

中学作文指导

· 初一第一册 ·



辽宁少年儿童出版社

中学作文指导

(初一第一册)

《中学作文指导》编写组编

辽宁少年儿童出版社

一九八三年·沈阳

责任编辑 王 实

封面设计 黎 晓

中学作文指导

Zhongxue Zuowen Zhidao

• 初一第一册 •

《中学作文指导》编写组编

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

朝阳六六七厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本787×1092毫米^{1/32} 印张3^{1/2} 字数58,000

1983年9月第1版 1983年9月第1次印刷

印数1—255,000

统一书号：7289·16 定价：0.31元

说 明

为了紧密配合统编教材进行系统的写作指导，我们沈阳、长春、上海的部分教学和教研人员，在广泛地吸收各地作文教学经验的基础上，共同编写了这本《中学作文指导》（初一第一册），供初一上学期学生在学习教材中的有关课文和知识短文之后，在教师的指导下，进行写作练习使用。

本书力求体现“文道统一，知能并重，以读引写，系统训练”的指导思想，根据统编教材的编排系列，以写作知识为线索，由浅入深地编排课题，侧重记叙文的初步训练。每一课题都由“知识提示”、“练习题目”、“例文指导”三部分组成。“知识提示”，是结合统编教材中的有关篇目，对写作知识作提示性讲解，力求精要、好懂；“练习题目”，均附有对写法的简明要求；“例文指导”，主要选学生的习作为例文，并加评点，供学生仿练、借鉴。练习题目和例文都多选了一些，目的在于留有选择的余地。

参加《中学作文指导》（初一第一册）主要编写工

作的有：宋树元、许一中、高士品、邹立志、刘金元、李德魁、陈德行、梁嘉元、李长鸣、高军禄、王家振。

本书经辽宁教育学院教研部于忠孝同志审订。

编写中，我们参阅或引用了一些书刊上的文章、材料，谨致谢意。

我们编写《中学作文指导》是一次尝试，缺点、错误在所难免，希望得到专家、老师们和广大中学生的批评指正。

《中学作文指导》编写组

一九八二年十一月

目 录

一、记熟悉事·····	1
二、记叙完整·····	10
三、依序记事·····	19
四、因物记事·····	30
五、定点观察·····	41
六、动点观察·····	51
七、循序写景·····	61
八、说明处所·····	70
九、议论初步·····	82
十、口述故事·····	91
十一、口述事理·····	102

一 记熟悉事

【知识提示】

我们从小学三年级起学作文，是先从记身边的熟悉的事情起步的。记熟悉事，就包括写熟悉的人。熟悉的人，熟悉的事，留给我们的印象深刻，写起来有真情实感，能写得具体细致。但是，只有那些有意义的熟悉的事，才值得记，因为记了有意义的事，才能表达健康的情趣，才能给人以力量。总起来说，记熟悉的事，就是要对有意义的印象深刻的事作具体细致的描写。

我们在小学读过的课文《我的伯父鲁迅先生》、《今天我喂鸡》都是记熟悉的事的范文。

《我的伯父鲁迅先生》虽是作者长大后写的回忆文章，但用的却是当初孩子时的口气，写孩子时的见闻和心理，详写了三件有意义的印象深刻的事。第一件事，晚餐桌上谈《水浒》，表现鲁迅对晚辈善于启发诱导。第二件事，晚餐桌上谈鼻子，透过鲁迅那句幽默而深刻的话，我们可以看到他那乐观而刚毅的性格。第三件事，写鲁迅救护、资助拉车的，从鲁迅事

后那异常严肃的神情中，我们可以看出他那忧国忧民的宽广胸怀。

课文《今天我喂鸡》具体细致地描述了喂鸡这件印象深刻的事。作者不仅把喂鸡的一道道工序写得清清楚楚，还写出他在喂鸡过程中观察到的鸡的活动。不仅写出整个鸡群的活动，而且着重写了其中几只鸡的活动特点。

这两篇课文的作者，平时养成了多看、多听、多问、多想的习惯，因而对不少有意义的事动了感情，印象深刻，十分熟悉。临到作文时，这些平时储存在脑子里的材料就活了，变成回响在耳边、浮现在眼前的有声有色的情景了，把这情景化为文字，就是具体细致的描写了。那些对有意义的事熟视无睹、印象淡薄的同学，从这里可以得到深刻的启示。

【练习题目】

《我做对了一件事》（可以写原来想怎么做，后来在怎样的情况下，改变了原来的想法，把事情做对了。如听从了老师和家长的劝告，头脑冷静下来了，没有任性，才把事做对了等。此事给“我”很大教育，印象极为深刻。）

《我感到最有趣味的一堂课》（要详写：老师的

生动讲解，老师的语调、面部表情、手势、板书或板画、直观教具，师生间有趣的问答，“我”的心理活动，同学们的神情，整个课堂的活跃气氛，等等。）

《妈妈和我》（可以写妈妈怎样爱抚和教育“我”，“我”怎样尊敬、体贴和帮助妈妈，等等。）

《那回我们玩得真开心》（写一次有益身心健康而又玩得痛快的游戏，写出游戏的情趣和全过程，同时写出小伙伴们言语、动作、神情。）

以《我上小学的路》为题口头作文。可谈谈多年走这条路反复见到的熟人、熟事，反映社会新风。也可从“变化”的角度来谈，谈谈路面的修整、公共设施的更新和增添、路两旁建筑物的翻修和新建、路旁售货亭和摊床的增设，反映建设新貌。

【例文指导】

例一 我学会了钉扣子

过去，我衣服上掉了扣子，总让妈妈给我缝。有时妈妈忙得不可开交，没有空给我缝，就只好敞着衣服，显得很不好看。我学了《小学生守则》以后，觉得“自己能做的事自己做”这一条很好。我想：自己这么大了，不能时时事事靠妈妈。于是，我便开始学

钉扣子了。

〔点明了学钉扣子的指导思想——自己能做的事自己做。〕

刚开始学的时候，我觉得一根针如千斤重。我先把线穿在针上，在线尾打了个结，就缝起来。我先从衣服里面向外穿，好不容易刚穿过来，针一下子扎在我的食指上，鲜血立刻流出来了。我有点泄气。可是又一想：什么事都有个开头，万事开头难，天长日久就会干好。我便又缝起来了。刚缝几针，针又扎了手。我万没想到缝扣子会有这么大的痛楚和麻烦。但是，我还是咬紧牙缝下去。过了一会儿，扣子缝好了。我想系上扣子，可怎么这样滑？低头一看，原来扣子钉反了，应该是边上有一道印的一面露在外面，可我却把它缝到了里面。唉！没办法，只好拆下来重新缝。尽管我这次很细心，但仍免不了几次挨针扎，最后终于缝好了。

〔细致地写了初次钉扣子的动作、结果和心情，有层次地记叙了突破“开头难”学会钉扣子的经过。〕

现在，我钉扣子不但不扎手，而且还能飞针走线，钉得很快。

〔简括地交代现在已能熟练地钉扣子了，印证上段所写“天长日久就会干好”的道理。〕

作者在文中说：“自己这么大了，不能时时事事靠妈妈。”这种可贵的认识，推动他学会了一种自我服务性劳动——钉扣子。那些总把自己看成是小小孩的同学，可以从这里得到启发。

作者为什么能把初次钉扣的情形写得细致生动？关键在于他对这件事非常熟悉，只有熟悉，才能写出来。同时，也在于他肯把自己闹过的笑话写出来。可是，有的同学记述自己熟悉的事时，不好意思描述真实的细节，只是笼统地说上三言两语，这就难怪文章不具体不真切了。

例二 捉迷藏

我被六岁的弟弟虎子缠得没法，就答应跟他和邻居小军捉迷藏。

〔点明游戏的三个参加者。〕

开始，小军逮，我和虎子藏。虎子象尾巴似地跟着我，没办法，我只好牵着他的小手，藏在一个小棚子里。我贴近虎子的耳朵小声说：“不要出声，要不就让他逮住了。”小军的脚步声越来越近了。我连大气都不敢出，使劲地拉住虎子。谁知虎子憋不住，“噗哧”一声笑了，我俩被逮住了。

〔游戏的第一个回合。虎子忍不住笑，暴露了目标。〕

该虎子逮了。他用手捂着大眼睛，嘴里数着“一、二、三”，然后拿起一根木棒，当作机枪，吆喝着：

“我看见你们啦，嘟嘟嘟……哒哒。”学得还怪象的。我和小军弓着腰，各自找藏的地方。我悄悄地走到墙后面，身子紧贴着墙，竖起耳朵听着虎子的动静。他的脚步声由远而近，我的心缩了起来。突然，他的脚步声又由近而远了。我暗暗高兴，悄悄挪动脚步，伸头看到虎子正在东张西望。我趁他不注意，快步跑到“家”——一扇大门前，高兴地喊着：“到家喽！”

就只剩小军一个人啦。虎子赶紧跑过来，拉着手问我：“哥哥，你见小军了吗？”我抵着嘴摇摇头。虎子好象明白了似的，赶紧朝我藏过的地方跑去。这时小军从另一个地方跑出来，双手摸着大门，高兴得又蹦又跳。虎子跑回来，鼓着嘴，甩着胳膊说：“你们耍赖，谁和你们玩！”又拉着我的手问道：“你们怎么不藏到一块？耍赖！耍赖！”我和小军笑得前仰后合。他却坐在地上，捂着脸，装作哭起来：“哼……哥哥耍赖，哥哥耍赖。”直到我和小军答应不再让他逮了，他才笑了。

〔以上两段写游戏的第二个回合。虎子天真

地认为两人一定能藏到一块，结果扑了个空。〕

这篇写两个大孩和一个小孩一块玩，结果小孩没玩过大孩，因而向大孩撒娇。这是作者熟悉的事。文中着重描写了小孩——弟弟虎子天真可爱的言语动作，反映了儿童的快乐生活。作者对朝夕相处的弟弟印象深刻，才能写得这样生动、真切。

例三 一条熟悉的路

清晨，冒着微风细雨，我又踏上了这条熟悉的路。这是我最后一次上小学校去。这条路印满了我的脚印，记录着我小学时代耳闻目睹的许多事情。

〔明点这条熟悉的路是五年来反复走过的上小学的路，暗点路上发生的许多有意义的往事给作者的印象很深。〕

今天，我缓步走在这条路上，路上的一切我都感到格外亲切。它和往常一样，热情地迎送着南来北往的车辆和脚步匆匆的行人。它总是这样繁忙，可又总是那样井井有条。于是，我的目光便自然而然地投向那迷蒙细雨中的交通岗亭。

我又看到了那熟悉的高大身影——一位脸色黝黑的交通民警，正巍然站立在岗台上。他还是披着那退

了色的雨衣，正在用熟练的动作沉着地指挥着来往的车辆。五年来，他天天坚守在自己的岗位上。这个十字路口，五年不曾发生过一次事故。不管严寒酷暑，不管风霜雨雪，他指路，扶老携幼，解决过多少人的困难，得到过多少人的尊敬。这纵横交错的街道，犹如一架琴，这位民警叔叔正自如地演奏着和谐快乐的乐章。我注视着他，一种敬佩的心情油然而生，这是一个多么平凡又多么可敬的人啊！

〔以上两段写熟悉的交通民警指挥交通的情形，赞颂他五年来坚守岗位，为保证交通安全所做的贡献。〕

人行横道上，男女老少，你来我往，可是，透过人群，我一眼就看到了我的那两位“老路友”。这一高一矮、一老一少两个人亲密地依偎前行。五年来，他们的形象深深地印在我的脑子里。而今天，在雨幕中，我又看见了老爷爷那双目失明的脸上挂着的微笑；又看见了小姐姐那俊美稚气的脸上洋溢着甜甜的笑意，听到时时传过来的银铃般笑声。他们那亲切的神情，不由地使我也笑了。在盲人爷爷的微笑中蕴含着多少感激；在小姐姐的笑声中又有多少助人的快乐；在我的笑里则饱含着赞许和钦佩。他们走过去了，但那位小姐姐的笑声却始终响在我的耳边。

〔描写熟悉的“老路友”过横道时的神情，

赞颂那位小姐姐助人为乐的精神。]

我继续向前走着，走着。五年来，我天天目睹着这一切，它曾经教育、熏陶了我，给了我启迪。而今，当我再一次把它印入记忆的时候，我相信，它给予我的良好影响，将伴随着我今后漫长的路程……

[回应开头，指出熟悉路上的熟悉事，对自己有良好而深远的影响。]

作者写了一组发生在一条熟悉路上的有意义的事。他通过两个平凡而又感人的事例，赞扬了那些心灵美的人们，反映了社会新风。作者对他笔下的人与事非常熟悉，印象非常深刻，动了感情，所以，写起来自然就具体、细致、生动了。

(邹立志)

二 记叙完整

【知识提示】

我们知道，记人离不开叙事，记叙就是记人叙事。

记叙的练习，在我们学龄前就开始了。有谁没在儿时向母亲哭诉过“委屈”呢？“小颖刚才在院里打了我”。什么人？小颖。什么时间？刚才。什么地点？院里。什么事件？打了我。请看，这不是人、事、时、地四大要素全都齐备的“记叙”吗？“他为什么打你？”“他要看我的小枪，我给他看了。他要拆开，我一把夺回来。他打了我一巴掌就跑了。”请看，这不是说清了“事件的起因、经过和结果”吗？可见，从课本上学到的“记叙要素”，实际上我们早就在说话中运用过了。记叙的要素运用得好的同学，人们夸他：“说个事儿有根有梢的”，也就是“记叙清楚、完整”。记叙的要素运用得不好的同学，人们责备他：“丢三落四，说不清道不明的”，也就是“叙事不清”。

怎样才叫记叙清楚、完整呢？我们以《一件珍贵

的衬衫》为例，加以说明。这篇课文写的是周总理关怀一个因交通事故而受擦伤的普通工人的事迹。人物，是周总理，总理的司机，总理身边的工作人员，“我”（北京低压电器厂工人刘秀新）。时间，是一九七二年八月三日的夜晚。地点，先后是马路、医院、天安门交通队。事情的起因，是刘秀新骑车不慎插进快行线被总理的“红旗”轿车刮了一下。事情发展的结果，是工作人员遵照总理指示了解治疗刘的擦伤情况，送给刘一件新衬衫，刘始终珍藏着这件珍贵的衬衫。全篇把人物、事件、时间、地点以及事情的起因、经过和结果都交代清楚了。这样清楚、完整的记叙，真实而具体地表现了周总理平易近人、深切关怀劳动人民的高贵品质，使人深受感动和教育。

写记叙文，首要的是记下人物的言行，叙清事情的经过。是怎样的人在做怎样的事，这是必须交代清楚的。至于时间、地点，交代到什么程度（即准确、详细到什么程度），那就要根据实际情况和表达的需要来决定了。就拿时间来说，《一件珍贵的衬衫》精确到日，《草地晚餐》精确到月。《老山界》、《红军鞋》虽未交代年月，但读者也知道是发生在1934年10月至1935年10月间，二万五千里长征中的事。