

纪念毛泽东诞辰 100 周年



毛澤東與中國

古典文學

盛沛林
王合伦 主编

河出版社

毛泽东与中国古典文学

主 编 盛沛林 王合伦

编著者 程 远 聂 鑫
崔亚宗 严兴平

(鲁)新登字第 13 号

责任编辑 于仁和

封面设计 金 马



毛泽东与中国古典文学

盛沛林 王合伦 主编

*

黄河出版社出版

(济南市英雄山路19号 邮编 250002)

黄河出版社发行部发行

济南陆军学校印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 0.5印张 236千字

1995年11月第1版 1995年11月第1次印刷

印数1—3000册

ISBN 7-80358-396-X · 17 定价:5.60元

序

毛泽东同志是伟大的无产阶级革命家、战略家。他那深邃广博的雄文五卷、情真意切的书信集、优美典雅的诗词、幽默诙谐的谈吐，无不透出毛泽东同志气吞山河的气概、决胜千里的谋略、博古通今的学问、博大精深的思想。然而这一切，既是毛泽东同志对马克思主义理论深入透辟研究的结果，也是他认真吸收中华民族优秀传统文化的结果，特别是他对中国古典文学的借鉴运用，可以说是毛泽东同志继承优秀传统文化的重要方面。解放军南京、西安政治学院的几位同志就毛泽东与中国古典文学的一系列问题进行了深入细致的探讨，著成此书，很有意义。这一方面为我们了解毛泽东同志吸收运用中国古典文学的情况提供了大量的史迹材料；另一方面，又为我们深入学习理解毛泽东思想提供了有益的帮助。

作为一名曾在毛泽东同志身边工作过的机要秘书，我亲耳聆听过他老人家的教诲，亲眼目睹过他老人家学习中国古典文学的情景，深知他老人家对中国古典文学的喜爱。他老人家生前多次谆谆教导身边的同志要注意学习古代民族文化中优秀的东西，其实他老人家一生都是这么做的，他老人家以自己学习优秀传统文化的实践为我们做出了光辉的榜样。

在毛主席诞辰一百周年之际，谨以此小序表示对他老人家的深切怀念之意。

高 智

1993年9月

目 录

序	高智
挈其瑰宝而绝其缁磷	
——毛泽东怎样读中国文史古籍	(1)
千载德犹馨 万代侠骨香	
——毛泽东与先秦文学	(17)
金钲羯鼓唱《大风》 锦瑟银箏吐清音	
——毛泽东与汉魏六朝的辞赋	(42)
魏晋风骨 彬彬之盛	
——毛泽东与建安文学	(51)
盛唐神韵 独领风骚	
——毛泽东与唐诗	(61)
宋词悠远 永播馨香	
——毛泽东与宋词	(83)
听唱新翻杨柳枝	
——毛泽东与元明清诗词	(96)
英雄巨眼识“三国”	
——毛泽东与《三国演义》	(104)
情系水泊 梦断梁山	
——毛泽东与《水浒传》	(119)
金猴奋起千钧棒 玉宇澄清万里埃	
——毛泽东与《西游记》	(137)

鬼狐有性格 笑骂成文章

——毛泽东与《聊斋志异》…………… (147)

剑胆琴心话《红楼》

——毛泽东与《红楼梦》…………… (156)

人生舞台 粉墨春秋

——毛泽东与古典戏剧…………… (172)

掌上千秋史 胸中百万兵

——毛泽东与史传文学…………… (182)

遨游在书林稗海

——毛泽东与笔记小说、稗官野史…………… (233)

从“儿童相见不相识”说起

——毛泽东爱读各种诗话…………… (244)

推翻历史三千载 自铸雄奇瑰丽词

——毛泽东对神话传说成语典故的运用…………… (252)

翰墨生辉 馨香万代

——毛泽东对古典诗词的化用…………… (265)

胸藏万汇凭吞吐 笔有千钧任歛张

——毛泽东的语言艺术纵横谈…………… (274)

与联林珍奇结缘

——毛泽东与楹联…………… (283)

“中国诗的出路，一是民歌，二是古典”

——毛泽东谈中国诗歌发展的方向…………… (289)

后记…………… (295)

挹其瑰宝而绝其缁磷

——毛泽东怎样读中国文史古籍

毛泽东说：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必然条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。”（《新民主主义论》）纵观他的一生，正是这样做的。

中国古籍，从经史子集到稗官小说，毛泽东都广泛涉猎。他通读《二十四史》，还通读《资治通鉴》、《续资治通鉴》、《纲鉴易知录》、《各朝纪事本末》等等。他阅读浩如烟海、卷帙浩瀚的中国文史古籍，不是钻到故纸堆里，而是“以史为镜”，取其精华，弃其糟粕。他善于古籍新解，古为今用，推陈出新。他批判地吸取和继承中国古代的优秀文化遗产，并赋予其新的涵义，为现实斗争服务。像他这样学贯古今，学识渊博而又能运用古籍精华为现实斗争服务的，在中国共产党的领导人中应该说是第一人。

批判地汲取和继承中国古代的优秀文化，首先要对中国文化遗产有一个科学的态度。关于这个问题，毛泽东在1960年12月对两个外国代表团的谈话中曾作过很好的说明。他说：

应该充分地利用遗产，要批判地利用遗产。所谓中国几千年的文化，是封建时代的文化，但并不全是封建主义的东西，有人民的东西，有反封建的东西。要把封建主义的东西与非封建主义的东西区别开来。封建主义的东西也不全是坏的，也有

它发生、发展和灭亡的时期。我们要注意区别发生、发展和灭亡时期的东西。当封建主义还在发生和发展的时候,它有很多东西还是不错的。反封建主义的文化也不是全部可以无批判地利用的,因为封建时代的民间作品,也多少都还带有若干封建统治阶级的影响。我们应当善于进行分析,应当把封建主义发生、发展和灭亡时期的文化区别开来,应当批判地利用封建主义的文化,我们不能无批判地加以利用。反封建主义的文化当然要比封建主义的好,但也要有批判、有区别地加以利用。我所了解的是这样,我们现在的方针是这样。至于充分利用它们,我们现在还没有做到。古典著作多得很,现在是分门别类地去整理,重新出版,用现代科学观点逐步整理出来。^①

这就是毛泽东对待中国古代文化遗产所取的根本态度,也可以看作是他阅读卷帙浩翰的中国古籍所得出来的基本经验。

一、古籍新解 激浊扬清

毛泽东在他漫长的读书生涯中,最善于用马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义观点“清洗”和“扬弃”文史古籍。“人民,只有人民,才是创造世界历史的动力。”“阶级斗争,一些阶级胜利了,一些阶级消灭了。这就是历史,这就是几千年的文明史。”这些唯物史观的基本论点,贯穿和渗透在他对文史古籍的评断和剖析之中。毛泽东读中国史书,比较喜欢看人物传记,包括农民起义领袖的传记。陈胜、吴广、张角、张鲁、王仙芝、黄巢,直至李自成、张献忠等人的传记,他是常要看的。他认为,在中国封建社会里,只有农民的阶级斗争、农民的起义和农民的战争,才是历史发展的真正动力。“人世难逢开口笑,上疆场彼此弯弓月。流遍了,郊原血”。这是他的阶级斗争观。“五帝三皇神圣事,骗了无涯过客。有多少风

^① 《毛泽东的读书生活》生活·读书·新知三联书店 1986 年 9 月版第 200—201 页。

流人物？盗跖庄骄流誉后，更陈王奋起挥黄钺。歌未竟，东方白。”这是他的“奴隶创造历史”“人民万岁”的唯物史观。他在1958年12月武昌会议期间读了《三国志》中的《张鲁传》，先后写了两大段文字，重申并发展了上述的重要观点。他说：“历代都有不同规模的众多的农民革命斗争，其性质当然与现在马克思主义革命运动根本不相同。但有相同的一点，就是极端贫苦农民广大阶层梦想平等、自由、摆脱贫困，丰衣足食。”^①又说：“我国从汉末到今一千多年，情况如天地悬隔。但是从某几点看起来，例如，贫农、下中农的一穷二白，还有某些相似。汉末北方的黄巾运动，规模极大，称为太平道。在南方，有于吉领导的群众运动，也是道教。在西方（以汉中为中心的陕南川北区域），有五斗米道。史称，五斗米道与太平道大都相似，是一条路线的运动。又称，张鲁等行五斗米道，‘民夷便乐’，可见大受群众欢迎。”^②“中国从秦末陈涉大泽乡（徐州附近）群众暴动起，到清末义和拳运动止，两千年中，大规模的农民革命运动，几乎没有停止过。同全世界一样，中国的历史，就是一部阶级斗争史。”^③早在1944年，毛泽东读了李健侯所著《永昌演义》的书稿后，致信李鼎铭，一方面称赞作者“经营此书，费了大力”；又一方面指出该书“赞美李自成个人品德，而贬抑其整个运动”的缺点。他满腔热情地写道：“实则吾国自秦以来二千余年推动社会向前进步者主要的是农民战争，大顺帝李自成将军所领导的伟大的农民战争，就是二千年来几十次这类战争中的极著名的一次。”^④他提议作者“此书如按上述新历史观点加以改造，极有教育人民的作用。”^⑤

毛泽东读文史典籍，善于用唯物史观进行分析批判，提出不少新鲜见解。例如，他说，《东周列国志》写了很多国内斗争和国外斗

① ②③《毛泽东的读书生活》第202—203页。

④ ⑤《毛泽东书信选集》人民出版社1984年1月版第230页。

争的故事,讲了很多颠覆敌对国家的故事,这是当时社会的剧烈变化在上层建筑方面的反映。这本书写了当时上层建筑方面的复杂尖锐的斗争,缺点是没有写当时的经济基础,当时的社会经济的剧烈变化。^①他还精辟地指出,在揭露封建社会经济生活的矛盾,揭露统治者和被压迫者的矛盾方面,《金瓶梅》是写得很细致的。毛泽东把《红楼梦》当作中国封建社会的百科全书,看作是一部描写封建大家族衰亡和封建社会阶级斗争的小说,给予了高度评价。他说:“《红楼梦》是一部顶好的社会政治小说。你要不读《红楼梦》,怎么知道什么叫封建社会呢?这部小说描写的是乾隆年间,清朝开始走下坡路。曹雪芹借贾史王薛四大家族的兴衰,揭示了封建制度的腐朽。”^②毛泽东也充分肯定了小说描写的主要人物贾宝玉对封建制度的叛逆性格。同时又指出,书中的两位主角贾宝玉和林黛玉,对现代青年来说是不足为训的。贾宝玉不能料理自己的生活,连吃饭穿衣都要丫头服侍。林黛玉多愁善感,常好哭脸,她瘦弱多病,只好住在潇湘馆,吐血,闹肺病。我们不需要这样的青年!我们今天需要的青年是有活力,有热情,有干劲和坚强意志的革命青年。^③毛泽东对于凡在历史上起过进步作用,具有革新思想和革命精神的人物,都给予不同程度的肯定评价。他很推崇和赞赏战国时代的伟大爱国诗人屈原,唐朝中期实行政治改革的二王(王伾、王叔文)、八司马(柳宗元、刘禹锡、韩泰等八名士),明朝那位大胆揭露假道学的思想家李卓吾,清朝地主阶级的改革派魏源、龚自珍、林则徐,维新派康有为、梁启超、谭嗣同,资产阶级革命家章太炎、邹容、陈天华等,很爱读他们的著作和传记。康有为的《新学伪经考》和《孔子改制考》,章太炎的《驳康有为书》,邹容的《革命军》以及记载他们政治活动的历史资料,他是经常要看的。康有为的这两本

① ③《毛泽东的读书生活》第203—204页。

②《中国出了个毛泽东》解放军出版社1991年4月版第229—230页。

书，在思想上对封建传统思想加以荡涤，对守旧的顽固派给予打击，是革故鼎新、激浊扬清的扛鼎之作，对维新变法起了极大的推动作用。对章太炎、邹容这两位资产阶级民主革命的前驱和马前卒，毛泽东也十分赞同。他在《革命军》一书扉页的邹容肖像旁边，挥笔书写了章太炎狱中赠邹容的那首诗：“邹容吾小友（弟），被发下瀛洲。快剪刀除辫，干牛肉作肴。英雄一入狱，天地亦悲秋。临命当（须）携手，乾坤只两头。”在1958年的成都会议上，毛泽东又提到章太炎和邹容。他说：四川有个邹容，他写了一本书，叫《革命军》，我临从北京来，还找这本书望了一下。他算是提出了一个民主革命的简单纲领。他只有17岁到日本，写书的时候大概是十八九岁。二十岁时跟章太炎在上海一起坐班房，因病而死。章太炎所以坐班房，就是因为他写了一篇文章，叫《驳康有为书》。这篇文章值得一看，其中有两句：“载湉小丑，不辨菽麦，”直接骂了皇帝。这个时候章太炎年纪还不大，大概三十几岁。^①在一次与吴冷西的谈话中，毛泽东热情洋溢地称赞这两位资产阶级革命家。毛泽东说，邹容是青年革命家，他的文章秉笔直书，热情洋溢，而且用的是浅近通俗的文言文，《革命军》就很好读，可惜英年早逝。章太炎活了60多岁，前半生革命正气凛然，尤以主笔《民报》时期所写的文章锋芒锐利，所向披靡，令人神往，不愧为革命政论家，虽一度涉足北洋官场，但心在治经、治史，以国学家著称。鲁迅先生纵观其一生，评价甚高。^②毛泽东说：读历史的人不一定是守旧的人。毛泽东喜欢阅读历史上那些起过进步作用的、对旧势力、旧制度具有反叛性格的革新者、改革家和革命家的著作以及他们的传记，这从一个侧面反映出毛泽东不断前进，不断创新，不断探索新道路，开拓新世界的精神风貌。

① 《毛泽东的读书生活》第206页。

② 《毛泽东交往录》第81页。

二、古为今用 革故鼎新

毛泽东阅读文史典籍，还有一个显著的特点，那就是认真汲取古书中的精华，并赋予新的涵义，为现实斗争服务，做到“古为今用”。

1954年冬，有一次，毛泽东与著名历史学家吴晗谈起整理、标点《资治通鉴》时说：“《资治通鉴》这部书写得好，尽管立场观点是封建统治阶级的，但叙事有法，历代兴衰治乱本末毕具，我们可以批判地读这部书，借以熟悉历史事件，从中吸取经验教训。”^①从这段话中可以看出，他读中国古代文史典籍，其着眼点是为了今天，为现实斗争服务。毛泽东娴熟地引用古籍中的文章、诗词和典故，或者说明一个政治思想原则问题，或者阐述一个深刻的哲学道理，或者论证一个军事策略思想，或者借鉴一个历史经验，使人读了耳目为之一新。

1939年9月16日，毛泽东在答三记者问时，针对蒋介石对共产党搞什么“限制异党”的反动主张，借用东汉时朱浮写给渔阳太守彭宠的一封信中的两句话：“凡举事无为亲厚者所痛，而为见仇者所快”，规劝蒋介石不要制造摩擦，破坏国共合作，而应该共赴国难，团结抗日。

1940年1月，毛泽东在他的煌煌鸿篇《新民主主义论》中，巧妙地李密《陈情表》里摘录几句描绘老人重病缠身的语句：“日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕”，说明资本主义的思想体系和社会制度“快进博物馆了”。而“唯独共产主义的思想体系和社会制度正以排山倒海之势，雷霆万钧之力，磅礴于全世界，而葆其美妙之青春。”在1949年8月写的《别了，司徒雷登》一文中，又用李

^① 《毛泽东的读书生活》第208页。

密《陈情表》中的两句话：“茕茕子立，形影相吊”，描绘美国侵略者在中国人民面前彻底孤立的窘境。

1942年9月，毛泽东在《一个极其重要的政策》一文中，运用《西游记》里“孙行者却化为一个小虫钻进铁扇公主的心脏里去把她战败了”的故事和柳宗元曾经描写过的“黔驴技穷”的典故，深刻阐述了“精兵简政”这个极其重要的政策的正确性。

1942年12月，毛泽东在《经济问题与财政问题》一书中，批评我们有些部队、机关、学校，负行政指挥责任的同志不大去管生产活动，是因为他们“中了董仲舒们所谓‘正其谊不谋其利，明其道不计其功’这些唯心的骗人的腐话之毒，还没有去掉得干净。”

毛泽东把“坚定正确的政治方向，艰苦朴素的工作作风，灵活机动的战略战术”“团结紧张严肃活泼”规定为“抗大”的教育方针。他运用《西游记》中的人物作比喻，来深刻地阐述这个教育方针。他说：“唐僧这个人一心一意去西天取经，遭了九九八十一难，百折不回，他的方向是坚定不移的。但他也有缺点，麻痹、警惕性不高，敌人换个花样就不认识了。猪八戒有许多缺点，但有一个突出的优点，就是艰苦，臭柿子胡同就是他拱开的。孙猴子很灵活，很机动，但他最大的缺点是方向不坚定，三心二意……你们别小看了那匹小白龙马。它不图名，不图利，埋头苦干，把唐僧一直驮到西天，把经取了回来。这是一种朴素、踏实的作风，是值得我们效法的。”^①

在1945年七大的闭幕词里，毛泽东用“愚公移山”这个古老的寓言，激励中国共产党人把反帝反封建的新民主主义革命进行到底。他说：“我们一定要坚持下去，一定要不断地工作，我们也会感动上帝的。这个上帝不是别人，就是全中国的人民大众。全中国人民大众一齐起来和我们一道挖这两座山，有什么挖不平呢？”这个寓言对我们夺取民主革命的胜利，以至于今天从事社会主义四个

① 牛克伦：《熔炉》，《怀念毛主席》人民出版社1977年9月版第85页。

现代化建设,都起到了极大的教育、鼓舞、激励和推动的作用。

1949年1月5日,在《评战犯求和》一文中,毛泽东尖锐地指出:“大观园里贾宝玉的命根是系在颈上的一块石头,国民党的命根是它的军队。”因此,战犯求和提出“军队有确实的保障”,显然是毫无诚意的弥天大谎。同年2月15日,毛泽东又在《四分五裂的反动派为什么还要空喊“全面和平”》一文中,借用元朝萨都刺所写《登石头城》中“石头城上,望天低吴楚,眼空无物。指点六朝形胜地,惟有青山如壁”,说明国民党四分五裂、众叛亲离、风雨飘摇、日暮途穷的困境。

1949年8月,毛泽东在《别了,司徒雷登》一文中,以伟大的无产阶级革命家、战略家的宽阔胸襟和恢宏气魄,充满激情地写道:“美国人在北平,在天津,在上海,都洒了些救济粉,看一看什么人愿意弯腰拾起来。太公钓鱼,愿者上钩。嗟来之食,吃下去肚子要痛的。”“多少一点困难怕什么。封锁吧,封锁十年八年,中国的一切问题都解决了。中国人死都不怕,还怕困难么?老子说过:‘民不畏死,奈何以死惧之’。”在这里,毛泽东巧妙地借用“太公钓鱼、愿者上钩”和“嗟来之食”两个典故,表达了中国人民不怕鬼,不信邪,顶天立地,无所畏惧的革命硬骨头精神,以及强烈的民族自尊心和自豪感。

1956年12月,在我国社会主义改造基本完成的时候,毛泽东在同民建和工商联负责人谈话时,借用韩愈的《送穷文》,表达了中国人民要求摆脱贫穷落后面貌的坚强意志和愿望。他说,我们也要写“送穷文”,中国要几十年才能把穷鬼送走。

1958年8月,毛泽东在《介绍一个合作社》这篇著名论文中,引用清朝诗人龚自珍的诗句:“九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞,不拘一格降人才”,热情地赞誉中国人民在社会主义建设的宏伟事业中,斗志昂扬,意气风发,精神振奋,众志成城,在中国这块土地上,“写出最新最美的文字,画出最新最美的图

画。”

1959年6月,由于“大跃进”造成的国民经济比例严重失调,使我国经济发展蒙上了一层阴影。毛泽东在一次谈话中说,我们过去八年的经济建设都是平衡的,就是去年下半年刮了七八个月的“共产风”,没有注意综合平衡,因此产生经济失调的现象。他接着引用唐朝医学家孙思邈的话:“胆欲大而心欲小,智欲圆而行欲方。”又引用曹操批评袁绍的话:“志大而智小,色厉而胆薄,忌克而少威,兵多而分画不明,将骄而政令不一,土地虽广,粮食虽丰,适足以为吾奉也。”毛泽东用这些话,反复告诫我们,做经济工作应该保持冷静、清醒的头脑,胆大心细,多思慎行,统筹全局,责任分明,不然就会造成巨大的损失,给党和人民的事业带来严重的影响。

1959年7月,毛泽东在庐山时,曾与人谈到明朝谏臣杨继盛(叔山)的两句诗:“遇事虚怀观一是,与人和气察群言”。他说:我从年轻的时候,就喜欢这两句,并照此去做。这几十年的体会是:头一句“遇事虚怀观一是”难就难在“遇事”这两个字上,即有时虚怀,有时并不怎么虚怀。第二句“与人和气察群言”难在“察”字上面。察不是一般的察颜观色,而是要虚心体察,这样才能从群言中吸取智慧和力量。诗言志,叔山先生有此志,乃有此诗。这一点并无惊天动地之处,但从平易见精深,这样的诗才是中国格律诗中的精品。唐人诗曰:“邑有流亡愧俸钱”这寥寥七字,写出古代清官的胸怀,也写出了古代知识分子的高尚情操。写诗就要写出自己的胸怀和情操,这样才能引起读者的共鸣,才能使人振奋。^①毛泽东的这段话,从杨叔山先生“虚怀”“察群言”的警句吸取了营养,深刻地阐述了共产党人伦理道德修养中的一些原则,给人以深刻的启示。

1959年初,在上海会议期间,大家提到1958年以来,我们工作中出现很多问题,应该提倡敢讲话,敢讲真话。有一次,毛泽东观

① 《我眼中的毛泽东》河北人民出版社1990年1月版第119页。

看湘剧《生死碑》，戏的结尾出现了海瑞的形象。于是，他把《明史·海瑞传》找来看，还对人讲了一段海瑞故事：海瑞这个人对皇帝骂得很厉害，说“嘉靖是家家皆净也。”并把这话作为疏章上奏，触怒了皇帝被关进狱中。有一天，看监老头忽然拿酒菜给他吃，他吃后觉得奇怪，一追问才知道是皇帝死了，他不禁大哭呕吐。毛泽东说，海瑞尽管攻击皇帝很厉害，对皇帝还是忠心耿耿的。应该提倡他那种刚直不阿的精神。毛泽东还十分推崇唐朝的谏臣魏征，号召人们发扬魏征精神，敢于说真话。

60年代初，应非洲某国革命者的请求，中共中央、中央军委决定派一位中将去这个国家，履行国际主义义务，帮助那里的革命人民开展民族、民主革命运动。这位中将不肯去，没有接受命令。毛泽东听到这个消息后，心情沉重地说：我建议我们的高级干部都读读《后汉书》里的“马援传”。他又叹道：青山处处埋忠骨，何必马革裹尸还，马援之后，是一代不如一代哟……随后，周恩来在中南海怀仁堂召开的一次高级干部会议上，以“青山处处埋忠骨，何必马革裹尸还”的精神同这位中将作比较，严厉批评了个别高级干部怕死，还不如封建社会的马援。这件事使许多高级干部都深受震动和教育。^①

毛泽东曾十分风趣地对人讲起过《西厢记》里的惠明和红娘。他说，孙飞虎围着普救寺，张生要找人送信请他的朋友白马将军来解围。可是无人肯去，于是开群众会议，这时惠明挺身而出，把信送了去，搬了兵，解了围。惠明见义勇为，勇敢胆大，是个坚定之人，希望中国多出些惠明。红娘是个有名的人物，她是个青年，是个奴隶，为了成全别人，自己受拷打，不屈服，反过来把老夫人责备了一顿。你们说，究竟是红娘学问好，还是老夫人的学问好？毛泽东希望人

^① 《文汇报》1991年6月12日扩大版。

们不要小看地位低的年轻人。^①

1962年1月，在七千人大会上，毛泽东讲述了刘邦豁达大度、礼贤下士、从谏如流的故事。说的是有个知识分子酈食其去见刘邦，刘邦正在泡脚，连忙起来欢迎，酈食其批评他，你究竟要不要取天下，你为什么轻视长者！刘邦连忙向他赔礼道歉，并且采纳了酈食其夺取陈留县的意见。毛泽东尖锐地指出：“我们现在有些第一书记，连封建时代的刘邦都不如，倒有点象项羽。这些同志如果不改，最后要垮台的。不是有一出戏叫《霸王别姬》吗？这些同志如果总是不改，难免有一天要‘别姬’就是了。”在这里，毛泽东用这个故事告诫领导干部，要充分发扬民主，让人讲话，不要一人称霸，造成鸦雀无声那样一种可怕的局面。毛泽东还多次讲过卞和献璞的故事。这个故事说，楚国有一人名叫卞和，得到一块很好的玉石，献给楚王，楚王说他骗人，把他的左脚砍断了。第二次又献上去，还说他骗人，把他的右脚砍断了。卞和坚信真理，坚信自己献的是好玉石，第三次再献上去，被确实证明了是块好玉，才取得了信任。毛泽东讲这个故事说明，要使人们相信真理，抛弃偏见，不是一件简单的事情，为此甚至还要作出某种牺牲。

毛泽东还多次提出要打倒贾桂思想。在《论十大关系》一文中，毛泽东提出，有些人做奴隶做久了，感觉事事不如人，在外国人面前伸不直腰，像《法门寺》里的贾桂一样，人家让他坐，他说站惯了不想坐。在这方面要鼓点劲，要把民族自信心提高起来。一次毛泽东在观看《法门寺》以后，很有感慨地说，《法门寺》里有两个人物很典型：一个是刘瑾，一个是贾桂。刘瑾从来没有办过一件好事，唯独在法门寺进香时，纠正了一件错案，这也算他为人民办了一件好事。贾桂在他上司的面前一举一动，一言一行，都是十足的奴才相。我们反对这种奴才思想，要提倡独立思考，实事求是，要有自尊心。

^① 《中国出了个毛泽东》解放军出版社1991年4月版第231—232页。