

蒙学精粹

增广贤文

三字经

千字文

百家姓

咀嚼传统，解读我们身上所携带的文化基因，获得继续前行所需的智慧力量。

领略古人的处世智慧，做人品格，以及其中蕴含的人生意趣。

精选传统文化之精华，涵盖哲学典籍、文学精华、军事韬略、蒙学读物以及人生智慧等。



图书在版编目(CIP)数据

蒙学精粹：增广贤文、三字经、千字文、百家姓／梁 知注评．—广州：

暨南大学出版社，2003.1

(中国国粹精华系列)

ISBN 7-81079-070-6



I. 蒙… II. 梁… III. 汉语—古代—启蒙读物 IV. H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第094404号

出版发行：暨南大学出版社

地址：中国广州暨南大学

电话：编辑部(8620)85226521 85226593 85221601

营销部(8620)85223774 85225284 85220602(邮购)

传真：(8620) 85221583(办公室) 85223774(营销部)

邮编：510630

网址：<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

经销：全国新华书店

印刷：深圳中华商务联合印刷有限公司

开本：890mm × 1240mm 1/32

印张：7

字数：190千

版次：2003年1月第1版

印次：2003年1月第1次

印数：1-10000册

定价：26.00元

暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社营销部联系调换



《中国国粹精华系列》编委会

主 编 朱良志 汪鹏生

编 委 (以姓氏笔画为序)

吕 斌 朱良志

李 微 汪巧玲

汪鹏生 张宝希

范佩伟 陶 诚

梁 知 绪 佐



从时间上看，传统并非已成过去的事实，传统反映的是一种文化上的承传，那种跨越过去、现在也伸向未来的内在精神性因素；今天我们咀嚼传统，也并不是为了发思古之幽情，去追忆既往的斑斑陈迹，而是为了解读我们身上所携带的文化基因，从而获得继续前行所需的智慧力量。人事有代谢，往来成古今，每个人都是历史驿站的过客，当我们在这个驿站打量着眼前景色的时候，我们看到的是一脉时间的流，那种勾连着过去、现在和未来的时间的流。传统的精神内核在一个“传”上，就像禅宗中所说的灯录一样，灯灯相连，光光无限，构成了一个明亮的世界。只要你是一个“客”，你就无法游离于这时间的流之外。与其只是茫然地随着这流沉浮，还不如俯下身来，在那时间的汀渚上，拈几片贝壳，去做装点意识宫殿的陈设，采几株芦苇，去做打通天地的智慧灵根。所以本套丛书的编选，虽然目光也盯住中国文化的精华，但要点并不在知识的

累积，我们兴趣点在于其中的处世智慧、做人品格，在于其中含有的人生意趣，还有那些和今天的我们仍然息息相通的精神气质，我们将这些活的精神称为精华。应该说这是一种活的精华。我们的选择和解读意在帮助读者领略：孔子如何将我们从卑俗的小我引向理想国，庄子怎样将我们从狭隘的江河带向茫茫的大海，李白的狂放中孕育着怎样的潇洒不凡，杜甫的低昂中包含着几多的沉着痛快，孙子的兵法中显示出多么机敏的做人功夫，孔明的韬略中透露出多么博大的胸襟……我们读它们，就是读其中和我们相通的性灵。

这套丛书的初编精选了我国古代重要的典籍30多种，分为20册，涵盖了哲学典籍、文学精华、军事韬略、蒙学读物以及人生智慧等五个类别，入选的作品都是我国传统文化精华中的精华，从一个侧面反映了我国古代文化的非凡风采。这套丛书面向大众，一方面选择了和当今人们生活密切相关的内容，同时力求以浅显简约的

文字对所选文本进行注释翻译，并配以生动活泼的图画，帮助读者领会其中的意韵和精神。这套丛书的整理解说凝聚了大批专家学者们的多年心血，在充分吸收当今研究成果的基础上，又尽可能融入自己的解会，很多地方体现了选编者的独特体会。由于水平限制，书中难免有这样那样的不足，敬请广大读者批评指正。

《中国国粹精华系列》编委会



目



蒙学精粹

增广贤文 2

三字经 86

千字文 114

百家姓 134


总 序





蒙学精粹

增广贤文



《增广贤文》是中国最近几百年来流传极广的一本道德教育读本，又称《古今贤文》或《昔时贤文》，它到底作于何时，为谁所作，均不详。一般认为，此书为明人所编。清代同治年间儒生周希陶对《增广贤文》作了重新编定，名为《重定增广》，并标注了四声。在此之外，尚有其他一些重新编定的本子，都是对原《增广贤文》的再增广。本书后附一种作为附录。

这里所录的是明本《增广贤文》，除了进行必要的文字疏通之外，主要是对其中所含的义理进行剔发，力求挖出其中所蕴涵的一些有价值的思想。



昔时贤文，诲汝谆谆^①，
 集韵增广^②，多见多闻。
 观今宜鉴古^③，无古不成今。
 知己知彼，将心比心。
 酒逢知己饮，诗向会人吟。
 相识满天下，知心能几人。
 相逢好似初相识，到老终无怨恨心。
 近水知鱼性，近山识鸟音。
 易涨易退山溪水，易反易覆小人心。

① 贤文：表达高尚品德的文字。海 ③ 鉴古：了解过去的事情。 ② 集韵增广：收集这些有韵的贤文，编辑成增广贤文这本书。

以前有很多宣扬崇高道德品质的贤文，其中包含着谆谆教诲。将这些有趣的贤文编辑成增广贤文，这样有助于增加人们的见识。开始这几句话，说明编辑《增广贤文》的缘起，作者将他收录的当代以及前代的“贤文”——有些是格言，有些是谚语，有些是经传上的名言，有些则是作者自己创造的，根据它们的意义，加以整理编辑，用来作为重要学习的材料，同时也作为成年人道德教育的课本。

要深入地了解当今发生的事情，就应该更多地了解以往时代的历史和知识，因为没有过去就不会有当今。作者发扬中国古代“史鉴”的传统，以史鉴今。

喝酒一定是碰到知己的人才会痛快地豪饮，好诗一定要遇到能解会的人吟得才痛快。天下相识的人实在多，但知心的又能有几个人。这几句话是说，他通过这些贤文的编辑，以求天下的“知音”之人。

朋友相逢就像刚刚相会一样，这样到老以后也不会存有怨恨和后悔的心。住在汀洲池塘边最了解游鱼的特性，常常徜徉山林里最熟悉鸟儿的聲音。山间溪流的水容易涨起又容易落下，人间小人的心容易反覆最难揣度。这几句话发心灵共通的问题，人心理的理解是非常困难的，有的人口中说的心里想的完全不同，有的人境界低下，却故作高雅，有的人不了解别人的累况，就以小人之心度君子之腹。



原文



运去金成铁，时来铁似金^①。
读书须用意，一字值千金。
逢人且说三分话，未可全抛一片心。
有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。
画虎画皮难画骨，知人知面不知心。
钱财如粪土，仁义值千金。
流水下滩非有意，白云出岫本无心^②。
当时若不登高望，谁信东流海洋深。
路遥知马力，事久见人心。

注释

①运：运气。时：时运。

②岫(xiù)：这里指山峦。

译文

一个人没有运气就是金子也能变成铁，一个人要是有了运气废铁也能变成黄金。在中国古代相信天命的观点极其普遍。

读书一定要用心揣摩字里的微言大义，往往一个字就能值千金。读书不悉心体会其中的心思，注意其中的深刻含义，这样只能读出表面字词的高下，则无法理解深含在字词下的意义。

遇到人只说三分的话，不要把自己内心所想的全抛出。这一处世哲学在中国古代很流行，不过，这非常容易培养人的虚伪的特性。

“有意栽花花儿也许不会开，无心插柳柳树却成荫。”世界上很多事情都是可遇而不可求的，一个人心思应该通达些。

“画虎要画出它的外表容易，要画出它的骨头就难上难，了解人往往熟悉了他的外表却无法把握他的内心。”有的人隐藏得很深，所以知人实在太难了。

“钱财生不带来死不带去如同粪土，做人的仁义之心价值有千金。”这一价值观念是中国人重义轻利哲学的体现。

流水无意，永不停息地向下游潺潺流淌，如白云无心，从郁郁的山林中冉冉腾挪。人的心境如能像这样从容豁达，则会具大眼光，有大境界。做人就应该像这样从容随意，不要太重视功利目的。

当时如果不登上高处放眼望，怎么能看到海天茫茫天地阔。庄子在逍遥秋水中望洋兴叹，认识到天地的广大自己的渺小。世界是无限制的，知识也是无限制的，要认识到人的有限，可以促进心灵的修养。

“路遥知马力，日久见人心。”一时的表现和突然的兴起不能判断一个人的善恶。时间可以帮助我们弄清许多问题。



两人一般心，无钱堪买金^①。

一人一般心，有钱难买针。

相见易得好^②，久住难为人。

马行无力皆因瘦，人不风流只为贫。

饶人不是痴汉^③，痴汉不会饶人。

是亲不是亲，非亲却是亲。

美不美，乡中水，

亲不亲，故乡人。

“两人一般心，无钱堪买金。一人一般心，有钱难买针。”意思是说，如果两个人有一条心，即使没有钱也是富有的。如果一人一条心，即使有钱，也是贫穷的。

这里说的是同心协力的巨大作用，俗话说，人心齐，泰山移，团结的力量是巨大的，一个家庭，一个团体，乃至一个国家都是这样，集体的力量可以排山倒海。反之，如果一个群体是一团散沙，各怀异心，擅长窝里斗，就是再好的地方最后也会被斗垮的。

“相见易得好，久住难为人。”这里说的是人与人之间的相处相知是很难的，人们偶尔相见或者短暂的相处容易相处得好。但是，要在一起相处很长的时间，像夫妻之间终生厮守这就非常难了。难并不是一不相处，因为人类总是要不可避免地出现长期在一起的情况，与长期相处，既然认识到相处的难处，就要多为别人考虑，就要抑制自己，成为一个积极而又和谐的因素。这里还有一层意思，就是对一个人的判断，不能凭自己的简单相处的印象就下结论，还必须细致长期地观察。

“马行无力皆因瘦，人不风流只为贫。”马无力奔驰是因为它太瘦了，人无法施展自己，充分地表现自己，那常常是因为他没有很好的条件。这里的寓意是：我们看人，不要衣帽取人，或者依照表面现象来看人，不要简单地就将人看扁了。有的人看起来挺没有用，这往

① 无钱堪买金：没有钱也能买到。③ 痴汉：愚蠢不通事理的人。

金。堪：能够。

② 相见易得好：只是偶尔相见短暂相处容易处好。

链接

往并不是他缺乏能力，而是给他提供的条件不够，如果给他三份颜料一只笔，他也能画出好看的图画来。

“饶人不是痴汉，痴汉不会饶人。”饶人并不愚蠢，那些愚蠢的人并不知道饶人。这话宣扬的思想就是得饶人处且饶人，对人要宽容一些，不要过于尖刻，不要得罪不饶人，人都会有自己的盲区，都会有做错事的时候，都有自己人生低潮期，何苦将人逼到绝境上去呢？今日你逼人，他日人逼你。

“是亲不是亲，非亲却是亲。”世界的事情就是怪得很，往往是最亲的人却做出最不亲近自己的事，而和自己无亲无故的人却对自己关怀备至。亲人之间反目的事情太多了，一个个斗得像个乌眼鸡似的，好像前三百年就结下深仇大恨，就等着此生来摆平。像《雷雨》中所描写的那种家庭悲剧在当代不断重演。

“美不美，乡中水，亲不亲，故乡人。”割不断的亲，离不开的邻。露从今夜白，月是故乡明。故乡永远是自己的生命之舟，它带着我来到这个世界，这一生，无论我漂泊到何处，无论我上了哪里的“船”，但是最令我难忘的就是那只带我来到这个世界的船。狐狸临死时，还知道朝着自己那个山丘的方向，何况人呢？



芣花犹怕春光老，岂可教人枉度春。
 相逢不饮空归去，洞口桃花也笑人。
 红粉佳人休使老，风流浪子莫教贫^①。
 在家不会迎宾客，出外方知少主人。
 黄金无假，阿魏无真^②。
 客来主不顾，应恐是痴人。
 贫居闹市无人问，富在深山有远亲。
 谁人背后无人说，哪个人前不说人。
 有钱道真语，无钱语不真。
 不信但看筵中酒，杯杯先劝有钱人。
 闹里有钱，静处安身。

“芣花犹怕春光老，岂可教人枉度春。”这两句的意思是，黄芣和花儿都害怕春光就要逝去，人怎么能在春光瞬间即逝的残照现实面前宁静自处呢，还不趁早享受春光，感受春天的气息。“相逢不饮空归去，洞口桃花也笑人。”如果好友相逢，还不纵情痛饮一番，就连河口的桃花也会讥笑我太不会享受生活。而“红粉佳人休使老，风流浪子莫教贫”的意思是有些事情就不要让它从自己的面前溜掉，不然凉了春花，误了年华，那是一件多么令人遗憾的事。这几句话虽然语言不同，但所阐述的意思基本相同，就是珍惜美好时光，尽情享受人生，美好的东西是极短暂的，花开堪摘直须摘，莫待无花空摘枝，且尽眼前一杯酒，不管身前后名，享受当下。

“在家不会迎宾客，出外方知少主人”，“客来主不顾，应恐是痴人。”如果在家里不能很好地招待客人，你到了外面，别人也不会热情地待你。对客人很冷漠的人，不能算一个有教养的人。人要善于结交朋友，一个篱笆十个桩，一个好汉十个帮，所以必须要诚心诚意地对待朋友。

世界上有不少浅薄之士，金钱地位是不少人结交人的唯一标准。《增广贤文》中指出：“贫居闹市无人问，富在深山有远亲。”一个人住在深山，在一个寂寞的天地里，但是因为他有钱，就有

① 红粉佳人：指风流场上的丽人。

② 阿魏：一种药名。

卷之三

那些吮舐舔痔之徒找上门去，去和他攀亲，哪怕是远到不能再远的亲戚。一个人住在闹市，因为没有钱，没有任何人和他交往，即使是他自己的亲戚。在这个世界上很多人和别人结成关系，主要看他是不是对自己有利，是一种功利主义的群体观。当代社会这方面的例子比比皆是。“有钱道真语，无钱语不真。”没有钱的人说的真话，人家也不相信，有钱的人即使说的是假话，也会有人捧场。

“谁人背后无人说，哪个人前不说人。”这两句话的意思是说，作为一个成熟的人，在这个世界上，应该勇敢地往前走，只要你认为自己是正确的，不要在乎别人说什么，“走自己的路，让别人去说吧”，西方一位哲学家的话正是这里所表达的意思。

