



练习十二	119
------------	-----

附录:

一、模拟试题	122
--------------	-----

练耳模拟试题 A 卷	124
------------------	-----

练耳模拟试题 B 卷	127
------------------	-----

练耳模拟试题 C 卷	130
------------------	-----

练耳模拟试题 D 卷	133
------------------	-----

简谱视唱模拟试题 A 卷	137
--------------------	-----

简谱视唱模拟试题 B 卷	138
--------------------	-----

简谱视唱模拟试题 C 卷	139
--------------------	-----

简谱视唱模拟试题 D 卷	140
--------------------	-----

线谱视唱模拟试题 A 卷	142
--------------------	-----

线谱视唱模拟试题 B 卷	143
--------------------	-----

线谱视唱模拟试题 C 卷	144
--------------------	-----

线谱视唱模拟试题 D 卷	146
--------------------	-----

二、参考答案	147
--------------	-----

练习题部分答案	147
---------------	-----

模拟试题答案	149
--------------	-----



· 上篇 · 练 耳

练耳是音乐专业中训练耳朵听觉并使其具有灵敏听觉的一门必修学科。作为一个音乐专业考生就必须对音高和节奏具有准确的辨别能力,对旋律具有快速的记忆能力,并且能熟练地听写、听唱。我们常看到很多考生歌唱得很优美,琴弹得很动听,但就是练耳的考试不尽如人意,而让招生单位怀疑起他们的音乐素质和音乐前途来,他们因此名落孙山,不予录取。这是很可惜的事。主要原因是平常不重视练耳的训练,造成考试时惊慌失措,无所适从。

其实,有关练耳的试题并不难,只要循序训练,只要不是先天“五音不全”者(只有极少数的人),都可以具有音乐的耳朵,从而能圆满地完成各种练耳试题的解答。练耳主要包括三方面的内容:即听音、记谱和模唱。



第一章 听 音

听音,就是聆听具有一定音高的乐音,并且迅速作出判断,然后正确地记录出具体的音高,或写出简谱唱名,或用全音符记在五线谱的音位上(根据试题要求选择)。

听音的内容较多,大致有以下三种:听单音、听音程与听和弦。

第一节 听单音

听单音就是听个别的音,这是练耳中最基础的训练内容。只有每个乐音都能分辨出其高低了,才能去分辨不同的音程、和弦,直至较长的旋律。听单音的训练可从以下三方面入手:

一、了解听单音的内容

听单音是只涉及音高、不涉及音长的听音内容。从单音的存在意义这个角度去分析,有的单音是独立性质的,有的单音是连贯性质的。

1. 独立单音

就是独立存在的音。在国际标准音小字一组 A 音(即 a^1)的参照下(即 C 大调中的唱名 **6**),获得某种音高的乐音。如 d^1 、 g^1 、 c^2 、 e^2 等,相当于简谱中的 **2**、**5**、**1**、**3**。这里虽然有四个音,但



每个音是没有联系的,独立存在的。

2. 连贯单音

就是几个单音具有一定的内在联系,带有某种音调感觉,如三音组、四音组等。也在国际标准音的参照下,获得连续三个或四个,甚至更多的乐音音高,如 $3\ 5\ 1.\ 5\ 6\ 1\ 6.\ 2\ 3\ 1\ 2\ 6\ 1\ 5$ 等。听连贯单音是听辨和弦、旋律的基础。

二、掌握听单音的方法

听记单音一般是在钢琴上弹奏时进行的,每组或每条听音试题,在一定的时间限度内只弹三遍,然后在五线谱上逐一正确地记录其音高。前期准备是首先要了解五线谱中高音谱表 C 大调的各音名的位置,然后能熟练地运用全音符,将各音名快速地记录在对应的音位上(或写出简谱唱名),具备了这个基本功后,就可以进行听单音的训练了。

听单音的方法,大致有五个步骤:

1. 强记标准音的音高

这是在测试前,监考老师首先要弹给你听的这个参照音(即国际标准音 a^1),如果是没有绝对音高概念的考生,这个标准音一定要临场强记的,这是“顺藤摸瓜”的关键。如果这个标准音的音高记不住,下面的听音就无从谈起。听标准音的方法常用默唱记忆。

2. 分辨第一音的音势

一个独立的音就是第一音,一组音的首音就是第一音,第一音的判断至关重要。如果记错了第一音,那么下面的音就会“一错再错”。所谓音势,就是标准音与第一音的进行趋势,是上行?还是下行?或者是平行?当第一个音弹出以后,立刻判断其与标准音之间的音势(包括音高),然后可快速地记在五线



谱表上。如应是d音,就不应记在d¹上。

3. 模唱序列音的唱名

孤立地听记一个音的机会是很少的,大多是三四个音一起听,甚至连续十来个音一起听。切忌听一个音记一个音,这样定这会中途“夭折”的,因为听记速度一般赶不上弹奏速度,那只有靠音乐记忆来完成。当标准音弹过后,第一遍弹奏时,因为有了首音的引导,可以模唱这些序列音(就是依次弹奏的这些乐音)的唱名。反应稍慢的考生,或音乐记忆稍差的考生,可先把听到的序列音唱名,用简谱写在草稿上,待有时间再整理、书写到试卷上。

4. 快写五线谱的音位

当弹奏第二遍时,一边模唱这些序列音的唱名是否准确,一边同时快速书写,记录音高位置。有的考生也可将草稿上记录的简谱唱名译写到线谱上。

5. 校验听记音的准确

一般情况下,两遍弹奏后就可完成听记,那么听第三遍时,就可校对核验了,如发生个别错误的地方还有机会纠正。听记速度稍慢的考生,也可趁第三遍弹奏时,继续寻找某几个把握不太大的乐音。

总之,听记乐音是要抢时间的,一靠反应灵敏,二靠方法对头,三靠书写快速。

训练时可先易后难,循序练习。如:听单音的个数从一次一两个,到后来的三、四个,直至八、九、十个;每条练习从弹奏五遍、四遍,再过渡到规定的三遍;每条练习的弹奏间隔开始可以长些,然后再达到规定的时间限度内;序列音的设置开始可设计得顺畅些,然后再训练起伏大一些的序列音。本节后将提供一些由易到难的听单音练习。可由老师弹,学生记,也可由一个学



生弹,另一个学生记。待熟练后,再进入到目前试卷要求的一些训练中。

三、熟悉听单音的题型

听单音的题型最常见的是直接听写一些乐音的音高,可称作听写题。但有时为了增加听记的趣味性,或减小听记难度,可变换成其它一些题型,如选择题、改错题、填空题等。

1. 听写题

孤立地听写一个乐音太容易了,一般只在初练时采用,考试中不太有可能碰到,大多是听三四个音的音组,或更多音的音列,然后能准确地记录下来。

例题 1-1

听写音组,共四组,每组三至四音,每组分别弹三遍,每遍前先给标准音。



有几点需要注意的:

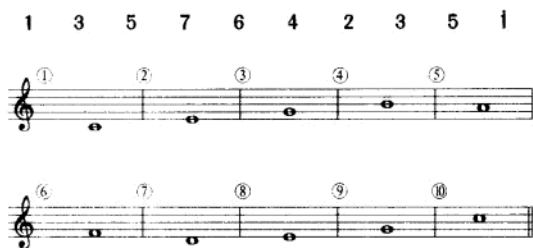
- (1) 简谱唱名是假定的听写内容;
- (2) 一般运用全音符横向记写在五线谱上;
- (3) 按照前文介绍的五个听写步骤训练。如果不顺利的话,可先增加弹奏遍数,增长每音的间隔时间;
- (4) 公布答案(或互相批改),检验听写的准确率。如有错误,寻找原因,继续训练。



(5) 如有兴趣,可以互相设计一些听写内容进行训练,直至反应灵敏、听写准确为止。

例题 1-2

听写单音。共十个音,一次弹完,弹三遍,每遍前均给标准音。



也有几点需要注意的:

(1) 这种题型在考题中是常见的,要重点对待;

(2) 一次连续弹十个音,必须结合音乐记忆,且要快速书写,才能圆满完成;

(3) 每个音必须和序号对应起来,如发生对某个音模糊,一时记不下来,就要跳过这个音的位置,继续往下写;

(4) 弹第一遍时,可能对开始时的几个音和结束时的几个音特别敏感,容易记下来;

(5) 那么接着听第二遍、第三遍时,可以重点注意中间部分的那些音;

(6) 听写得较快、较顺利时,听第三遍时还应重视校对这一环节,努力追求准确无误,万无一失。



2. 选择题

常见的形式是给你听一个音程,然后在四个答案中找出正确的一个

例题 1-3

听一个音组,先给标准音,然后弹三遍,在下列四组参考答案中选择一个正确的。()

假定弹奏的音组是: 3 6 1 2

A. 3 6 7 1 B. 3 6 1 2

C. 2 5 7 1 D. 2 5 1 2

答题时,有几点请注意:

(1)可采用一般的听写方法,将听写的结果记在草稿上,然后在参考答案中找出正确的那一组;

(2)也可采用排除法,当确定第一个音为“3”音后,A、C、D的三组答案可以马上判断为错误的,只有B是正确的;

(3)如有时间宽余,还可利用弹奏的机会,默唱答案,和弹奏的音高和谐一致,才能放心地认为正确了。

3. 填充题

这是降低听写题难度的一种题型。在一组音中,有意空出几个音的位置,请考生根据给定的音组,填上准确的乐音。

例题 1-4



请听一组音(共10个音),先给标准音,弹奏三遍,然后在括号处填上对应的简谱唱名。

6 1 3 () 6 () 2 () 3 6

假定这组音是:6 1 3 7 6 4 2 1 3 6

答题时,请注意以下几点:

(1)可以根据一般的听音步骤,在草稿上记下整个音组的唱名,然后再与括号位置的音“对号入座”;

(2)也可直接注意括号位置的乐音,快速反应,“一步到位”但要记清括号所填音的位置,当心“张冠李戴”。本题要填空的音是音组中的第4、6、8个音,而不是别的音。

4. 改错题

改错题是比填空题稍难的题型。在一个音组中安插几个错音,要考生找出错音,并改正。

例题1-5

听一个音组,先给标准音,依次弹三遍,然后改正这个音组中的一些错音。

假定这组音是:1 3 5 7 6 4 5 2

(1) (3) (7) (6)

改错: 1 3 5 6 5 4 5 2

x x x x

答题时,请注意以下几点:

(1)这里没有说明有确切的错音数量,所以听音时要细心对照,有错就改,无错照旧;



(2) 可以按照一般的听写音组的步骤,在草稿上记下正确音组,然后对照题目逐一改正;

(3) 也可在听弹奏时直接改音。错的打“×”,在这个错音上方写上正确的音。当心位置的错乱。

练 习 一

一、听记单音。每个音弹三遍,每个音前给标准音,现提供的是简谱唱名,但要用全音符书写在五线谱上。(以下同)

1. 3 1 3 2 6 2

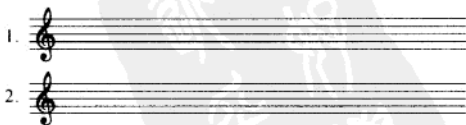
2. 2 5 7 1 4 3



二、听记音列。每组弹四遍,每组前给标准音。

1. 3 5 1 : 2 7 5 : 3 6 1 :

2. 5 7 2 4 : 3 1 7 2 : 1 4 2 6 .

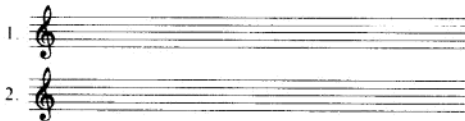




三、听记音列。每组弹五遍，每组前给标准音。

1. 3 6 1̇ 3 2 5 6 1̇

2. 6 1̇ 3̇ 6 5 3 7 2̇ 6 4



四、分别听记单音、音组。每条弹三遍，每遍前均给标准音
(在五线谱上记录)。

1. 1̇ 1̇ 3 7 4 2̇

2. 2 5 7 . 4 1̇ 6 . 7 3̇ 2̇ 5

3. 3 7 5 4 2 2̇ 1̇ 5 7 3̇





五、听一个音组,先给标准音。然后弹三遍,在下列参考答案中选择一个正确的。()

假定弹奏的音组是:5 1 6 3

A. 5 7 6 3 B. 6 2 1 5

C. 5 1 6 3 D. 5 1 6 5

六、请听一组音(共10个音),先给标准音,弹奏三遍,然后在括号中填上对应的简谱唱名。

假定这组音是:1 4 3 2 1 1 6 2 7 1

填空:1 () 3 2 1 () 6 () () 1

七、听一组音,先给标准音,依次弹三遍,然后改正这个音组中的一些错音。

假定这个音组是:5 1 7 6 3 2 1 5

改错:5 2 1 7 3 2 5

(练习一中第一、二、三题为比较简单的训练题,第四、五、六、七题是常见的考试题型。)

第二节 听音程

音程是两音之间的高低距离。先后发响的两音称为“旋律音程”,同时发响的两音称为“和声音程”。八度以内的音程称“单音程”,超过八度的音程称为“复音程”。在目前的考试试题



中一般只涉及单音程。音程的种类很多,有大、小、纯、增、减音程等,音程的性质主要是由两音之间的全音、半音的不同个数(即“音数”)决定的。

听音程的基础是要充分熟悉各种音程的不同音响。纯音程最容易听,如纯一度(同度)、纯八度、纯四度、纯五度,这些是完全协和音程;稍难听的是不完全协和音程,如大、小三度,大、小六度;比较难听的是不协和音程,如大、小七度,增四度、减五度等。这些音程也称为“自然音程”,大多是由不带变化音的基本音级构成的。如 $4\ 1$ 、 $2\ 5$ 、 $1\ 2$ 、 $4\ 7$ 、 $2\ 1$ 、 $7\ 4$ 等。经过了第一节中听单音的训练后,应该说听这些旋律音程的感觉不会有什么大的困难。

由于音程的内容非常丰富,音程的变化非常灵活,音程不但涉及一些自然音,而且还涉及一些变化音,给听音程带来一些难度。

每个乐音都可以临时升、降半音(还可重升,重降音)而改变音程的性质。如下,从左至右增加半音,从右至左减少半音音程性质可相互转换。



自然音程可以在基本音级上构成,如 $1\ 3$ 为大三度音程,也可以在变化音级上构成,如 $3\ 5^\sharp$ 为大三度音程。

除了增四度和减五度外,一切增、减音程称为“变化音程”。



这些有关音程的知识在乐理书上都有详细介绍,不在此再一一赘述了。

进入听音程的环节,应着重接触变化音的音响感觉,从而能准确分辨音程变化。如 $1\sharp 3$ 和 $1\flat 3$ 的比较, $3\sharp 5$ 和 $3\flat 5$ 的比较, $7\sharp 2$ 和 $4\sharp 1$ $\sharp 5\flat 2$ 的比较, $4\flat 6$ 和 $4\sharp 6$ 的比较,等等。只有对这些各种三度音程的感觉反应灵敏,以后听和弦时就熟能生巧了。

一、了解听音程的内容

音程听写有两种:

1. 旋律音程

听写先后发响的两音。虽然在第一节中也曾经历过听两音的训练,但是性质不一样。前者只听写两音的协和,但是现在是感觉两音的协和关系,即各种音程的音响感觉。有的张力较小,如一些纯音程,大小三、六度;有的张力较大,如大小二、七度,增、减音程。

2. 和声音程

听写同时发响的两音。如果有听写旋律音程的基础,再逐步过渡到所写和声音程,应该说不会有很多麻烦。和声音程中较高的音叫“冠音”,较低的音叫“根音”。

先练旋律音程的听写,再练和声音程的听写。待听写旋律音程熟练后,将两音的弹奏间隙逐步缩短,直至将两音重叠起来,就成了和声音程。

二、掌握听音程的方法

听旋律音程的方法,基本与听单音的方法差不多。由于每组只听两个音,一定程度上会感到很容易。但有两方面要加强训练:



1. 判断上下行

旋律音程中,高音在前,低音在后的音程,称为“下行音程”;反之,低音在前,高音在后的音程,称为“上行音程”。在标准音的参照下,判断音程的上下行是听写旋律音程的重要内容。如果应是1—6的音程,记成1—6将是错误的,前者为大六度上行音程,后者为小三度下行音程,音程性质是不一样的。

2. 判断变化音

到听写音程这个环节会出现临时变化音。从中学音乐教学大纲中要求掌握的变化音不是很多。如两升调号中的 $\sharp 4$ 、 $\sharp 1$,两降调号中的 $\flat 7$ 、 $\flat 3$ 和声,旋律小调中的 $\sharp 4$ 、 $\sharp 5$,和声、旋律大调中的 $\flat 7$ 、 $\flat 6$,民族雅乐、燕乐调式中的 $\sharp 4$ 、 $\flat 7$,应特别留意听熟,归纳这些变化音,共有 $\sharp 4$ $\sharp 1$ $\sharp 5$ 和 $\flat 7$ $\flat 3$ $\flat 6$ 六个。在标准音的参照下,多听基本音级和变化音级的连接。如先听1—4,再听1— $\sharp 4$;先听3—5,再听 $\flat 3$ —5,比较这些变化音带来的音程变化,其音响感觉明显不同。还有些调式中的特性音程也应加深印象,如 $\sharp 5$ —6、 $\flat 7$ —6、 $\sharp 4$ —6、 $\sharp 4$ —3等,多听一些带有变化音的音程,可以扫清听记音程中的一些障碍。

听写和声音程难度稍高些。具体步骤是:

(1)强记标准音的音高。这是所有听写音高题的关键。如果没有参照音的比照,那将难以获得具体乐音的音高。

(2)先找冠音的音高。一般考生对和声音程的冠音比较敏感,当弹奏第一遍时,立即记下它的冠音音高。

(3)再找根音的音高。当弹奏第二遍时,再集中注意力寻找它的根音。

(4)最后检验音程的准确。当弹奏第三遍时,检验所记音程是否与音响吻合。如有错误立即改正。

当然,反应灵敏的考生可以一步写出,也有考生有先找根音



再找冠音的习惯。

听写和声音程一般在五线谱上进行,两个全音符要纵向对准。

三、熟悉听音程的题型

听音程的题型最常见的是直接听写一些音程。先练旋律音程,再练和声音程;先练只涉及基本音级的音程,再练涉及变化音级的音程,待熟练后,就可以接触一些常见的题型了。

1. 听写题

常见的题型是连续听写几组音程。记录旋律音程较容易,记录和声音程稍难。

例题 1-6

记四个旋律音程,每个听三次,每次前给标准音。请用全音符记在五线谱上。

假定要记的四个旋律音程是:



答题时,请注意以下几点:

- (1) 每个音程都是在国际标准音的参照下听辨的,所以第①题 2—5 的音程如记成首调 3—6、5—1 等都是错误的;



(2) 旋律音程既有上行、又有下行,所以第②个音程 $3-1$,如记成 $3-1$,同样是错误的;

(3) 变化音的听记特别要当心。当弹出标准音后,C调的 6 音已确定,可以哼唱大调音阶,当某些音不在调式音阶中,就可能是变化音了。寻找最相邻的一个正音,然后确定升、降号。

(4) 注意旋律音程的书写格式。两音应前后布局。

例题 1-7

记四个和声音程,每个听三次,每一次前给标准音。请用全音符记在五线谱上。

假定要记的四个和声音程是: ① $3-1$ ② $1-3$ ③ $7-1$ ④ $7-1$

答题时,请注意以下几点:

(1) 判断冠音和根音的准确位置。第①和第②两个音程虽然都是 $1-3$ 两个音,但前者是 $3-1$ 的小六度音程,后者是 $1-3$ 的大三度音程。

(2) 判断每个音程中两个音的准确音高。第③和第④两个音程都是 $7-1$ 两个音,但是两个 1 不是一样的,前者为原位的 1 ,后者为升高半音的 1 ,要仔细分辨。

(3) 注意书写格式,音程应纵向对齐。但二度音程的书写较特殊,冠音写在根音的右上方。

2. 补缺题

音程总有两个音组成。所谓补缺就是试题中给定一个音,请考生补充音程的另一个音的题型。