

小学生



阅读文选

· 第十册 · (五年级下学期用) ·



★山东教育出版社★

Xiaoxue!

Wenxuan

小学生阅读文选

· 第十册 ·
· (五年级下学期用) ·



★山东教育出版社★

图书在版编目(CIP)数据

小学生阅读文选. 第10册/《小学生阅读文选》编写组编. —济南: 山东教育出版社, 2000

ISBN 7-5328-3310-0

I. 小… II. 小… III. 语文课—阅读教学—小学—课外读物 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 83205 号

小学生阅读文选

第十册

(五年级下学期用)

出版者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电话: (0531) 2023919 传真: (0531) 2050104

网址: <http://www.sjs.com.cn>

发行者: 山东教育出版社

印刷: 山东新华印刷厂临沂厂

版次: 2001 年 2 月第 1 版

2001 年 2 月第 1 次印刷

规格: 850mm × 1168mm 32 开本

印张: 7.25 印张

插页: 1 插页

字数: 130 千字

书号: ISBN 7-5328-3310-0/G·2999

定价: 7.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

小学生阅读文选

主 编：李家栋

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁华芳	马新云	王传茂	丛筱燕
冯佳琳	江洪春	毕经文	刘恩德
孙传文	孙敬东	孙晓弟	李芝兰
李家栋	杨士孟	沈培坤	张义敏
张正晋	张兴堂	陈忠杰	岳彩珍
徐锡华	黄胜辉	訾永亭	蔡莲花

本册统稿人：丛筱燕

编 写 者：沈培坤 史纪官 陈 琦 隋承凯
邹立林 丛筱燕 徐振国 侯溪萍
张爱荣 孙海英

前 言

课外阅读作为语文教学的一个组成部分，对开阔学生视野，丰富语言积累，发展思维，净化心灵，发展健康个性等方面都具有极其重要的作用。关于课外阅读的重要性，著名语言学家、语文教育家吕叔湘先生曾讲：“同志们可以回忆自己的学习过程，得之于老师课堂上讲的占多少，得之于自己课外阅读的占多少。我回想自己大概是三七开吧，也就是说，百分之七十得之于课外阅读。课外阅读对语文课来说，决不是可有可无的。”前苏联教育家苏霍姆林斯基也讲：“凡是那些除了教科书以外什么也不阅读的学生，他们在课堂上掌握的知识就非常肤浅，并且把全部负担转移到家庭作业上去，由于家庭作业负担过重，他们就没有时间阅读科学书报，这样就形成一种恶性循环。”由此看来，课外阅读不是可有可无的问题，而是应落实好的问题。

中华人民共和国教育部 2000 年 3 月颁布的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲（试用修订版）》中明确规定：“课外阅读总量五年制不少于 100 万字，六年制不少于 150 万字。”就目前的实际看，读物倒不少，但在茫茫书海中寻觅适合小学生阅读的书籍并非易事。鉴于此，为帮助小学生尽快落实大纲提出的要求，提高其文化素养，特邀请省内知名的小学语文特级教师，教研专家，编写了《小学生阅读文选》丛书，供小学一至六年级学生阅读。

本丛书既与课内学习有必然联系，又具有其相对独立性。所谓联系，主要表现在该丛书是依据学生所使用的语文课本的训练体系按组编排的。所选文章，既体现训练项目要求，又在内容上与课文有一定联系。所讲的独立，表现在有计划地为学生提供典范的阅读精品，激发学生课外阅读的兴趣，教给课外阅读的方法，培养阅读能力，养成良好的阅读习惯。

为了让学生喜欢本丛书，编写过程中，精心选文。所选文章内涵丰富，富有生活气息，文字生动活泼，文质兼美，难易适度。对入选的文章，加工润色，使其典范。另外，还精心设计了体例。根据各年段学生的认知规律，第1至第4册每组的第一篇安排了图文并茂的古诗词诵读，其他文章的前面安排了“导读”，旨在激发兴趣。第5至第12册，每组的第一篇，分别安排了古诗文、名言警句等诵读内容。其中第5至第8册安排的古诗、名言警句都配有简明的大意；第9至第12册的古诗文，安排了“注释”内容。第5至第12册中的其他文章，开头安排了“导读”，文后安排了“注释”，旨在调动学生读书的主动性，掌握科学的读书方法，提高读书的效率。

编写本丛书的出发点、落脚点，都是为了学生。为给同学们编写一套高质量的课外读物，我们做了努力，但由于初次探索，还会有不少问题，敬请大家指正。

编者

目 录



名言警句	1
给子女的一封信	2
望月	4
傲霜篇	9
脚·路·人	11
赤脚的孩子	16
日出	19
晚秋初冬	22
春姑娘	24



春游湖	29
火光	30
铁窗里	32
槐乡的孩子	36
历史上的四次收复台湾	40
花季少女桑兰	43
“玩”出来的小院士	47
回归鸟	50
圆圆和方方	52
我喜欢你,小河	55





己亥杂诗

58

最甜的桃

59

信息社会

61

地球就诊记

64

火箭为什么会上天

66

小菊花

68

六只天鹅

71

为穷苦人写作

75

从“神秘的布袋”谈积累材料

77

晨

79



山亭夏日

84

花和尚倒拔垂杨柳

85

真假猴王分是非

88

海军名将邓世昌

94

虎门销烟

98

武夷山和阿里山的传说

100

我和儿子一起学画画

105

机智勇敢的螳螂

107

从“生花笔”谈多写作

110



荔枝图序

113

西湖秋泛

114

喇叭声声

116

李大钊的故事

118

乡村素描

123

我爱红杜鹃

125



美洲之夜	127
我得益于童年匮乏的生活	128

 水调歌头	133
人民的勤务员	134
体育课	139
再别康桥	143
回延安	146
沙滩	152
海啸	154
快乐王子	157

 早春呈水部张十八员外	162
池塘	163
南极之谜	165
蛇岛	168
心理跟踪器	174
环球网:21世纪的大众媒体	179
信息高速公路:新世纪的生 存之道	182

 赠花卿	185
鸟儿起飞的第一课	186
和时间赛跑	187
老人与树叶	189
童年的春节	191
七个铜板	195

遨游太空七昼夜	202
天外来客E.T.	209
大神女娲	222



名言警句

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

——宋·范仲淹

海内存知己，天涯若比邻。

——唐·王勃

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

——唐·李商隐

人若志趣不远，心不在焉，虽学无成。

——宋·张载

业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。

——唐·韩愈

静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

——三国·诸葛亮

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。

——《荀子》

人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

——《史记》

千里之行，始于足下。

——《老子》

给子女的一封信

谢觉哉(zāi)①



语文学不好，其他功课也不会很好。怎样学好语文呢？要有严肃认真、一丝不苟的态度，要研究有效的学习方法，养成良好的学习习惯。谢觉哉老爷爷在给子女的信中，对子女提出了告诫和要求，我们也应该从中吸取教益。

× ×：

我再一次告诫(jiè)你们：必须把语文学好，要顶好，至少是相当好，绝不允许不好。

有的人看书、看报、听戏文，常常遇到字、词、成语等“拦路虎”，他们不肯去翻字典，翻词典，或记下来问人，把“虎”啃掉，而是“绕”了过去，致使看的听的，总是似懂非懂。“虎”呢，这次拦路下次仍然拦路。

写信写文章，常常词不达意，不是干巴巴的语言无味，就是胡扯一顿，文不对题。有意见说不清楚，因而



其意见也不会发展。

字，写得清楚，人家容易看；写得美，人家喜欢看。常常有些来信和文稿，不只潦草而且怪形怪状，看起来是灾难。是我已老得成了“文盲”，还是他们写的是“天书”？我们是人，绝不能写成“天书”。

语文不好，其他功课也不会很好；本国语文不好，外国语文也不会很好。

语文不好的人，思想也不会发展，做工作也必会遇到困难，因为他不善于解决困难。

你们都不大蠢，甚至还有点聪明，为什么语文学不好？你们小时候写文章还受到人称赞，为什么大了却不进步？没有别的，是没有练，不用心。

替你们立个条约：

一、看东西一定要看懂，遇到难懂的字或句子，即“拦路虎”，一定要啃掉。

二、写信写文章，写完了要看几次，句子不好的要改，不惜改一次以至改几次，字写得不好或不清楚的要重写。绝不允许躲懒。

限你们几个月或者半年，一定要做到词句通顺，字迹清楚。

觉 哉



①谢觉哉（1893—1971），湖南宁乡人。早年加入中国共产党。



党，参加过二万五千里长征。建国后，任最高人民法院院长等职，对革命做出了重大贡献。本文原载《中国青年》。

望 月^①

赵丽宏



文章的重点写的是船行在长江上，作者坐在甲板上望月的情景，充满诗情画意。读文后，可以掩卷闭目想一想，是否在你眼前构成一幅月夜、江水、轮船、人的美妙画卷。你可以顺着以下的思路想：月亮出来了，天空景色的美妙变化；月光照在江面、江岸上的夜色美景；月光下舅舅和外甥诵诗、答问、想像的惬意。读后掩卷过电影是学习语文的一种好方法，你可以试一试。

船舱里突然亮起来，一缕银白色的光芒，从开着的窗口里幽然射入，在小小的舱房里无息地飘，飘……

是月亮出来了！入睡以前，天空是黑沉沉的，浩瀚的天幕墨的海一般倒悬在头顶，没有一颗星星。辽阔的长江从漆墨的远天中奔泻下来，只听见江水浑厚沉重的叹息声……

我搬一把椅子，悄悄地走到甲板上坐下来。夜深人静，甲板上没有第二个人，只有我的影子，长长的黑黝黝的拖在我身后的舱壁上。



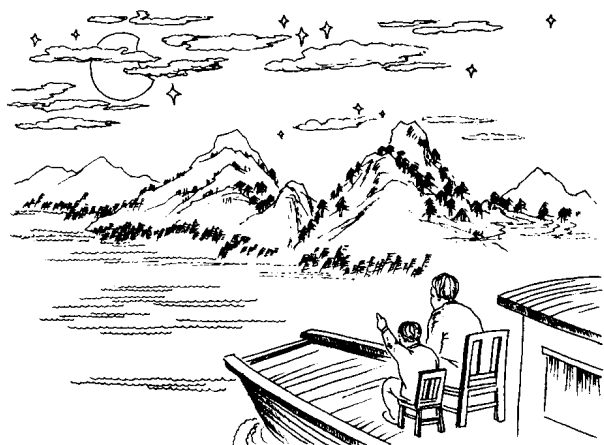
月亮是出来了。不知在什么时候，它挣脱了云层的封锁，粲然跃现在天幕中，骄傲而又安详地吐洒着它的清辉。这是一个残缺的月亮——就像开在天上的一扇又圆又亮的窗户，窗户的右上角被一方黑色的窗帘遮着；又像是一个寒光闪烁的冰球，球体的一部分已经开始融化……

月亮改变了夜天的形象。云层在它的四周逐渐溃散着，消失着，不可思议地融化在它清澈晶莹的光芒中，只留下一层透明无形的轻绡，若有若无地在它们面前飘来飘去，形成一圈彩虹似的光晕。星星们也一颗一颗跳出来了。漆黑的夜天变成了深蓝色，那是一片孕育着珠贝珍宝的神奇的海……

月光洒落在长江里，江面被照亮了，流动的江水中，有千点万点晶莹闪烁的光斑在跳动。很多不规则的波纹，在水面起伏着变幻着，仿佛是无数神秘的符号。江两岸，芦荡、树林和山峰的黑色剪影，在江天交界处隐隐约约地伸展起伏着，月光为它们镀上了一层银子的花边……

偶然回头时，竟发现身边多了一个人。他是跟随我出来旅行的小外甥，刚才明明还睡得很香，此刻居然也已经搬着一把椅子坐到了甲板上。

“是月亮把我叫醒了。”小外甥调皮地朝我眨了眨眼睛，又仰起头凝望着天上的月亮出神了。不知道他在想什么。小外甥是五年级小学生，聪明好学，爱幻想，和



他交谈是一件很愉快的事情，他常常用许多问题逼得我走投无路。

“我们来背诗好吗？写月亮的，我一首你一首。”小外甥向我挑战了。写月亮的诗多如繁星，他眼睛一眨就是一首。

他背：“床前明月光，疑是地上霜……”

我回他：“明月几时有，把酒问青天……”

他背：“月上柳梢头，人约黄昏后……”

我回他：“海上生明月，天涯共此时……”

他背：“……天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。”

我回他：“……嫦娥应悔偷灵药，青天碧海夜夜心。”

……

诗，和月光一起，沐浴着我们，笼罩着我们，使我们沉醉在清幽旷远的气氛中。小外甥在自己小小的诗歌

库藏中搜索着，不知是山穷水尽了，还是背得有些腻烦了，他突然中止了挑战，冒出一个问题来：

“你说，月亮像什么？”

他瞪大眼睛等我的回答，两个乌黑的瞳仁里，各有一个亮晶晶的小月亮闪闪发光。

“你呢？你觉得月亮像什么？”

“像眼睛，独眼龙，老天爷只有一只眼睛。”小外甥几乎不假思索地回答。

他的比喻使我愣了一愣。于是我又问：“你说说，这是一只什么样的眼睛？”

小外甥想了一会儿，说：“这是一只孤独的眼睛，它用冷淡的眼光凝视着大地。别看它冷淡得很，其实很喜欢看我们的大地，所以每一次闭上了，又忍不住偷偷睁开，每个月都要圆圆地睁大一次……”他绘声绘色地说着，仿佛在讲一个现成的童话故事。

而我，却交了一次白卷。因为我觉得自己的想像力远不如小外甥。

“你听过贝多芬的《月光曲》吗？”小外甥的思路像月光一样飘飞着，他又想到了音乐。“我们的语文课本里，有一篇文章就是讲《月光曲》的，我能背下来。你要不要听？”

他大声背诵起来，清脆的声音在月光下回荡，那么清晰：

“……一阵风把蜡烛吹灭了。月光照进窗子来，茅