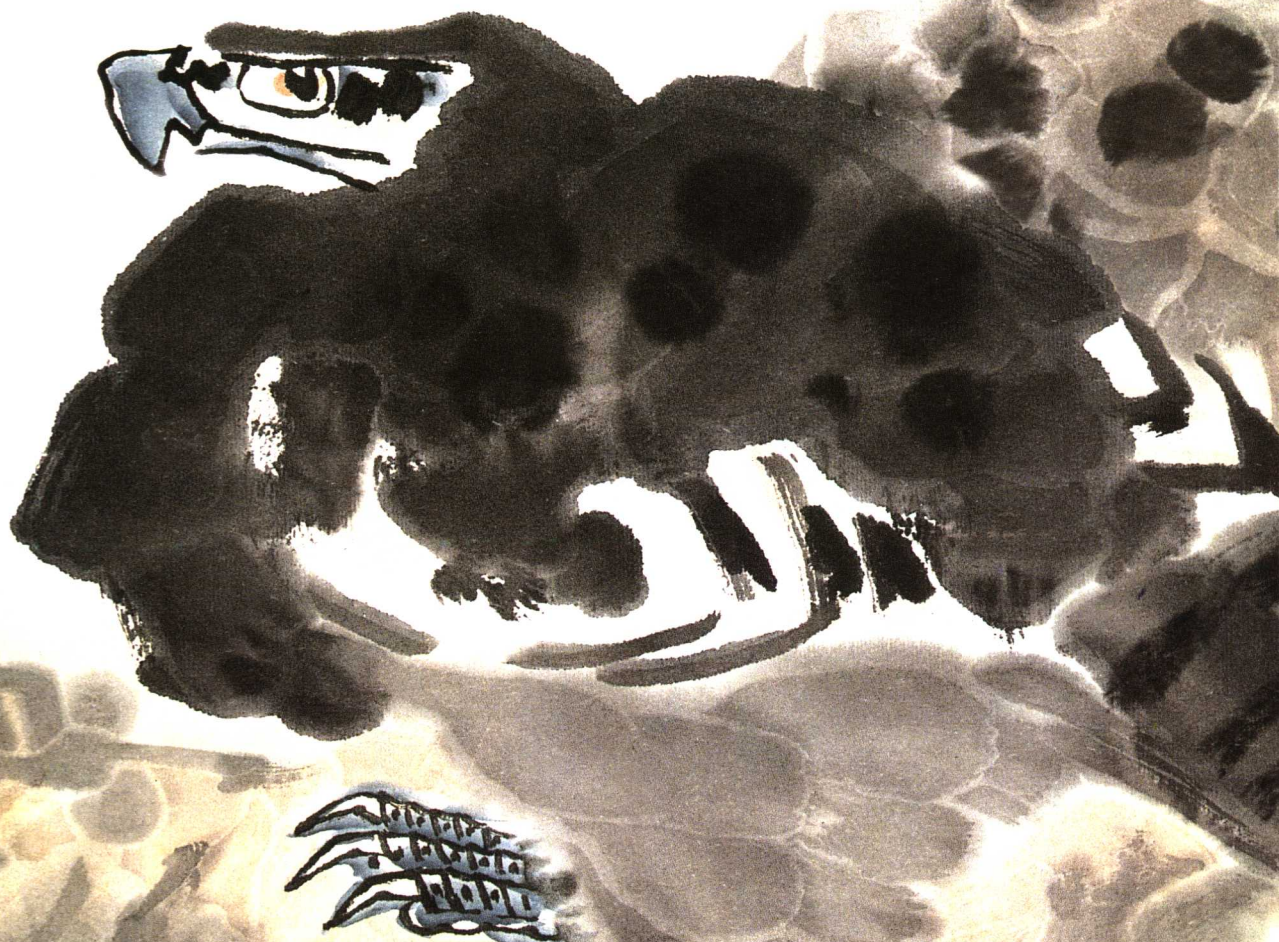


怎样画

吴磊

鹰



山东美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

怎样画鹰 / 吴磊著. — 济南: 山东美术出版社, 1999.6
(2001.9重印)

(银手杖大字体中国画自学丛书)

ISBN 7-5330-1313-1

I. 怎… II. 吴… III. 鹰科—翎毛走兽画—技法(美术)
IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999)第 23052 号

出版发行: 山东美术出版社

济南经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

制版印刷: 山东新华印刷厂德州厂

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 1 印张

版 次: 1999 年 6 月第 1 版 2001 年 9 月第 2 次印刷

印 数: 5001—7050

定 价: 4.50 元

鹰是鸟的一种，属猛禽类，性凶猛，以小型鸟类及兽类为食，两翼强劲有力，嘴弯曲而锐利，四趾精健有钩爪。鹰的种类很多，常见的有苍鹰、鸢鹰、秃鹰、猫头鹰等，同属的还有雕、鹫、隼等。

因为鹰飞得高、飞得远，所以我国古人常以鹰来比喻人的雄心壮志。又因为鹰在一般情况下都是单只独立地生活，符合古人卓尔不群、不趋炎附势的精神追求，所以常用鹰来比喻不屈不挠的精神。又因为鹰可以驯化以帮助猎人打猎，且以猎狐狸、兔见长，所以鹰的形象也成为人们一种驱恶避邪、匡扶正义的精神寄托。所以自古及今，鹰的形象经常出现在中国画家的笔下，成为一种中国人民喜闻乐见的艺术形象。鹰的画法分工笔和写意两种。下面我们分步骤来学习一下鹰的写意画法。





1. 以中号兼毫笔蘸浓墨画鹰的嘴和眼，中锋用笔。然后再以淡墨画鹰的头部，形状稍方。再以笔上余墨顺势画出颈部，颈部应稍微细一些。



2. 以大笔蘸淡墨画鹰的背部，中侧锋并用，水分可稍大。在把握鹰背部形体的基础上，尽量体现出水墨淋漓的气势。



3. 鹰翅强健有力，可用长锋勾线笔以淡墨线的形式画出其上半部，中锋用笔。翅梢的大飞羽蘸重墨以中锋画出。



4. 以大笔蘸淡墨侧锋画出鹰尾。鹰尾的长短可根据画面需要，稍微有别于其真实长度。趁湿点尾部的花纹。

5. 趁鹰的背部和尾巴将干未干时以重墨干笔画鹰身上的花纹，花纹的分布要错落有致，根据画面的需要来决定其大小和多少。用大笔画鹰的腹部和大腿，墨色较背部稍淡，分布要完整，不宜太碎。



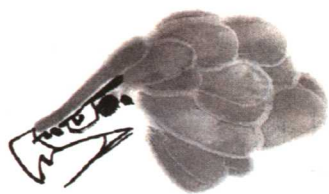
6. 用重墨以小笔中锋画鹰的利爪，在形准的基础上要表现出鹰爪的强健有力。



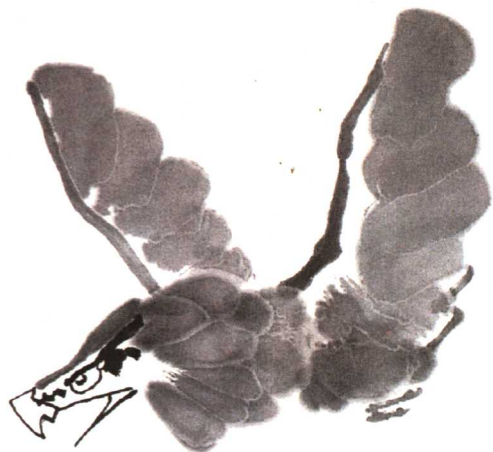
松鷹墨 九年冬日吳錫於泉坡啓



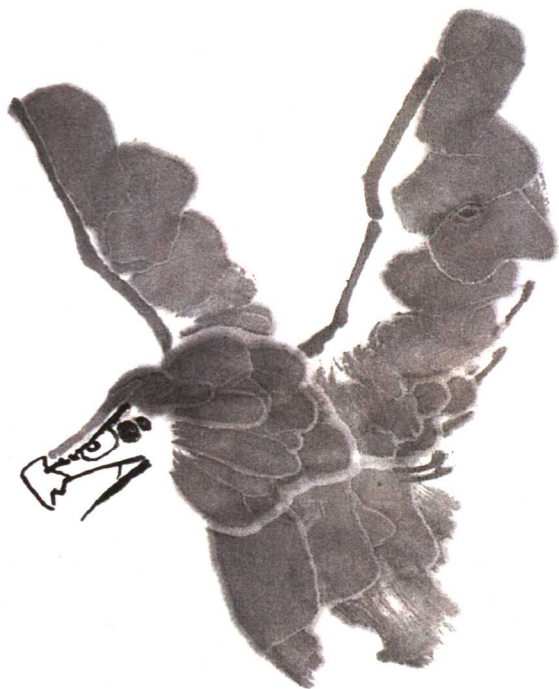
7. 根据画面的需要补背景并染色。鹰嘴、眼及利爪用花青点染，鹰眼稍加朱磳点染，以表现其神。鹰的背、翅及腹稍加淡赭石以表现其质感。同时以花青及赭石点染完成背景。根据画面的需要决定字的位置和多少，题字，盖章，完成画面。



1. 先用小笔蘸焦墨画鹰的嘴和眼，再换大笔蘸淡墨画鹰的头和颈部。



2. 用淡墨勾鹰的双翅轮廓，中侧锋并用，顺势以大笔蘸淡墨侧锋画出双翅的羽毛。



3. 用大笔蘸淡墨画鹰的腹部。



4. 顺势用淡墨画鹰的大腿。



5. 蘸稍重的墨画鹰的背部及尾巴。用兼毫笔蘸重墨画鹰翅上的大飞羽。趁画纸将干未干时用大笔蘸焦墨以干笔点鹰背部的花纹。



6. 换小号勾线笔蘸焦墨画鹰爪。



7. 用花青染鹰嘴和鹰爪，以赭石染羽毛以增强其质感。根据画面的需要用花青画水面及波浪。题字，钐印。

白鹰在自然界当中极其少见，故十分珍贵，也是画家经常表现的题材。白鹰的画法一般有两种，一是用白颜料在色宣纸上直接画出鹰的形象，二是用淡墨勾线来画白鹰，用空白表现白鹰的颜色。下面我们分别讲一下两种画法。



1. 用小号的兼毫勾线笔蘸浓墨勾画白鹰的眼和嘴，用笔以中锋为主，画法和墨鹰基本相同。用中号羊毫笔蘸较浓的白颜色画鹰的头部，顺势画鹰的颈部。

2. 换大号羊毫笔蘸白颜色画鹰的背部和胸部，中侧锋兼用，水分可以稍大。

3. 用中号羊毫笔蘸较浓的白颜色用线画鹰的翅膀，再蘸浓墨画翅膀上的大飞羽。此部分用笔的变化可以稍微多一些，勾、点、染、皴并用。画法及要求同墨鹰的翅膀画法基本相同。

4. 画完鹰翅换大羊毫笔蘸浓白色画鹰尾，再用稍淡的白色画鹰的腹部及大腿，以侧锋为主。



5. 用小号的兼毫勾线笔蘸浓墨画白鹰的利爪，画法及要求同墨鹰。根据画面的构图及需要补背景。用淡赭墨点鹰背部的花纹及尾巴上的花纹。





6. 用花青染鹰的嘴和爪，用赭石色染石头。干后根据画面的需要，选择适当的位置和适当大小的字体题字并盖章，完成画面。

此画当中的墨鹰的画法与前面讲的墨鹰的画法基本相同，此处不另多叙，只讲一下用淡墨线画白鹰的方法。



3. 用大号的短羊毫蘸浓墨画白鹰的大飞羽，再蘸淡墨点白鹰背部的花纹以加强与浓墨的对比。

1. 用小号的兼毫勾线笔蘸重墨画鹰的嘴和眼，用中号长锋勾线笔蘸淡墨勾线画头部及颈部。用笔以中锋为主，线要完整不要太碎。

2. 顺势画鹰的背部及翅膀，要把线条的疏密和穿插考虑周到后再落笔，用笔要灵活多变。用大笔蘸淡墨点白鹰背部的花纹，要注意点子的分布。



4. 用长锋勾线笔以浓墨画完白鹰的尾巴和腹部及大腿。用笔多为中锋，并且线要尽量完整，不要画碎。

5. 用小号的勾线笔蘸浓墨以中锋画白鹰的利爪。



6. 根据画面的需要补黑鹰，画法同墨鹰画法。



7. 根据画面需要补背景。



雙鷹圖
九年冬日吳昌碩畫并記

8. 以淡花青色染白鷹的輪廓線和結構線，以增加白鷹的質感。以花青染鷹嘴和爪，以赭石色染石頭。染完背景的颜色后找合适画面构图的位置题字、钤印。

雄視大千 一九九八年冬吳錫麟於京筆并記



范画



范 画