

中学生文库精选 ● ZHONGXUESHENGWENKU JINGXUAN

诗经菁华

SHIJING JINGHUA
上海教育出版社





ZHONGXUESHENG WENKU JINGXUAN

中学生文库精选

诗 经 菁 华

上海教育出版社

中学生文库精选 诗 经 菁 华

朱瑞珠 赵祯锬

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.25 字数 169,000

1991年7月第1版 1996年9月第3次印刷

印数 28,401—30,420本

ISBN 7-5320-2208-0/G·2146 定价: 6.80元

前 言

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，结集了诗歌三百零五篇。其中最早的诗篇作于西周初期（公元前十一世纪），最晚的作于东周春秋中叶（公元前六世纪），其时间跨度约五百余年。《诗经》最早称《诗》，有时举其整数，称《诗三百》。因为儒家的孔子和孟子等人对这部诗集十分推崇，所以到汉武帝独尊儒术时就将其列为经典，称作《诗经》，这个名称一直沿用至今。这三百多首诗共分三大类，即：“风”、“雅”、“颂”。“风”有十五国风，共一百六十篇，大都来自民间。传说古时有专司采诗之官，手执木铎，到各地收集民歌，献给乐官，再由乐官加工整理，在朝廷的一定场合吟诵演奏，以便王者了解民风、民情。这部分大多是人民群众的创作，作者不详，小部分出自贵族之手。“风”的内容，有奴隶的呼声，有征人的嗟叹，有美丽的情歌，有弃妇的哀怨……是《诗经》中最富有生命力的部分，对后世文学有深远的影响，历代民歌即直接继承了它的现实主义传统，古代优秀诗人如屈原、李白、杜甫、白居易等等在反映现实方面也 and 《诗经》国风的传统一脉相承。“雅”分“小雅”、“大雅”。“小雅”七十四篇（“小雅”中另有“笙诗”六首，自汉代以来，仅有篇目而无文辞，故不计入），大多系贵族的作品，一部分是朝会和贵族享宴的乐歌，另一部分是讽谏诗、怨刺诗，是贵族阶级下层所作。这些诗针砭时政，揭露社会政治的不合理现象，感情愤懑，言词激切，艺术上也有可称之处。此

外，“小雅”中也还有若干反映人民生活的民间诗歌。“大雅”三十一篇，多为西周王室贵族的作品，主要是对周室的歌颂。另有些诗篇，反映了周厉王和幽王时期的政治混乱情况，但主要是从维护周王朝统治的立场出发的。“颂”四十篇，分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，是贵族统治者的作品，多为祭祀所用的乐歌。

“风”、“雅”、“颂”都是乐歌。“风”是里巷民歌，为各国风土之乐，如今天的地方曲调。“雅”是朝廷乐歌。“颂”是宗庙乐歌，据称有舞蹈配合，由大钟伴奏。由此可见《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三部分，是由音乐上的区分而形成诗歌上的分类的。但三者的界限并不严格。最初三百零五篇均有乐曲，现已佚亡。

《诗经》的表现手法，前人概括为赋、比、兴三大类。什么是赋、比、兴，历来解释不一。南宋朱熹在《诗集传》中说：“赋者，敷陈其事而直言之也”，“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”这种解释较为通行。比较而言，“大雅”、“颂”中用赋的手法较多，“风”和“小雅”则多用比兴。赋，用今天的话来说，就是直接叙述事物，铺陈情节，抒发感情。如《大雅·灵台》铺叙文王建筑灵台的隆盛情况，《鲁颂·駉》描写鲁君牧场的蕃衍兴旺，《豳风·七月》叙述农民一年到头的痛苦生活，用的都是层层铺叙，纤毫毕陈的“赋”法。比就是比喻，选取别的事物来描绘本事物的内在特征，使之更为鲜明突出。如《邶风·相鼠》、《魏风·硕鼠》，用令人憎恶的老鼠来比喻统治者的卑鄙无耻、贪婪可恶。兴就是起兴，即先描绘某种事物的形象，用以引起所要咏唱的内容。兴句和诗意可以有关系，也可以无关系。前者如《周南·桃夭》，以“桃

之夭夭，灼灼其华”起兴，象征新嫁娘的年轻貌美，《邶风·燕燕》以“燕燕于飞，差池其羽”起兴，象征送别时的依依不舍之情。后者如《鄘风·柏舟》的开头“汎彼柏舟，在彼中河”，同下文表示对爱人的专贞就没有什么必然联系，只是起个开头的作用而已。另外，这三种表现手法的应用，在不同诗篇中虽有所侧重，但通常在一篇中同时并用两种或三种。以“卫风”名篇《氓》为例：这是一首弃妇的诗，从恋爱讲到结婚，讲到被遗弃，基本上是直陈其事，用的是“赋”。但第三章的“桑之未落，其叶沃若”和第四章的“桑之落矣，其黄而陨”两句，即以桑树之茂盛比喻妇女的青春年少，以桑树之凋落比喻妇女的年老色衰，用的就是“比”的手法。又如《周南》首篇《关雎》则是以水中沙滩旁雉鸠在关关鸣叫开头，引出所要歌咏的“窈窕淑女，君子好逑”的内容，是“兴”的手法，但是，雉鸠雌雄情爱专一，也比喻男女之间真挚的爱情，因此又寓“比”于“兴”。《诗经》中已趋成熟的“赋”、“比”、“兴”三种艺术表现手法，成为我国古代诗歌创作的基本手法，对后世诗歌的发展有很大的影响。

《诗经》善于运用重章叠句的方法来表达思想感情，这在“国风”和“小雅”的部分诗篇中尤为突出。有的通篇重叠，各章对应地只换几个字，如《周南·芣苢》、《秦风·无衣》；有的只在章首或章尾重叠，如《豳风·东山》、《周南·汉广》。重叠便于记忆和咏唱，能增加诗的节奏感，更充分地抒发情怀，给人以深刻的印象。

《诗经》中还用了很多叠字和双声、叠韵的词语。叠字，由两个相同的字组成词语，如“苍苍”、“悠哉悠哉”等。双声，指两个字的声母相同，如“参差”、“踟蹰”等。叠韵，指两个字的

韵母相同，如“窈窕”、“崔嵬”等。这些修辞手段的运用，大大增强了诗的形象性和语言的音乐性。

《诗经》的句式比较整齐。通常以四言为主，但并不受拘束，间或杂以二言至八言等不同的句式，以表现各种不同的内容和语气，构成了整齐而又有变化的韵律美。《诗经》中多样的句型，是后世各种诗体发展的滥觞。

本书的编法有异于已经出版的一些选本，即打乱“风”、“雅”、“颂”的划分，按内容分类编排。全书共分“爱情的悲欢”、“弃妇的哀怨”、“战争和征戍”、“对剥削者的控诉”、“对生活的怨愤”、“政治讽刺”、“生产劳动”、“宴享和颂扬”和“其他”九类。每一类选入若干代表性作品。这样的编法，或有利于青年读者比较集中而清楚地理解《诗经》的内容。

本书的注释，参考各家之说而斟酌取舍，力求通俗简明，不作繁琐的征引或考证。同时，对每首诗的句意，都用现代汉语力求准确地作了串解。对于生僻和古今异读的字，尽可能地注上了音。每首诗后作简要的分析，对诗的写作背景、主题思想、主要内容和艺术表现手法等有重点地作必要的介绍，以帮助青年读者理解原诗。

正文之后，编附“《诗经》十五国风分布示意图”和“源于《诗经》的成语”，供读者阅读、参考。

编作者水平有限，欢迎读者批评指教。

目 录

一、爱情的悲欢	1
关 雎(周南)	1
樛木(周南)	2
蟋 斯(周南)	3
桃 夭(周南)	4
汉 广(周南)	5
鹊 巢(召南)	6
行 露(召南)	7
褋有梅(召南)	8
野有死麇(召南)	9
绿 衣(邶风)	10
燕 燕(邶风)	11
邶有苦叶(邶风)	13
简 兮(邶风)	14
静 女(邶风)	16
柏 舟(鄘风)	17
桑 中(鄘风)	18
木 瓜(卫风)	19
君子阳阳(王风)	20
采 葛(王风)	21
大 车(王风)	22
将仲子(郑风)	23

女曰鸡鸣(郑风)·····	24
山有扶苏(郑风)·····	25
蔣兮(郑风)·····	26
狡童(郑风)·····	27
褰裳(郑风)·····	27
丰(郑风)·····	28
东门之墉(郑风)·····	29
风 雨(郑风)·····	30
子 衿(郑风)·····	31
出其东门(郑风)·····	32
野有蔓草(郑风)·····	33
溱 洧(郑风)·····	34
鸡 鸣(齐风)·····	36
著(齐风)·····	37
汾沮洳(魏风)·····	37
绸 缪(唐风)·····	39
葛 生(唐风)·····	40
蒹 葭(秦风)·····	41
宛 丘(陈风)·····	43
东门之枌(陈风)·····	44
东门之杨(陈风)·····	45
防有鹊巢(陈风)·····	46
月 出(陈风)·····	47
泽 陂(陈风)·····	48
伐 柯(豳风)·····	49
采 绿(小雅)·····	50
隰 桑(小雅)·····	51

二、弃妇的哀怨·····	53
江有汜(召南)·····	53
柏 舟(邶风)·····	54
日 月(邶风)·····	56
谷 风(邶风)·····	57
蟋 蟀(邶风)·····	61
氓(卫风)·····	62
中谷有蓷(王风)·····	65
遵大路(郑风)·····	66
谷 风(小雅)·····	67
三、战争和征戍·····	69
卷 耳(周南)·····	69
汝 坟(周南)·····	70
草 虫(召南)·····	72
击 鼓(邶风)·····	73
雄 雉(邶风)·····	74
二子乘舟(邶风)·····	76
伯 兮(卫风)·····	76
君子于役(王风)·····	78
扬之水(王风)·····	79
陟 岵(魏风)·····	80
晨 风(秦风)·····	82
无 衣(秦风)·····	83
匪 风(桧风)·····	84
东 山(豳风)·····	85
四 牡(小雅)·····	88
采 薇(小雅)·····	89

秋 杜(小雅).....	92
鸿 雁(小雅).....	94
何草不黄(小雅).....	96
四、对剥削者的控诉.....	98
北 风(邶风).....	98
相 鼠(邶风).....	99
兔 爰(王风).....	100
伐 檀(魏风).....	102
硕 鼠(魏风).....	104
鸛 羽(唐风).....	105
黄 鸟(秦风).....	107
鸛 鸛(豳风).....	109
黄 鸟(小雅).....	110
五、对生活的怨愤.....	113
小 星(召南).....	113
式 微(邶风).....	114
北 门(邶风).....	115
黍 离(王风).....	116
葛 藟(王风).....	117
东方未明(齐风).....	118
秋 杜(唐风).....	119
隰有萋楚(桧风).....	120
巷 伯(小雅).....	121
大 东(小雅).....	124
北 山(小雅).....	128
苕之华(小雅).....	130
六、政治讽刺.....	132

新 台(邶风)	132
墙有茨(邶风)	133
君子偕老(邶风)	134
鶉之奔奔(邶风)	136
硕 人(卫风)	137
清 人(郑风)	139
南 山(齐风)	141
敝 笱(齐风)	142
载 驱(齐风)	144
猗 嗟(齐风)	145
葛 屨(魏风)	147
园有桃(魏风)	148
权 舆(秦风)	149
墓 门(陈风)	150
株 林(陈风)	151
羔 裘(桧风)	152
蜉 蝣(曹风)	154
候 人(曹风)	155
节南山(小雅)	156
正 月(小雅)	160
十月之交(小雅)	166
民 劳(大雅)	169
荡(大雅)	172
瞻 卬(大雅)	175
七、生产劳动	180
葛 覃(周南)	180
采 芣(周南)	182

采 蘋(召南)	183
还(齐风)	184
卢 令(齐风)	185
十亩之间(魏风)	186
七 月(豳风)	186
无 羊(小雅)	192
臣 工(周颂)	193
噫 嘻(周颂)	195
丰 年(周颂)	196
载 芟(周颂)	197
良 耜(周颂)	199
驹(鲁颂)	200
八、宴享和颂扬	203
鹿 鸣(小雅)	203
伐 木(小雅)	204
庭 燎(小雅)	207
绵(大雅)	208
灵 台(大雅)	212
生 民(大雅)	213
公 刘(大雅)	218
玄 鸟(商颂)	221
九、其他	224
凯 风(邶风)	224
载 驰(鄘风)	225
淇 奥(卫风)	227
渭 阳(秦风)	229
衡 门(陈风)	230

常 棣(小雅)	231
菁菁者莪(小雅)	233
白 驹(小雅)	234
蓼 莪(小雅)	235
附录	238
(一)《诗经》十五国风分布示意图	238
(二)源于《诗经》的成语	239

147/30

一、爱情的悲欢

关 雎(周南)

关关雎鸠，在河之洲^①。窈窕淑女，君子好逑^②。
参差荇菜，左右流之^③。窈窕淑女，寤寐求之^④。
求之不得，寤寐思服^⑤。悠哉悠哉，辗转反侧^⑥。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑦。
参差荇菜，左右芼之^⑧。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑨。

1. 注释

①关关：雎鸠的叫声。雎鸠(jū jiū居究)：即鱼鹰。这种鸟的特征是情意专笃，常常雌雄相守，所以诗中用它起兴，引出下文所表达的爱情。洲：水中沙滩。这句是说：雎鸠关关地叫着，在河心的沙滩上。

②窈窕(yǎo tiǎo咬挑)：美丽娴静的样子。淑：品德善良的样子。君子：古代对男子的美称。逑(qiú求)：配偶。这句是说：美丽善良的姑娘，是小伙子的好配偶。

③参差(cēn cī岑阴平疵)：长短不齐的样子。荇(xīng杏)菜：多年生小草，黄色，嫩叶可吃。流：寻求，采摘。之：代词，指荇菜。下面“采之”、“芼之”同。这句是说：长短不齐的荇菜，姑娘左采右摘手不停。

④寤寐：寤(wù晤)，睡醒。寐(mù妹)，睡着。求：追求。之：代词，指姑娘。这句是说：美丽善良的姑娘，小伙子昼思夜想地追求

你。

⑤思服：服，思念。思、服两字同义。这句是说：追求不到，小伙子睡着、醒着都思恋着你。

⑥悠：忧思貌。哉：语助词，同“啊”。辗转反侧：辗(zhǎn)展，转，转动。反侧，翻来复去。反，覆身而卧，侧，侧身而卧。这句是说：苦苦思念啊，苦苦思念啊，翻来复去，难入梦乡。

⑦琴瑟(sè)：琴和瑟都是乐器。此处有弹奏琴瑟之意。友：亲爱。之：代词，指姑娘。这句是说：美丽善良的姑娘，我将弹奏琴瑟，表示对你的情爱。

⑧芣(fū)苢(yǐ)：意义与流、采同，都是采摘的意思，为了押韵，所以交换使用同义词。

⑨钟鼓：钟、鼓是两种乐器，多用于祭祀和喜庆。乐之，使她快乐。这句是说：美丽善良的姑娘，我将鸣钟击鼓，使你快乐。

2. 简析

全诗共五章，首章以“关关雎鸠”起兴，叙述一个男子对一个美丽善良姑娘的思慕之情。二、三章极写思念之苦。四、五章从殷切的思念写到假想幸而得到她时要“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”的愿望。此诗描摹情态生动传神，富有艺术感染力。

樛 木(周南)

南有樛木，葛藟累之①。乐只君子，福履绥之②。

南有樛木，葛藟荒之③。乐只君子，福履将之④。

南有樛木，葛藟荒之⑤。乐只君子，福履成之⑥。

1. 注释

①樛(jiū)木：向下弯曲的树木。 葛、藟(lěi)：皆为藤蔓植物。 累：缠绕。 这句是说：南山上有棵枝干弯曲的树，葛藟的藤蔓缠绕着它。

②只：语助词。 君子：对男子的尊称。 福履，即福禄，福分与禄位。 绥(suí)：平安。 这句是说：这位君子多快乐啊，祝他 富贵永平安。

③荒：掩盖。

④将：扶持，扶助。

⑤紫：缠绕。

⑥成：成就，动词。

2. 简析

这是一首祝贺新婚的民歌。诗人先以葛藟缠绕樛木，比喻女子嫁给丈夫。然后为新郎祝福，希望他能有幸福、美满的生活。诗凡三章，每章只改易二字，句式整饬，以群歌叠唱的形式表达出喜庆祝颂之情。

螽斯(周南)

螽斯羽，诜诜兮①。宜尔子孙，振振兮②。

螽斯羽，薨薨兮③。宜尔子孙，绳绳兮④。

螽斯羽，揖揖兮⑤。宜尔子孙，蛰蛰兮⑥。

1. 注释

①螽(zhōng)斯：蝗一类的虫。体绿色或褐色，样子象蚱蜢，繁殖极快。 羽：翅膀，这里用作动词，是展翅飞翔的意思。 诜诜(shēn)：众多的样子。 这句是说：螽斯展翅飞翔，总是聚集成群