正的神。他也因此被视为灾难英雄。



间传说更为古代奥运会的起源蒙上了一层神秘的面纱：

其中一个传说是宙斯的父亲克罗诺斯想把王位传给宙斯，为了考验儿子的能力，父亲决定和他进行一场比武。只有宙斯获胜，才可以继承王位。经过几天激烈的较量，结果克罗诺斯不敌宙斯，被儿子打败了。从父亲手中接过万神之首王冠的宙斯，为了庆祝这个胜利，就在奥林匹亚举行了盛大的庆典活动，其中就有竞技比赛，也就是最初的古代奥运会。

也有传说是，宙斯的儿子、具有“大力神”美称的赫拉克勒斯与伊利斯国王打赌，如果赫拉克勒斯在一天内把3000头牛的牛圈打扫干净，就能得到300头牛的奖励。聪明的赫拉克勒斯拆掉牛棚的隔板，在牛棚的旁边挖了一条沟，引来了阿尔菲斯河水，没一会儿工夫就把牛圈冲洗得干干净净，焕然一新。可是伊利斯国王却要赖了，他不仅不履行自己的诺言，而且还想杀死赫拉克勒斯。后来赫拉克勒斯在宙斯的帮助下，赶走了伊利斯国王。为了庆祝赶走国王，也为了答谢宙斯，大力神赫拉克勒斯在奥林匹亚举行运动会，于是就有了古代奥运会。

而关于佩罗普斯娶亲的故事流传最广，传说宙斯的孙子佩罗普斯爱上了古希腊皮萨城邦国王的独生女儿希波达米娅，希波达米娅长得非常漂亮，求婚者也络绎不绝。而国王听信占卜家的预言：“未来的女婿一定会杀死岳父。”于是，他想出一个既不让女儿出嫁，求婚者又无法指责他的办法。他要求求婚者与他进行驾车比赛，如果求婚者获胜，才可以娶走公主；如果输给他，就要被刺死。结果有13位求婚者丧命在国王的长矛之下。而第14个求婚者是佩罗普斯，潇洒英俊的他也正是公主的心上人。在爱情的鼓舞下，佩罗普斯勇敢地接受了挑战，两人真挚的爱情感动了国王的车夫，善良的车夫很同情这两个相爱的年轻人，决心冒生命危险来成全这对有情人，他偷偷地拆下了国王马车上的一根木栓。当佩罗普斯的马车眼看就要



被国王追上的时候,被车夫动过手脚的车轮飞脱出去,国王在比赛
中车翻人亡。于是佩罗普斯终于如愿以偿地娶了希波达米娅,同时
还赢得了王位。几天后,为了庆祝胜利,佩罗普斯在奥林匹亚举行
了盛大的竞技会,会上安排了战车、角力等比赛。据说,这个盛会
就是奥林匹克运动的开端,而佩罗普斯就成了传说中古代奥运会的
创始人。在今天的奥林匹亚,人们仍能看到佩罗普斯基的遗迹。

以上这些引人入胜的神话和传说并不是无谓的幻想,这些富于
想像、美丽动人的故事让人们看到了古希腊人对于神灵和英雄人物
的崇拜,对美好事物的追求,也隐约看到了古代奥运会在古希腊人
心目中最初的地位。

在干戈不止、战火不息
的古希腊,惟一能使战争停
息下来的只有古代奥运会的
召开,正是它给人们带来了
和平和友谊。最主要的原因
就是在古代奥运会召开期间,
全希腊实行“神圣休战”。在
古代希腊人的眼中,没有比
奥运会更神圣的事了。凡是
有幸参加奥林匹克竞技会的
人,都能得到宙斯主神的庇
护,是最幸福最神圣的,因此
几乎所有的城邦都很重视和

参与奥林匹克竞技运动会。为了保证奥林匹克运动会的顺利进行,
各城邦经过商讨后达成一致,无论战争有多么激烈,在奥运会召开
前夕,交战双方都应该自动停止一切军事活动,任何人都不能携带
武器进入奥林匹亚地区,保证所有参加奥运会的选手在去往希腊的
道路上畅通无阻。如果有城邦或者人胆敢违背“神圣休战”的原则,
就是违背了神的旨意,就是亵渎了神灵,要受到联合城邦最严厉的
惩罚,比如剥夺其参加乃至参观奥运会的权利,还有对他们进行巨
额的罚款等等。这就是“奥林匹克神圣休战”。由此可见在古希腊
人的心目中,奥林匹克竞技运动会的地位是多么的神圣而崇高!

“奥林匹克神圣休战”开始是一个月,后来由于地中海沿岸的
一些城邦国家也要前来参加,于是时间便延长到了三个月。在每次
奥林匹克祭祀盛会即将举行的时候,由伊利斯城邦经过严格筛选



▲美丽的希腊少女在宙斯神殿的
“圣火坛”前用凹面镜点燃火炬。



▲奥林匹亚这块“圣地”经过岁月的洗礼，现在已很难看出当日的辉煌。

后，选派出一名特使，条件是他们都必须是绝对纯希腊血统的运动员。当他们来到宙斯神殿的“圣火坛”前，从美丽的希腊少女的手中接过用凹面镜点燃的太阳火炬，然后便跃马扬鞭分赴各地，跑遍希腊全国的每个城邦，宣布“神圣休战月”开始和奥林匹克竞技运动会即将举行的日期和相关的注意事项。各个城邦接到通知后，便可以开始进行参加奥林匹克运动会的准备工作，按期到奥林匹亚集合，参加为期一个月的赛前集中训练。当火炬再次回到奥林匹亚的时候，古代奥运会就在“圣火”中宣告开幕了，而圣火因为是神的旨意的象征，所以必须要到竞技会全部结束的时候才能熄灭。众所周知的现代奥运会开幕式中的点燃“圣火”的仪式就是沿袭了这一传统。

正是因为有了“神圣休战”，奥林匹克竞技运动会才成为了和平竞赛的象征，成为了全希腊人四年一度的盛会。古代奥运会的举办地——奥林匹亚也成为人们心中的“圣地”。

每隔四年，古代奥林匹克竞技运动会的举办地奥林匹亚，这个充满了神奇魅力的“圣地”就像一座巨型的磁石吸引着来自希腊各



个城邦的人们。古代奥林匹克竞技会在夏至（6月22日）后的第一个月圆日举行。在这个热闹非凡的、全国性的节日到来之前，成千上万的人从四面八方络绎不绝地涌向了奥林匹亚，有的人是骑马驾车来的，有的人是从海上坐船来的，甚至还有很多人是徒步赶来的。人们穿着艳丽的民族服装，带着献给宙斯和诸神的贡品，怀着虔诚而喜悦的心情来参加这壮观而又隆重的盛会。随着人数越来越多，而住宿的地方有限，很多人在克罗诺斯山麓和阿尔菲斯河畔搭起了五彩缤纷的帐篷。一时间，阿尔菲斯河口檐桅林立，河两岸的棚帐犹如街市，让往日平静的奥林匹亚处处都洋溢着欢乐的节日气氛。

随着古代奥林匹克竞技会的规模越来越大，它已经不仅仅是为了祭祀宙斯而举办的一个宗教仪式的一部分。

古代奥林匹克竞技运动会最初只举办一天，竞赛项目也只有一个，就是短距离赛跑。在希腊阿尔菲斯河岸的峭壁上面刻着：

“如果你想强壮，跑步吧！”

如果你想健美，跑步吧！”

如果你想聪明，跑步吧！”

可见跑步运动是非常受古希腊人喜爱的运动项目。

从第一届（公元前776年）一直到第13届（公元前728年），古代奥运会就仅有短距离赛跑这个惟一的项目，它的距离是192.27米，相传这刚好是希腊大力神脚长的六百倍，当时的希腊人称之为“斯泰德”。跟现在的跑道不一样的是，当时供“斯泰德”比赛用的场地仅仅是一条笔直的场地而已，没有分道线，只是在起跑线上每隔一米放上一块石头作为标记，另外将标枪插在起点和终点线上作为标记。起跑时，竞技者把大石块放在脚后，借用蹬石头的力量来加快起跑的速度，这可能算得上是古代短跑运动员的“助跑器”了。在古代奥林匹克运动会上，短跑运动员不是以成绩快慢来确定谁是优胜者的，而是通过淘汰赛的办法，最后除了产生一名绝对的优势者以外，其他的竞争对手都意味着失败。古代奥运会的第一个短跑冠军是伊里斯的柯诺伊波斯，据说这名飞毛腿还是一名厨师。获得奥运会冠军头衔使柯诺伊波斯终生都受到人们的尊崇，为了纪念这位第一个橄榄冠的获得者，人们在阿尔菲斯河岸的花岗岩石柱上刻下了他的名字，供后人景仰。

随着参加奥林匹克竞技会的运动员越来越多，原来的项目已经远远不能满足人们参与体育竞技的需要，从第18届古代奥运会



善跑的希腊人

根据古希腊史料记载，在公元前712年的第17届古代奥运会上，有一名叫阿格的赛跑者，当时他获得了本届长距离赛跑的冠军，他的心情无比激动，以至于在当天竟从奥林匹亚跑回自己的家乡亚尔科斯，向家乡的亲人们报告自己获得奥林匹克运动会冠军的胜利消息，并且又连夜从家乡亚尔科斯赶回奥林匹亚，以便参加第二天的比赛。当时人们曾计算了他往返所跑的路程竟达100公里。

▼约公元前540年的杯子上绘有短距离赛跑的比赛情况。





▼古希腊人的跳远竞技，分为行进间跳远和立定跳远两种。



▲参加掷标枪比赛的运动员不限定助跑的距离和投掷的姿势。比赛分投远和掷准两种。

▼神创造出人类，却也给人类带来了不可避免战争灾患，面对胜败归属的问题，人们只能在竞技比赛中一决雌雄。图中即为竞技场上的角力比赛场面。



开始，比赛又增加了不少的项目，比如跳远、角力、投掷、五项全能等等。

在跳远比赛的时候，最有意思的是一位吹笛手会在一旁用悠扬的笛声为选手伴奏，据说这样可以激发竞技者的斗智，提高成绩。比赛时，运动员一只手拿着一个跟“哑铃”相仿的重物，既有用石头做的，也有用金属做的，这是可保持身体平衡的，因为据说当时规定选手落地两脚不齐的话，就不给运动员量成绩。而且，在评定成绩的时候，不仅要看跳的远近，还要看参赛的运动员的姿态是不是很优美，只有两者兼备的运动员才能获得最后的优胜。

标枪和铁饼的比赛，是不限姿势的。最初的铁饼并不真的是铁的，而是石头做的，后来才用的“铁饼”。重量一般为3到9磅，直径为6到9英寸，可以让成年运动员和少年运动员自由选择适合的铁饼。在有些饼的表面上还有一些竞技者的画像，还有的用皮囊将铁饼装在里面。掷铁饼的场地是一个特制的小圆台，只够一个人活动。比赛时用的标枪跟战斗中用的相比要轻一些，长度大约在1.73米左右，跟一个希腊普通男子的身高差不多。有意思的是，在标枪的中间，有一根用皮带扎成的圈，选手在投掷的时候可以将无名指和中指套在里面，据说这样可以投得更远。掷标枪在希腊人中深受喜爱，据说，在有些部落选举首领时，就以谁能将标枪投得最远而当选。

角力比赛的时候，人们会事先在场地上浇点水，然后盖上一层土，这样泥土可使身体打滑，再加上水的渗合，泥泞的身躯就更难使人用手捉住了，从而也加剧了竞技的激烈程度。当时希腊人认为，这样做的目的还在于：泥浆对保护皮肤有好处，运动员摔倒在地球上不至于受伤。有时竞技比赛是在沙地上进行的，比赛规则比较

简单，谁能将对手先摔倒三次，谁就获得了比赛的胜利。从这点看，这种角斗的形式非常酷似现代体育中的古典式摔跤。角力是一项技术和艺术相结合的运动，竞技时不仅需要灵敏的反应，还要有优美利落



的动作,要给人以一种美的享受。所以,角力被希腊人看作是“最完善、最全面、最协调的一项运动,是全部体育活动的结晶”。

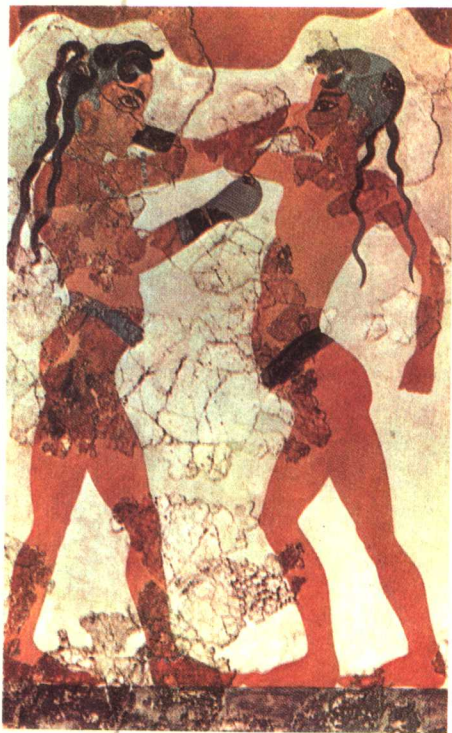
拳击比赛是古代奥运会中非常残酷的比赛项目之一。比赛没有时间的限制,中间也不休息,直到有一方完全失去抵抗力或者表示认输的时候才算比赛结束。因为没有按体重分级比赛,所以那些体重较大的运动员就占了相当大的优势。运动员的双手是用皮革包裹起来的,为了迎合贵族们的“流血刺激”的口味,竟然在皮革外面嵌上金属球和铁钉。因此,受伤致残的情形时有发生,流血的场面更是屡见不鲜。据说,在一次激烈的比赛中,一名身负重伤的拳击手由于用力过猛,竟然将自己的手指刺入对方的内脏,并把他的内脏扯出来,使自己获得了胜利。

五项全能运动是由赛跑、跳远、掷铁饼、掷标枪和角力五个单项竞赛项目组成,由于它能全面向考验竞技者的能力,因此也成为古代奥运会上最引人注目的项目。古希腊最著名的学者亚里士多德就这样评论过:

“五项竞技的运动员是最出色的,因为他们既有力量又有速度。”参加比赛的选手必须首先取得赛跑、跳远、掷铁饼、掷标枪四个单项的优胜以后,才能有参加角力比赛的资格,只有获得了角力比赛的第一名,才能算是五项全能的真正冠军。

在古代奥运会的最后一天,将会举行隆重的发奖仪式。这在古希腊人的眼中是非常庄严而隆重的时刻。大会的主持者将授予每位优胜者一顶橄榄冠,一条棕榈枝,物虽轻而意义深远。在那个时候,已属于最高的荣誉了。颁奖用的橄榄枝并不同一般,必须是由双亲健在和具有纯希腊血统的“纯洁少年”,用纯金的刀子从宙斯神庙旁的橄榄树上割下来,再经过精心编制而成。与此同时,还要宣布优胜者的姓名、成绩、所属的城邦和“他们”父母的名字,雄辩家赞美他们,诗人们歌颂他们,观众们纷纷为他们欢呼祝贺。回到自己城邦的优胜者,还会受到英雄般的盛大欢迎,他们被给予很多优厚的待遇,如终生免除赋税,有权利在剧场里享受最好的座位等等。

古希腊人崇尚裸体,古希腊哲学家普利纳说:“全身赤裸是希腊人特有的习惯。”衣着对于古希腊人来说只是一件附属品而已,



▲现存雅典博物馆的少年拳击比赛画像。

拳击数学家

在古代奥运会的拳击比赛中,产生了很多冠军,其中较为有名的是古代希腊著名的数学家毕达哥拉斯。毕达哥拉斯在发现几何学上著名的“毕达哥拉斯定理”(中国称为“勾股定理”)之前,曾经是一名出色的拳击家。他在自己创办的数学学校里,不仅教学生代数、哲学,还给他们讲解拳击和击剑的原理。



在平时，他们的衣着就非常的简单，男子只需要一件没有袖子的背心或者一块宽大的长袍就可以了，像亚里士多德和苏格拉底这样的学者也不例外。因为古希腊人的衣服总是松松散散的，所以有时候在竞技场上，他们就干脆脱掉衣服，显示他们健美的体魄。在那个时代，赤身裸体绝不像今天人们想像中的那种带有羞耻的感觉，反而是非常自然和正常的事情，是无可非议的。

在古希腊人的心目中，大自然是壮观秀丽的，而健美的人体和英姿勃勃的形象是大自然中最美的，是令人们所神往和不懈追求的。怎样才能使自己的肉体更健美呢？在古希腊人看来，体育锻炼和运动竞技无疑是最好的途径。因此，在古代奥运竞技运动会上的运动员赤身裸体地参加比赛，广泛受到人们的普遍称誉和推崇，并形成了一种体育运动的独特风尚，在古希腊可谓风靡一时。在奥林匹克竞技场上，人们都能够用一种坦荡无邪的眼光去看待裸体竞技，从中体会到一种健康而纯洁的美感。

其实在最开始的几届古代奥运竞技运动会上，运动员并不是裸体参赛的，他们的腰上都束着一种叫“兜裆布”的服饰。然而，就因为一个有趣而偶然的事件，才开始有了裸体竞技的习惯。公元前720年，第15届古代奥运会在奥林匹亚召开。这一天，晴空万里、风和日丽，奥林匹亚人声鼎沸，热闹非凡。参加赛跑比赛的墨西哥选手奥尔西波斯不小心将束在自己腰上的“兜裆布”掉了，但是他仍然坚持比赛，不顾一切，终于第一个冲向了终点。赤身裸体的奥尔西波斯让人们眼前一亮，他矫健的步伐和健美的身躯散发出了男性特有的魅力。人们发现裸体的运动员显得更美，更能体现运动员形体的健美和姿态的动人，于是决定在以后的奥运会中都采用最天然的运动员服装——裸体。从此，运动员都是以裸体出现在古代竞技运动场上。为了纪念奥尔西波斯，有人特意将这件事写成了诗，刻在了他的棺木上面。当然，并不是所有的比赛项目都采用“裸体竞技”的，比如在赛马、武装赛跑的比赛中就必须穿上相应服饰。

裸体竞技时，运动员们都会用最好的橄榄油擦拭全身，据说这样做既可以保护皮肤，防止日光曝晒而引起的脱皮，又可以使裸露的古铜色的皮肤在阳光下熠熠发光，显得格外的矫健优美，给人以一种美的享受。这一点跟今天的健美运动员在赛前身上抹油是如出一辙的。“裸体竞技”作为古代奥林匹克运动会的一大特

▼公元前2世纪~前1世纪的摔跤铜像。

