

野長天秋水
動連湖
舟子橫塘畔
曉物風人弓
所思



中国传世名画



全景博物馆丛书编辑委员会 编纂

中国传世

名画



ZHONG GUO CHUAN SHI MING HUA
全景博物馆丛书编辑委员会

 海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传世名画/全景博物馆丛书编委会编纂. — 郑州:
海燕出版社, 2002.7

ISBN 7-5350-2299-5

I. 中… II. 全… III. 中国画—作品集—中国—古代 IV. J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第043140号



中国传世名画

全景博物馆丛书编辑委员会 编纂

出 版 / 海燕出版社
(郑州市经七路21号, 450002)

印 刷 / 河南第一新华印刷厂
发 行 / 海燕出版社(0371-5724903)
经 销 / 河南省新华书店

开 本 / 1/16 (889 × 1194)
印 张 / 24
字 数 / 480千字
版 次 / 2003年1月第1版第2次印刷
印 数 / 3001—8000册

定 价 : 78元





前言

中国画历史悠久，如果从内蒙古、甘肃、山东、新疆等地的原始岩画来看，它的历史已不下5000年。在漫长的发展过程中，中国画形成了庞大的体系，按绘画技法的不同，可以分为工笔画和写意画；按表现题材的不同，可以分为山水画、人物画和花鸟画；按绘画功用的不同，又可以分为宫廷画、文人画和民间画。中国画融会了中华民族的文化观念、审美意识和哲学思想，在世界美术领域内独树一帜，是东方画系的重要组成部分，在世界艺术史上占有极为重要的地位。

“本于立意”是中国画艺术表现的出发点。中国画的立意历来着眼于“千载寂寥，披图可鉴”的认识作用，“恶以诫世，善以示后”的教育作用，以及怡悦性情的审美作用。中国画有着与西方绘画明显不同的艺术特点和审美价值，体现了中国人对社会和自然的态度。对中国画的了解、欣赏与理解，不仅有助于提高自身的修养，而且能够使我们对中国文化有更为深入的理解和体悟。

本书以中国绘画的历史发展为线索，以图文结合的方式把从原始、先秦至近现代的大量具有欣赏与收藏价值的传世名画呈现在读者面前。在有限的篇幅里反映中国绘画的全貌并非易事，因此我们在筛选条目时认真考虑了所收作品在时代、地域、风格、流派、题材等方面的典型性、代表性。如果读者能从中获得智慧与熏陶，提升素质与品味，我们编纂此书的愿望也就得到了实现。

原始绘画与先秦名画

岩画

- 人面纹·····15
- 猛虎捕食图·····16
- 舞蹈牧放战争图·····16

先秦彩陶画

- 彩陶舞蹈纹盆·····17
- 彩陶人面鱼纹盆·····17
- 黑陶猪纹钵·····17
- 彩陶鹳鱼石斧图缸·····17
- 彩陶鸟鱼纹葫芦瓶·····18
- 彩陶花瓣纹盆·····18
- 彩陶人首鲋鱼纹瓶·····18

先秦帛画

- 人物龙凤图·····19
- 人物御龙图·····19



秦汉名画

秦汉帛画

- 软侯子墓帛画(局部)·····21
- 车马仪仗图(局部)·····21
- 软侯妻墓帛画·····22

秦汉壁画

- 男墓主与男侍仆·····23
- 车骑出行图(局部)·····23

画像石、画像砖

- 狩猎出行画像砖·····24
- 武氏祠乐舞、庖厨、升鼎画像石(拓片)·····24
- 辘车画像砖·····25
- 四骑驰鞍画像砖(拓片)·····25

魏晋南北朝名画

顾恺之

- 女史箴图(局部)·····27
- 洛神赋图·····28

杨子华、萧绎

- 北齐校书图(局部)(杨子华)·····30
- 职贡图(摹本局部)(萧绎)·····30

石窟壁画

- 鹿王本生之“鹿与国王”·····31
- 萨埵那太子本生·····31
- 狩猎图·····32
- 五百强盗成佛图(局部)·····32
- 菩萨·····33

墓室壁画

- 宰猪·····34
- 狩猎图(局部)·····34
- 公牛与神兽图·····34

石刻线画、模印砖画

- 宁懋石室线刻图(局部)·····35
- 吹笙引凤画像砖·····35

- 刘伶(竹林七贤与荣启期砖画拓片局部)·····35

隋唐五代名画

展子虔

- 游春图·····37

阎立本

- 历代帝王图(局部)·····38
- 步辇图·····38

李思训、李昭道

- 江帆楼阁图(李思训)·····39
- 明皇幸蜀图(李昭道)·····39

吴道子

- 山鬼图·····40
- 六尊者像(局部)·····40
- 维摩诘像·····41

张萱、周昉

- 捣练图(张萱)·····42
- 虢国夫人游春图(张萱)·····42
- 簪花仕女图(周昉)·····43

韩幹、韩滉

- 牧马图(韩幹)·····44
- 照夜白(韩幹)·····44
- 文苑图(韩滉)·····45
- 五牛图(韩滉)·····45

荆浩、关仝

- 匡庐图(荆浩)·····46
- 关山行旅图(关仝)·····47
- 秋山晚翠图(关仝)·····47

黄筌

- 写生珍禽图·····48

周文矩

- 重屏会棋图·····50
- 官中图(局部)·····50

董源、巨然

- 潇湘图(局部)(董源)·····51
- 洞天山堂(董源)·····51
- 龙宿郊民图(董源)·····52
- 秋山问道图(巨然)·····52
- 雪景图(局部)(巨然)·····53

顾闳中

- 韩熙载夜宴图·····54

隋唐壁画

- 幻城喻品(法华经变局部)·····55
- 毗卢遮那佛(局部)·····55
- 夜半逾城·····56
- 红衣舞女图·····56
- 伎乐天·····56
- 菩萨·····57

北宋名画

李成

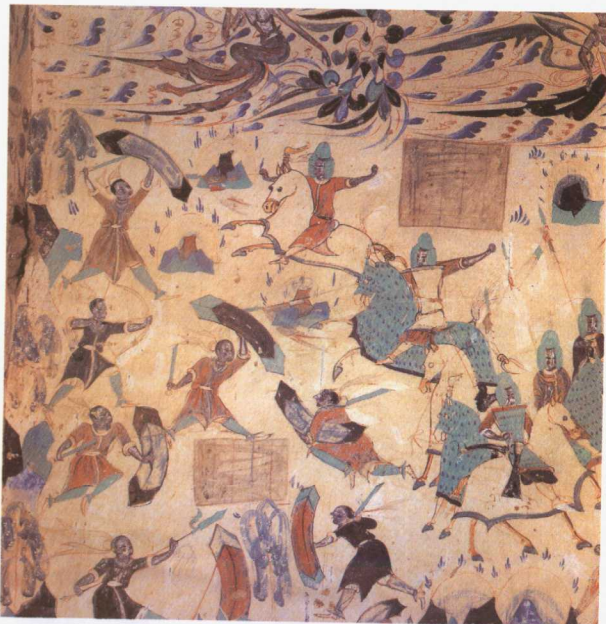
- 寒林平野·····59

晴峦萧寺图	60
范宽	
雪景寒林图	61
溪山行旅图	62
雪山萧寺图	63
郭熙	
窠石平远图	64
早春图	66
赵佶	
瑞鹤图	67
祥龙石图	68
芙蓉锦鸡图	68
听琴图	69
许道宁	
渔夫图(局部)	70
关山密雪图	71
王诜	
渔村小雪图(局部)	72
溪山秋霁图	72
米家山水	
天降时雨(米芾)	74
春山瑞松图(米芾)	75
潇湘奇观图(米友仁)	76
云山小幅(米友仁)	76
远岫晴云图(米友仁)	77
小景山水	
沙汀丛树图(惠崇)	78
芦汀密雪图(梁师闵)	78
湖庄清夏图(赵令穰)	79
湘乡小景图(赵士雷)	79
文同	
墨竹图	80
道释人物画	
二祖调心图(局部)(石恪)	81
朝元仙仗图(局部)(武宗元)	81
北宋花鸟画	
杏花图(赵昌)	82
写生蝴蝶图(赵昌)	82
山鹧棘雀图(黄居寀)	83
枇杷猿猴图(易元吉)	83
出水芙蓉图(佚名)	83
崔白	
寒雀图(局部)	84
禽兔图	85
白描大师李公麟	
五马图	86
免胄图(局部)	88
摹韦偃牧放图(局部)	88
丽人行(局部)	89
张择端	
《清明上河图》(局部)	90
北宋风俗画	
蕉阴击球图(佚名)	92
小庭婴戏图(佚名)	92

纺车图(王居正)	92
盘车图(佚名)	93
王希孟	
千里江山图(局部)	94

南宋名画

李唐	
松湖钓隐图	99
万壑松风图	99
晋文公复国图(局部)	100
清溪渔隐图	100
策杖探梅图	100
采薇图	101
村医图	102
刘松年	
四景山水图(夏)	103
四景山水图(春)	103
四景山水图(秋)	104
四景山水图(冬)	104
秋窗读易图	105
瑶池献寿图	105
罗汉图	105
马远	
梅石溪凫图	106
华灯侍宴图	106
踏歌图	107
雪滩双鹭图	108
层波叠浪(水图之二)	109
洞庭风细(水图之三)	109
山径春行图	110
晓雪山行图	110
对月图	111
马麟	
层叠冰绡图	112
芳春雨霁	112



夏圭

雪堂客话图	113
长江万里图(局部)	114
西湖柳艇图	114
钱塘秋潮图	114
溪山清远图(局部)	115
梧竹溪堂图	115

南宋“减笔”画家

六祖斫竹图(梁楷)	116
雪景山水图(梁楷)	117
芙蓉水鸟图(梁楷)	117
泼墨仙人图(梁楷)	118
释迦出山图(梁楷)	119
山市晴峦(若芬)	119
庐山图(局部)(若芬)	120
渔村夕照(法常)(传)	120
远浦归帆(法常)(传)	120

南宋其他山水画家

千里江山图(局部)(江参)	122
湖山春晓(陈清波)	122
雪洞盘车图(佚名)	122
岩关古寺图(贾师古)	123
秋山烟霭图(阎次子)	123

南宋风俗画

货郎图(之一)(李嵩)	124
婴戏图(苏汉臣)	124
赤壁后游图(马和之)	124
秋庭婴戏图(苏汉臣)	125
唐风图(局部)(马和之)	125
秋野牧牛图(阎次平)	126
雪江卖鱼图(李东)	126

南宋院体花鸟画

风雨归牧图(李迪)	127
雪树寒禽图(李迪)	127
鸡雏待饲图(李迪)	128
枫鹰雉鸡图(李迪)	128



果熟来禽图(林椿)	130
海棠图(林椿)	131
腊嘴荔枝图(林椿)(传)	131
南宋院外花鸟画	
四梅图(杨无咎)	132
墨梅图(杨无咎)	132
水仙图(赵孟坚)	133

辽金名画

辽金画家

花鸟图(萧淑)	135
卓歇图(局部)(胡瓌)	135
便桥会盟图(陈及之)	136
丹枫呦鹿图(佚名)	136
赤壁图(武元直)	136
昭陵六骏图(局部)(赵霖)	137
文姬归汉图(局部)(官素然)	138
明妃出塞图(局部)(张瑀)	138

辽金壁画

契丹人引马图	139
散乐图	140
乐舞	140
侍吏(局部)	141

金代壁画

鬼子母变相	142
诸天王	142
飞天(之一)	143
飞天(之二)	143

元代名画

遗民画家

墨兰图(郑所南)	145
中山出游图(局部)(龚开)	145
归去来辞图(钱选)	146
山居图(钱选)	146
花鸟图(局部)(钱选)	147
王羲之观鹅图(钱选)	147

赵孟頫

人骑图	148
浴马图	148
秀石疏林图	149
秋郊饮马图	149
鹊华秋色图	151

其他馆阁士大夫画家

墨竹坡石图(高克恭)	152
云横秀岭图(高克恭)	152
二马图(任仁发)	152
饮饲图(任仁发)	153
归庄图(局部)(何澄)	154

黄公望

富春山居图(局部)	155
九峰雪霁图	156

丹崖玉树图·····	157
富春大岭图·····	157
山居图·····	158

倪瓒

水竹居图·····	159
六君子图·····	160
渔庄秋霁图·····	160
容膝斋图·····	161
竹枝图·····	162
幽涧寒松图·····	162

王蒙

夏山高隐图·····	163
青卞隐居图·····	163
春山读书图·····	164
丹山瀛海图·····	164
秋山草堂图·····	165
太白山图·····	165
葛稚川移居图·····	165

吴镇

渔父图·····	166
芦花寒雁图·····	166
洞庭渔隐图·····	167
墨竹谱(之一)·····	167
墨竹谱(之二)·····	167
墨竹谱(副页)·····	167
墨竹谱(之三)·····	168
墨竹谱(之四)·····	168
松泉图·····	168

元代后期山水画

秋舸清啸图(盛懋)·····	169
秋江待渡图(盛懋)·····	169
沧江横笛图(盛懋)·····	170
松亭图(曹知白)·····	170
秀野轩图(朱德润)·····	170
浑沦图(朱德润)·····	171
霜浦归渔图(唐棣)·····	172
武夷放棹(方从义)·····	172
松荫聚饮图(唐棣)·····	173
陆羽烹茶图(赵原)·····	173
春山清霁图(马琬)·····	174
雪江渔艇图(庄麟)·····	174
翠雨轩图(姚廷美)·····	174

元代人物画与界画

消夏图(刘贯道)·····	175
九歌图(局部)(张渥)·····	175
李仙图(颜辉)·····	176
伯牙鼓琴图(王振鹏)·····	177
布袋和尚图(因陀罗)·····	177
杨竹西小像(王绎)·····	177
岳阳楼图(夏永)·····	178
汉苑图(李容瑾)·····	178

元代花鸟画

溪凫图(陈琳)·····	179
枯荷鸳鸯图(张中)·····	179
杨柳春燕图(盛昌年)·····	180



竹石集禽图(王渊)·····	180
花竹锦鸡图(王渊)·····	181

元代梅竹画

双勾竹石图(李衍)·····	182
沐雨竹图(李衍)·····	182
竹石图(管道昇)·····	183
竹石图(顾安)·····	183
清閟阁墨竹图(柯九思)·····	184
春消息图(邹复雷)·····	184
双勾竹石图(局部)(张逊)·····	185
竹石图(谢庭芝)·····	185
南枝早春图(王冕)·····	186
墨梅图(王冕)·····	186

元代壁画

朝元图(局部)·····	187
太乙(局部)·····	187
玉女(局部)·····	188
诞生咸阳·····	189
元君圣母(局部)·····	189
遍友童子师·····	190
七佛图(局部)·····	190
供养菩萨·····	191
阿閼佛一铺·····	191

明代名画

明初文人画家

华山图(之一)(王履)·····	195
华山图(之二)(王履)·····	195
淇渭图(王绂)·····	196
为密斋写山水图(王绂)·····	197
夏玉秋声(夏昶)·····	197
峰下醉吟图(徐贲)·····	198
南村别墅图(之一)(杜琼)·····	199
友松图(杜琼)·····	199
山水图(杜琼)·····	199

倪端、刘俊

聘庞图(倪端)·····	200
听箫图(刘俊)·····	200
雪夜访普图(刘俊)·····	201



明初花鸟画

三友百禽图(边景昭)·····	202
鼠石图(朱瞻基)·····	203
竹鹤图(边景昭)·····	203
桂菊山禽图(吕纪)·····	204
残荷鹰鹭图(吕纪)·····	205
花石游鹅图(孙隆)·····	206
双鹰图(林良)·····	206
秋坡聚禽图(林良)·····	207

明初山水画

琴高乘鲤图(李在)·····	208
雪岭风高图(王谔)·····	209
江阁远眺图(王谔)·····	209
仿郭熙山水图(朱端)·····	210
烟江远眺图(朱端)·····	210
潭北草堂图(谢缙)·····	211

戴进

钟馗夜游图·····	212
葵石蛱蝶图·····	213
达摩六代祖师像卷(部分)·····	213
春山积翠图·····	214
归田祝寿图·····	215
南屏雅集图·····	215
溪桥策蹇图·····	215

吴伟

灞桥风雪图·····	216
长江万里图(局部)·····	216
渔乐图·····	217
铁笛图·····	217

浙派后期画家

山雨欲来图(张路)·····	218
山水人物图(之一)(张路)·····	218
渔舟读书图(蒋嵩)·····	219
山水人物图(之二)(张路)·····	219
观瀑图(汪肇)·····	220
起蛟图(汪肇)·····	220

周臣

春泉小隐图·····	221
------------	-----

柴门送客图·····	221
毛诗图·····	221
沈周	
庐山高图·····	222
柳外春耕图·····	223
沧州趣·····	223
落花诗意图·····	224
京江送别图·····	224
参天特秀图·····	225
文徵明	
石湖清胜图·····	226
湘君湘夫人图·····	226
雨晴纪事图·····	227
绿阴清话图·····	228
临溪幽赏图·····	228
真赏斋图·····	229
浒溪草堂图·····	229
唐寅	
李端端图·····	230
孟蜀官妓图·····	231
看泉听风图·····	232
骑驴归思图·····	233
墨梅图·····	233
落霞孤鹜图·····	234
事茗图·····	234
仇英	
松溪横笛图·····	235
桃源仙境图·····	236
秋江待渡图·····	236
赤壁图·····	237
吹箫引凤图·····	237
汉宫春晓图(局部)·····	238
剑阁图·····	238
修竹仕女图·····	239
柳下眠琴图·····	239
其他吴门派画家	
溪仙馆图(文伯仁)·····	240
万壑松风图(文伯仁)·····	240
设色山水图(文嘉)·····	240
山水图(文嘉)·····	241
秋山游览图(局部)(文伯仁)·····	241
三峰春色图(陆治)·····	242
花溪渔隐图(陆治)·····	242
双树楼阁图(项元汴)·····	242
陈淳	
松石萱花图·····	243
荷花鹭鸶图·····	243
徐渭	
墨葡萄图·····	244
黄甲图·····	245
董其昌	
青绿山水图(局部)·····	246
林和靖诗意图·····	246
山水图(之二)·····	247
仿古山水图·····	248

青弁山图	248
高逸图	249
昼锦堂图	249
蓝瑛	
青绿山水图	250
华岳高秋	251
仿张僧繇山水图	251
白云红树图	252
石荷图	252
吴彬	
溪山绝尘图	253
丛峰层峦图(局部)	253
陈洪绶	
戏佛图	254
荷花鸳鸯图	255
烹茶图	255
蕉阴听琴图	256
眷秋图	256
女仙图	257
崔子忠	
杏园宴集图	258
藏云图	258
曾鲸	
葛一龙像	259
张卿子像	259

清代名画 (一)

王时敏	
答赠菊作山水图	261
山水图册	262
夏山飞瀑图	262
杜甫诗意图(之五)	262
仙山楼阁图	263
王鉴	
杨铁厓诗意图	264
梦境图	264
王翬	
溪山霁雪图(局部)	265
岩栖高士图	265
王原祁	
仿王蒙山水图	266
吴历	
湖天春色图	267
松壑鸣琴图	267
恽寿平	
出水芙蓉	268
古树(《山水花鸟册》之一)	268
桃花图	268
弘仁	
幽亭秀木图	269
黄海松石	269
髡残	
云房舞鹤图	270

结社林泉图	270
苍翠凌天图	271
石涛	
清凉台	272
淮扬洁秋之图	273
朱耷	
山水通景图	274
荷花水鸟图	274
清初花鸟画	
松竹白头图(王武)	275
南溪春晓(马元驭)	276
幽兰丛竹图(蒋廷锡)	276
柏鹿图(沈铨)	277
松鹤图(沈铨)	277
金陵八家	
木叶丹黄图(龚贤)	278
云岭残熏图(龚贤)	278
云岭结楼图(龚贤)	279
溪山无尽图(龚贤)	279
松林书屋图(龚贤)	280
山水扇面(邹喆)	280
秋山万木图(高岑)	281
寇湄小影(樊圻)	281
山水扇面(叶欣)	281
柘溪草堂图(吴宏)	282
山水扇面(谢荪)	283
荷花图(谢荪)	283
郎世宁	
嵩献英芝图	284
万树园赐宴图	285
桃花图(仙萼长春图之二)	285
乾隆皇帝大阅图	286
弘历雪景行乐图	287

清代名画 (二)

华岳	
天山积雪	291
仿巨然万壑松风图	291
山雀爱梅图	292
水鸡图	293
海棠禽兔图	293
金农	
金农自画像	294
梅花图册(之一、之二)	294
枇杷图	296
萱草图	296
红绿梅花图	297
玉壶春色图	297
李鱣	
芭蕉萱石图	298
芭蕉睡鹅图	298
松藤图	299
芍药图	300
墨荷图	300



李方膺

松石图	301
水仙图	302
百花呈瑞图	302
潇湘风竹图	303
风竹图	303

郑燮

竹石图	304
兰竹石图	304
墨竹图	305
甘谷菊泉图	306
梅竹图	306

汪士慎

猫石桃花图	307
春风三友图	307
梅花图	308
春风上乘图	309
《花卉册》(之十)	309

高翔

折枝榴花图	310
弹指阁	311

黄慎

观梅图	312
渔翁渔妇图	312
漱石捧砚图	313
墨菊图	313

罗聘

丁敬像	314
粮谷图	314
筱园饮酒图	314
醉钟馗图	315
荔枝图	316

袁江

雪景山水图	317
观潮图	317
荷净纳凉图	317
海屋沾筹图	318

袁耀

扬州四景图	319
拟阿房宫图轴	319
山水图(之一)	320
山水图(之二)	320
蓬莱仙境	321

京江画派

山水册(之一)(潘恭寿)	322
山水册(之二)(潘恭寿)	322
松林佳士图(张峯)	323
桂荫凉适图(张峯)	323
夏山欲雨图(张峯)	324
春流出峡图(张峯)	324

改琦

红楼梦图咏	325
元机诗意图	326
竹下仕女图	326

费丹旭

秋风纨扇图	327
依栏图	328
好消息图	328
果园感旧图	328

赵之谦

花卉册(之一)	329
梅花图	330
腊梅茶花图	330
墨松图	331
积书岩图	331

海上三任

任熊自画像(任熊)	332
瑶宫秋扇图(任熊)	333
花鸟四条屏(之三)(任薰)	333
花鸟四条屏(之四)(任薰)	333
麻姑献寿图(任薰)	334
风尘三侠图(任颐)	335
芭蕉孔雀图屏(任预)	336
酸寒尉像(任颐)	336

虚谷

杂画册(之一)	337
杂画册(之二)	337
蜀葵枇杷图	337
松鹤延年图	338

吴昌硕

梅花图	339
蔷薇芦桔图	340
桃实图	340
荔枝图	341
葫芦图	341

清代壁画

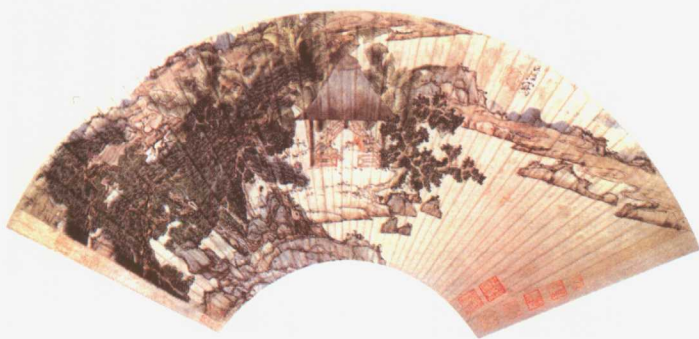
官贵迎驾	342
宗喀巴像	342
观世音菩萨	343
三国演义(局部)	344

清代版画

太平山图画(部分)	345
避暑山庄诗图(局部)	346
荷花(《芥子园画谱》之一)	346

清代年画

福寿康宁	347
九狮图	347



瑶池献寿·····	348
笑容可掬·····	349
袅娜多姿·····	349
虎牢关三英战吕布·····	349

近现代名画

岭南画派

秋鹰(高剑父)·····	351
秋声(高剑父)·····	352
缅甸佛塔(高剑父)·····	353
双鱼图(高奇峰)·····	354
柏树(高剑父)·····	354
竹月(高剑父)·····	355
花鸟(陈树人)·····	355

陈师曾

读画图·····	356
乞食图·····	357
墙有耳·····	357
绣球花·····	358
山边一楼·····	358

齐白石

西城三怪图·····	359
牵牛花·····	359
红荷蝌蚪·····	360
精白传家图·····	360
蛙声十里出山泉·····	361
八虾图·····	361
不倒翁·····	362
藤萝·····	362

北京画坛

寒林白鹭(溥心畲)·····	363
钟馗(溥心畲)·····	363
山水(溥心畲)·····	364
花鸟(陈半丁)·····	364
漓江秋云(胡佩衡)·····	364
山水(胡佩衡)·····	365
山水(萧瑟)·····	365
兵车行(徐燕荪)·····	366
牡丹(于非闇)·····	366

黄宾虹

霜林清溪·····	367
黄山胜境·····	367
拟何绍基意·····	367
山水·····	368

潘天寿

小憩·····	369
松鹰图·····	370
凝视·····	370
记写雁荡山花·····	370

张大千

巨然晴峰图(摹本)·····	371
菰绿天青图·····	371
董北苑溪山雪霁图·····	372

黄山拢龙松·····	372
------------	-----

刘海粟

梅雀图·····	373
黄山·····	373
始信峰古松·····	374
天平砭朝晖·····	374

徐悲鸿

田横五百士·····	375
九方皋·····	375
愚公移山(局部)·····	376
群奔·····	376
山鬼·····	377
奔马·····	377
巴人汲水·····	378
印度妇女像·····	378
群马图·····	378

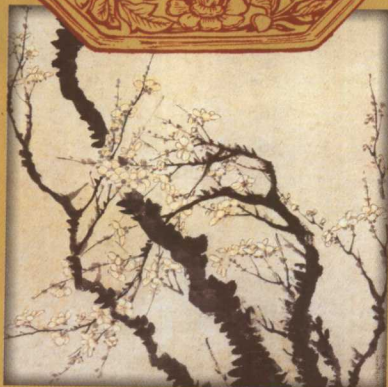
蒋兆和

母亲的希望·····	379
阿Q像·····	379
流民图·····	380

林凤眠

秋艳·····	381
春·····	382
五朵红花·····	382
仕女·····	383





ZHONG GUO CHUAN SHI MING HUA

原始绘画与先秦名画

秦汉名画

魏晋南北朝名画

隋唐五代名画

北宋名画

中国传世

名画



原始绘画 与先秦名画

从远古到夏、商、西周三代，是中华民族艺术起源、发展和形成的初创时期。旧石器时代晚期，内蒙古出现的岩画是迄今为止在中国发现的最早原始绘画。新石器时代，原始艺术从石器转移到陶器上。陶画真实地反映出原始先民的劳动生活和生殖崇拜。夏商周时代青铜器的饰纹体现出先民的想像力和创造力。春秋战国时期，中国绘画艺术出现了一次大的飞跃。壁画、帛画、漆画等绘画作品应运而生。

岩画

岩画是在岩石上雕刻和绘制的图画。其创作时间最早约为旧石器时代，晚期至迟不超过新石器时代早期。中国境内岩画分布很广，比较著名的有阴山岩画、云南边境的沧源岩画、广西的花山岩画、江苏连云港的将军崖岩画、新疆的呼图壁岩画、青海的刚察岩画以及甘肃嘉峪关附近的黑山岩画。中国的岩画按其表现的内容可分为南北两个系统：北方地区的岩画多表现各种动物、人物、狩猎及各种符号，反映原始的游牧生活；南方地区的岩画除表现各种动物、狩猎场面外，

还有采集、房屋或村落、宗教仪式等内容，反映了南方原始农业社会的生活状况。这些岩画从总体上反映了远古时代的社会经济、生产状况和人群组织形式，成为研究原始社会的重要资料，也为探索原始人的精神世界提供了实物依据。岩画达到史前艺术第一次繁荣时期的顶峰，包含着人类初期的各种审美意识和观念，为史前艺术向第二次繁荣过渡准备了基础条件。

《舞蹈牧放战争图》（图见16页）是在云南沧源地区的一个崖壁上发现的。这是一幅以红色涂绘，画有舞蹈、放牧、战争等场面的大型岩画，其基本造型采用平面线绘的方法，画风近乎图案化、装饰化。整幅画可划分为

上中下三段，上段是盾牌舞，中段是牧放图，下段是战争格斗场面。这幅岩画上的人物，身体多呈三角形。从总体上看，岩画构图疏密相间，舞蹈场面错落有致，战斗情景紧张激烈，放牧形态前后呼应，各个画面的气氛都把握得很好。

在我国众多的岩画遗址中，北方以内蒙古的阴山数量居多，有狩猎、放牧、战争、舞蹈及天体神灵等内容，图像多用坚石敲击而成，岩画中有的动物在新石器时代早期已灭绝。阴山岩

人面纹

新石器时代 阴山岩画 纵60厘米 横50厘米
内蒙古磴口县默勒赫图沟

