

# 红楼人物谈

刘晓明 著



# 红楼人物谈

刘晓明 著

南京出版社

# 红楼人物谈

刘晓明 著

---

南京出版社出版发行

(南京市北京东路 41 号, 邮编 210009)

海军指挥学院印刷厂印刷

---

开本: 850×1168 1/32 印张 13.75 千字 330

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

---

ISBN 7-80614-291-6

I·44 定价: 22.00 元

; (本书如有印装质量问题可向承印厂调换)

责任编辑 朱新法

## 序

《红楼梦》的艺术魅力真是难以估量。它面世后的二百余年问,使多少人为之倾倒,成为“红痴”。本书作者刘晓明,便是这样的一位。

晓明同志年方43岁,钻研《红楼梦》,迄今已经二十多个寒暑了。在这漫长的岁月中,他把年青人追求美好享受的时光全部献给了《红楼梦》。他默默地读,默默地思考,默默地写作;对作品中的每一个人物,每一个故事,每一个细节,乃至一字一句,都要弄个水落石出。《红楼梦》博大精深,涉及的知识领域何等广博,有许多问题连专门家也难以通晓,而晓明不畏艰难,刻苦钻研,凡是《红楼梦》说到的事物,凡是阅读中碰到的障碍,不论是天文地理,还是典章制度,尤其那些涉及到宗教哲学的深奥典籍,他都要寻根究底。为此,他四处求师,在长期积累的基础上,以自己独特的体悟方式,力求把直觉的审美感受,上升到理论,并且逐步形成了较为系统的认识。他对《红楼梦》作品的这种执着钻研精神,令人感动,反倒觉得评价他的研究成果如何似可以放在第二位了。

本书作者对《红楼梦》的理解和阐释,大致可分为三个层次。第一是对《红楼梦》总体结构的认识,提出了“三春假说”的设想。作者研究的对象是脂批石头记,即《脂砚斋重评石头记》,为了行文的方便,我们只用《红楼梦》这个书名。作者认为,《红楼梦》的构思,存在着以《金陵十二钗》为骨干的三春假说宏观结构,全书分

前、中、后各 36 回的结构板块,其中心转折点在 54 回回末放炮仗和 55 回开头凤姐病倒之瞬间。以板块应具备的对称关系而论,《红楼梦》全文应当是 108 回,即前后 54 回的扇合。贾氏家族由盛而衰的走向,即是由“春荣”、“转折”和“秋谢”三个阶段所组成。这是这个家族命运的走向,也是一个时代趋势的折光反映。曹雪芹纳入这一结构的大量故事,包括判词、灯谜、酒谑、隐语、诗词曲赋等韵文都与这种假说有密切联系,并蕴涵着浓厚的韵味。

第二个内容是对《红楼梦》人物形象的分析。如果说“三春假说”为本书立论之基础的话,那么人物分析便是在这一基础上的生发与延伸。作者认为,曹雪芹在作品中所设置的各色人物,都是与整个作品的躯体血脉相通的。人物的名讳字号,人物命运的安排,人物之间的对称、陪衬乃至相互对立,都是为作品的主旨服务的。作者不是孤立地分析某一人物形象的意蕴,而是把某一人物作为组成全书人物链条上的一个环节或一个细部来加以阐释,这就加强了人物论的整体一致性。这些分析,不能说都是作者的独创,但却是作者独立思考的产物,很少依傍,因而深深烙上个人灵与智的印记。这一部分占据了本书的主要篇幅。

第三,是作者对《红楼梦》艺术境界的体悟,认为它是一种心无所住的无执着境界,是通过梦幻、色空、虚实的描写与渲染,造成一种过眼烟云的景象与氛围,使读者有一种幻灭感,一种虚无的悲凉感。曹雪芹当然受到佛道的影响,但他并非真的信仰人间的宗教。他是超脱的,他不过将佛道的某些理念,渗透到自己对生活的真切感受上,是一种对人生乃至广漠宇宙的哲理思考。这是《红楼梦》更深层次的思想涵蕴,也是那一时代一个先觉者的敏锐而深沉的感触。

以上归纳,不过是根据作者的自我介绍和抽读部分章节后得出的印象,肯定是不全面甚至不十分准确的。作者的某些体悟,多是直觉型的,似乎是一种并不十分清晰的意象的把握,若明若暗,

不易捉摸。要达到审美表述的准确性与科学性，作者今后还要付出更多的努力。这里，我们想就《红楼梦》的研究说一点自己的看法。

众所周知，《红楼梦》作为一座蜚声中外的艺术殿堂，它的纵深几乎是无可穷尽的，任凭人们去寻珍探宝，淘金挖玉，寻觅奥义。有人谓曹雪芹不是在进行自传体的文学创作，而是把华夏五千年文化精髓微雕在一部《石头记》中。若就《红楼梦》的容量和深邃而言，这话或许并非过份。在写作中，曹雪芹把传统与创新的各种文字技巧结合起来，运用虚实、真假、隐显、影射、象征、暗示、伏谶等多姿多彩的修辞手段，在正反两面，在文字的背后，设下了一个个疑窦，掩藏着一座座迷宫，再加上脂批的迷离惆怅，使作品笼罩着一种寓意莫测的神秘神色。人们感叹“红海”无边，有说不完的话题。有人希图去寻幽探宝，不管他用的什么方式，采取什么视角，都是可以理解的。我们赞同王蒙同志在《红楼启示录》中的一段议论，不妨把它录在下面，作为这篇小序的收尾。

文学的优势恰恰在于它用原生的、整体的、本体的形式反映生活，而听凭读者去“用”，去以它做话题，做学科分析，品味它的真谛。曹雪芹的《红楼梦》在这方面做得真是出色！在它的文本面前，几乎任何一种分析都是可能的，几乎任何一种分析都是片面的。在它的面前，任何一种评价都是事出有因的，任何一种评价又都是“自圆其说”的一家之言。……既然此前已有各种索隐家对于《红楼梦》的相当惊人的解释，也就不足为奇，甚至难以完全否定了。

姚北桦 李灵年  
一九九六年十二月

## 简 言

许多《石头记》小说的爱好者都认为《红楼梦》作品(笔者注:脂砚斋重评石头记)存在着学问,德清戚蓼生晓堂氏曾用“一声也而两歌,一手也而两牍,此万万所不能有之事不可得之奇而竟得之《石头记》一书”<sup>①</sup>来形容。

同时笔者以为《石头记》小说是一个“应无所住而生其心”<sup>②</sup>。“若见诸相非相,即见如来”<sup>③</sup>的艺术境界。即只要此心无处不在,无所执着,就能在说来就来亦不见其来中感悟欣赏到它无量圆满的无穷意境。

芹溪居士是以一个不执着边见的心来进行艺术的创作,故我们对它的欣赏也应不以执着的心来进行。

《石头记》小说中的每一个人物名称存在都有其相应的价值,依据其作用的不同伏谏、装饰、点缀,进而构成了小说全貌。“今则两歌而不分乎喉鼻,二牍而无区乎左右”<sup>④</sup>,这是艺术境界的学问。

《红楼人物谈》是笔者试图对其另一侧面理解“路看两蹊幽处不踰一树”<sup>⑤</sup>表述的一次尝试,当然这个学问是基于三春假说的整体思路来进行。概念核心是由三春假说体系来表述(※※※),具

---

① ④ ⑤ 引自戚蓼生石头记序。

② 引自《金刚经·庄严净土分第十》

③ 引自《金刚经·如理实见分第五》

体还有相对重点(※)和相对外围组成。对其理解完全是基于长年之体悟,如果还有,那就是由不懈的执着转得并获得灵感的那追求艺术之心。

请读者对《红楼人物谈》的表述不要去执着,因为贾族宗脉由“水”到“草”还“百年事业总非真”。如果存在执着那就脱离了于无所住中而生其心的艺术境界,执着争议真假,那么三春假说的基点都可以争鸣。

就让它转瞬即去,到头一梦,万境归空。“假作真时真亦假,无为有处有还无”<sup>⑤</sup>(5回)。《石头记》本身就是亦真亦假,亦有亦无,什么都不能太当真执着的朦胧中的艺术,只要对它不执着,《红楼梦》作品的永久魅力,人物谈其中的学问就存在于那永恒的大自然,本来文学艺术的灵感就来自于斯,其中也包括了蓝(兰)天与白云。

---

⑤ 按照老子《道德经》,“无名,万物之始”,“有名,万物之母”(第一章)。“有无之相生”(第二章)。无形无名,天地之始端。有形有名,万物之根源。世界上纷纭众多万物,都来源于无。最终还将返回本原。

“混而为一”(第十四章)。“道生一,一生二,二生三,三生万物。万物负阴而抱阳,中气以为和”(第四十二章)。“道法自然”(第二十五章)。

这是由无形物质到有形物质,由有形物质又返回到无形物质的循环往复过程。“天物云云,各复归于其根”“是谓复命”(第十六章)。世界上纷纭万物,最终都要返回本原。“周行而不殆”“大曰逝,逝曰远,远曰反”(第二十五章)。

故“假作真时真亦假”,真来源于假(朦胧,浑沌,本原),真最终还要回归于假。贾家真演或甄家假(借)演时,请千万别太当真,这是“百年事业总非真”(戚序本8回)。“否极泰来,荣辱自古周而复始”(13回),这是循环往复在推演。

“无为有处有还无”。有来源于无,有最终还将回归于无。世界上纷繁万物都起源于浑沌,在经历过生死成毁的纷纭变幻后,最终都将返朴归真,回归本原。何况那石头来源于大荒山无稽崖青埂峰,最终还将回归于那蓝(兰)天白云之间,那是永恒的大自然。



## 目 录

- ※贾族宗脉····· (1)
- ※贾宝玉····· (7)
- ※贾宝玉(拾遗篇)····· (24)
- ※贾母····· (25)
  - 邢夫人、王夫人、甄府家眷与甄夫人····· (28)
- ※甄宝玉与贾宝玉····· (30)
  - 邢忠与邢德全····· (38)
  - 尤氏一族····· (39)
- ※贾芸与方椿····· (43)
- ※贾芹与十二小沙弥、十二小道士····· (47)
  - 银姐与卜世仁····· (50)
  - 四姐与喜鸾····· (51)
  - 金荣与胡氏····· (52)
  - 香怜玉爱····· (53)
  - 周氏与娄氏····· (54)
  - 狗儿一家····· (54)
  
- ※三春姊妹(一)····· (56)
- ※三春姊妹(二)····· (66)
- ※三春姊妹(三)····· (86)
- ※林黛玉与林如海····· (89)

※王熙凤、王仁与王子腾 .....	(100)
※李守中、李纨与李氏族人 .....	(104)
※薛宝钗、薛蟠与薛姨妈 .....	(112)
※秦业、秦钟与秦可卿(迷情篇) .....	(121)
※史湘云与卫若兰(上) .....	(125)
※史湘云与卫若兰(中) .....	(130)
※史湘云与卫若兰(下) .....	(135)
※巧姐儿 .....	(138)
※妙玉 .....	(141)
※大观园十二官 .....	(145)
※大观园十二官(延续篇) .....	(151)
冯渊与甄英莲 .....	(152)
金桂、宝蟾与香菱 .....	(154)
※邢岫烟与薛蝌 .....	(156)
※薛宝琴与梅翰林之子 .....	(160)
※琴棋书画 .....	(167)
鸳鸯 .....	(169)
琥珀 .....	(170)
※鹦鹉、珍珠等 .....	(171)
彩云与彩霞 .....	(174)
金钏儿与玉钏儿 .....	(176)
玳儿 .....	(178)
银蝶儿 .....	(180)
瑞珠与宝珠 .....	(181)
可儿与可人 .....	(182)
※平儿 .....	(183)
秋桐 .....	(187)
丰儿与彩明 .....	(189)

善姐·····	(190)
花母、花自芳、花袭人与花母亲族·····	(190)
※花袭人与蒋玉茜·····	(191)
绮霰·····	(197)
※晴雯·····	(198)
※(附:按照人、花、神朦胧中之统一诠释《芙蓉女儿诔》)	
·····	(201)
※麝月·····	(225)
媚人与秋纹·····	(229)
碧痕·····	(232)
紫绡·····	(233)
※茜雪·····	(234)
春燕·····	(236)
芸香、蕙香与四儿·····	(237)
檀云·····	(238)
佳蕙与红玉·····	(240)
坠儿与良儿·····	(242)
小鹊与小鸪·····	(243)
臻儿与篆儿·····	(244)
※紫鹃(鹦哥)与雪雁·····	(245)
春纤·····	(250)
黄莺儿·····	(252)
文杏·····	(253)
靛儿·····	(254)
小螺·····	(255)
小舍儿·····	(256)
炒豆儿·····	(257)
翠缕·····	(259)

王住儿家的与绣桔·····	(260)
莲花儿·····	(263)
翠墨·····	(264)
小蝉·····	(265)
小吉祥儿·····	(266)
傻大姐·····	(267)
※桂花夏家·····	(267)
※冯渊与甄英莲(派生篇)·····	(269)
※贾雨村与甄士隐·····	(276)
娇杏·····	(280)
※霍启·····	(283)
封肃·····	(285)
冷子兴与周瑞家的·····	(286)
门子·····	(288)
张如圭·····	(290)
※太虚幻境居民·····	(292)
夏守忠与戴权等·····	(297)
※六公·····	(300)
郡王、亲王、驸马、与公、侯、伯·····	(302)
史鼐·····	(303)
冯唐与冯紫英等·····	(304)
冯唐与冯紫英等(拾遗篇)·····	(306)
李衙内、张金哥与云光·····	(308)
傅试与傅秋芳·····	(309)
赖尚荣·····	(310)
孔继宗·····	(312)
※梅翰林、杨侍郎、李员外、庆国公与林四娘·····	(312)

孙绍祖·····	(315)
※鬼判与都判官·····	(316)
清客相公类·····	(319)
张友士·····	(320)
鲍太医·····	(320)
王济仁与王君效·····	(321)
张太医·····	(322)
胡君荣·····	(323)
张道士·····	(324)
马道婆·····	(325)
王一贴·····	(327)
倪二与鲍二·····	(328)
王短腿·····	(330)
柳湘莲·····	(330)
杏奴·····	(331)
※茗玉·····	(332)
※女先生·····	(334)
张华·····	(336)
云儿·····	(337)
※茗烟与焙茗·····	(338)
李贵·····	(340)
※宝玉小厮与随从·····	(341)
戴良与钱华·····	(343)
余信·····	(344)
焦大·····	(345)
来升、赖大、赖二·····	(346)
昭儿·····	(347)

赵天梁、赵天栋 .....	(348)
多官与多姑娘 .....	(349)
张德辉 .....	(352)
乌进孝 .....	(352)
林之孝 .....	(354)
钱槐 .....	(355)
俞禄 .....	(356)
兴隆寿喜旺 .....	(357)
王信与庆儿 .....	(358)
潘又安 .....	(359)
嬷嬷、妈妈等 .....	(360)
王兴家的、来兴与吴兴家的 .....	(361)
张材家的 .....	(363)
赵姨娘与周姨娘 .....	(364)
白老媳妇 .....	(364)
五妈两婆 .....	(365)
吴新登家的与赵国基 .....	(367)
柳嫂子、五儿与秦显家的 .....	(369)
费婆子 .....	(371)
王善保家的 .....	(372)
大娘、婆子、嫂子等 .....	(374)
※ 茫茫大士、渺渺真人与空空道人 .....	(375)
※ 佛门弟子 .....	(382)
※ 妙玉(执空篇) .....	(388)
※ 卍儿(外一篇) .....	(391)
※ 秦业、秦钟与秦可卿(正情篇) .....	(392)
※ 绛珠仙草与神瑛侍者(三生篇) .....	(397)

## 红楼人物谈——贾族宗脉<sup>①</sup>

这是笔者按照红楼梦三春宏观假说之设想来对贾族宗脉其中的规律性进行探索的。

贾族宗脉，贾者，谐音假也，借也。学问在其中也。

(宁国公)贾演(53回)：可以说，《石头记》小说中的贾族宗脉就是由这一代开始借(假)以推演的。而《石头记》小说中的故事情节也正是由安富尊荣的宁静中借(假)以开始推演的。关于这一点，可见贾雨村与冷子兴的对话：宁荣两宅(2回)。

(荣国公)贾源(3回)：这是《石头记》小说中借(假)以表述的贾族宗脉五代的源泉。这也是借(假)以表述了此乃是创业的一代。是他们创立了贾族宗脉五代的百年事业，他们是整个贾族宗脉富贵荣华的源泉。

另外，在“宁国府除夕祭宗祠”(53回)中，有“皇恩永锡”“宁国公贾演荣国公贾法恩赐永远春祭赏”之记载。笔者认为，这是《石头记》小说作者有意的笔误。因为按照三春假说，《石头记》小说是个红楼梦三春灯“苦海慈航”(18回)的宏观过程。也可以说，是个弘扬佛法的过程。所谓“法”者，在这里是指佛家的道理<sup>②</sup>，这也是万法唯心与道法自然<sup>③</sup>之朦胧。故这里的宁国公贾演荣国公贾

① 脂评云：“源远流则浊，枝繁果则稀。”(庚辰本15回)

② 佛家讲离一切相，即一切法。即一切法，也包括了贾族宗脉春秋之无常。离一切相，那是大千世界万境归空的过眼烟云。离开那过眼烟云什么都没有，什么都不是。没有烦恼的所在，湛然常住，寂静常恒。云自飘飘月自明。对应戚序本回前评：“可怜转眼皆虚话，云自飘飘月自明”(18回)

③ 老庄讲天地同一，道法自然。

法由此而引出的贾族宗脉五代由“水”到“草”实际是在用谶语暗示着这是个“百年事业总非真”（戚序本8回）的借（假）以演法过程。它借（假）以记载着贾族宗脉都是“潢海铁网山”，脂评“所谓迷津易堕，尘网难逃也”处（甲戌本13回），“天网恢恢，疏而不失”（见老子《道德经·第七十五章》）中谁也逃脱不了的芸芸众生，其宏观全过程即所谓的借（假）演法。何况佛门的法雨无处不在，其中也存在于《石头记》小说贾族宗脉的春秋与兴衰，“荣辱自古周而复始”（13回）循环中。故曰霑<sup>④</sup>之均。

归纳可见，这里“水”的特点是源。这是红楼梦三春宏观过程整个贾族宗脉的源泉。《石头记》小说中的贾族宗脉就是由这一代开始推演的，正是由这一代引出了贾族宗脉五代的百年事业——兴衰过程，这又是一个为弘扬佛法与“道法自然”而推演的“苦海慈航”（18回）过程。否则，《石头记》为什么又叫做《情僧录》呢？

宁公之后贾代化（2回）：贾假谐音取借意，代带谐音取连意，化谐话音。贾代化即借（假）连（带）话，取意于借连文。在《石头记》小说中，“冷子兴演说荣国府”（2回）贾雨村与冷子兴长长的一篇对话：宁荣二公一母同胞弟兄两门从哪到哪，血脉走向，历史推演，其介绍即可看成借（假）连话，或曰借（假）连文。

荣公之后，娶“金陵世勋史侯家的小姐为妻”者贾代善（2回）：贾代善，谐音取意借（假）连（带）善。连善者，其人联上了怜贫惜老的善人史太君并娶之为妻。详见“冷子兴演说荣国府”（2回）中贾雨村与冷子兴的对话。

贾代儒者（8回），即谐音假带儒也。取意借连儒也。这是联结读书人、管读书人的角色。可谓老秀才屁股后头连接着一帮小秀才也（8~13回）。

---

<sup>④</sup> 笔者注：霑即可理解为皇天三春的雨露滋润，又可理解为佛门的法雨无处不在。



贾代修(13回):贾假谐音,假者,借也。代带谐音,带者,连也。修者,长也。音 cháng。假带修者,借(假)连长也。在“秦可卿死封龙禁尉”(13回)中,贾族宗脉之人吊丧在宁国府,这时此处记录了好长一段连接在一起的人物名单,由“代”到“草”,正可谓借(假)连长也。

综上所述,这里“代”(谐音带)的特点是连。这是整个《石头记》小说贾族宗脉中承上启下的一代,在整个贾族宗脉五代中起到了承上启下的作用。

代化之后长子贾敷(2回):贾敷者,谐音拆字借(假)甫方文。甫者,取才意。借(假)甫方文者,见“冷子兴演说宁国府”(2回)记载,其人才八九岁就死了那段文字。由此,开始了小说正脉文字记载中之不顺。

代化之后次子贾敬(2回):贾敬者,谐音拆字借(假)苟文。这是《石头记》小说中借(假)以描述的炼丹求仙贪生怕死,希望早晚就要飞升不肯回家染了红尘者。见“秦可卿死封龙禁尉”(13回)文章记载,正可谓借(假)苟文。

贾赦者(13回),谐音拆字借(假)束文。束者,捆也。控制也。《石头记》小说第13回贾族宗脉之人宁府吊丧时,此处人名可谓成捆者,而其“秦可卿死封龙禁尉”(13回)中著名的“三春”句是起着控制开合作用之关键,按照三春假说是它引出了《石头记》小说红楼梦三春宏观全过程。故曰借(假)束文。

贾效者,谐音拆字借(假)交文。《石头记》小说第13回秦可卿著名的“三春”句处(笔者注:三春去后诸芳尽,各自须寻各自门)即交文。此处正好是《红楼梦》小说三春过程的引出与红楼梦三春宏观正文开始之交点,故有借(假)交文。

贾敦者,谐音拆字借(假)享文。《石头记》小说第13回借(假)以描述的秦可卿死后却如此风光,可见真是非普通人所享,故谓之借(假)享文。