

围棋古谱大全



盖国梁等 编集整理

上海古籍出版社

围棋古谱大全

盖国梁等 编集整理

上海古籍出版社

沪新登字109号

围棋古谱大全

董国梁等 编集整理

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 373 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 59.75 插页 7 字数 1,544,000

1994 年 12 月 第 1 版 1994 年 12 月 第 1 次印刷

印数: 1—2,000

ISBN 7-5325-1529-X

G·47 定价: 61.60 元



〔唐〕弈棋仕女图 吐鲁番阿斯塔那一八七号墓出土

此画原为木框联屏，描绘贵族妇女家庭生活场面。出土时已破碎，现经修复。弈棋贵妇为画的中心人物，她头束高髻，簪花耀顶，眉作倒八字晕饰，面色红润，丰肌肥体。上穿绯底蓝花袄，并有白纱披肩，下着绿花罗裙，当为六品官吏之妻。画中人物线条刚劲均匀，赋彩明丽，特别是夹棋欲投的手指和全神贯注的生动神态，描绘得维妙维肖，具有典型的“曲眉丰颊，肌胜于骨”的唐代画风，属历代弈画中难得的上乘之作。



竹亭对棋图轴 [明]钱 穀



东山报捷图轴 [清]苏六朋

圍棋古譜
集成

钱钟书题辞墨迹

前 言

围棋是我国传统艺术瑰宝，早在二千五百年前的春秋时期，它已在中原一带文明地区流行。长期以来，它与琴、书、画并称为“四大艺术”，深受人民喜爱。

作为艺术，围棋虽然独立为一门，但从事艺术工作的人都有共同之处，那就是要靠自己的作品去赢得社会的认可。棋谱就是棋手的作品。棋手之于棋谱，正如琴师之于鼓奏乐曲，书、画家之于传世真迹，他们的聪明才智与艺术风格正是通过完成的作品才得到充分的体现。因此，围棋棋谱不仅有艺术欣赏价值，而且也是具有说服力的文献。它理当成为中国艺术宝库中不可或缺的部分。

所谓围棋古谱，通常是指列有“势子”——即对局前先在角部固定位置安放黑白各二子的棋谱。其时限在清代以前。进入民国后，由于日本棋法输入，“势子”逐渐废止，这就被习称为“近代”或“现代”的棋谱了。中国围棋古谱具有鲜明的民族特色，编纂古谱也经历了漫长的发展过程。《隋书·经籍志》中已载有《棋势》、《棋图势》等多种，至郑樵《通志》中又增有《棋本》、《风池图》等数种。按理说，前者应是南北朝乃至更早时期的围棋著作，后者也是不晚于唐代的围棋著作。但以上书籍久已散佚，内容无可考查。不过宋代的《忘忧清乐集》至今还保存在北京图书馆中，此谱或于十二世纪前期，距今近九百年，足证我国编纂棋谱历时悠久。元代棋谱仅存《玄玄棋经》，这是备受海内外棋家推崇之作，其中残局构思精巧，估计当时我国棋艺在世界上是处于领先地位的。

进入明代以后，官僚文士普遍爱好围棋，可是明代有条件编

纂棋谱的往往是些上层文人，他们习惯于按编“类书”的方法来对待棋谱，加以明代思想界对宋代旧学的推崇，棋谱内容也多少受到影响。一般说，明代棋谱的模式和宋、元棋谱基本相仿，即全谱由理论文字、棋式、对局、棋势综合组成，有似于一部围棋“小百科”。这种综合型的棋谱在初期应能起到兼收并蓄的作用，但随着时间的推移，内容重叠而又缺乏新意的弱点也就在所难免了。这可能是明代棋谱长期以来不受人们注意的原因之一。现在，不少明清都成为有待我们发掘的罕见珍本了。

从明末至清代乾隆中期约一百五十年间，我国棋艺急剧提高，以过伯龄、周懒予、周东侯、汪汉年、黄龙士、徐星友、梁魏今、程兰如、范西屏、施定庵等为代表，先后涌现了大批国手。这期间，我国围棋无论在布局、中盘抑是残局的研究方面，都达到前所未有的高度，许多前人未见的变化得以提示、演进，旧式综合型的棋谱已很难容纳如此丰富的内容了，于是，分门别类的棋谱也应运而生。例如评论棋局变化的《兼山堂弈谱》，集古代残局作品大成的《官子谱》，研究布局与棋式变化的《桃花泉弈谱》、《弈理指归图》等，这些棋谱分析棋理远较前人清晰，是我国封建时代围棋鼎盛时期的代表作。

乾隆后期直至清末，我国棋运由盛转衰，棋艺节节下降，但从清初以来积累的丰富围棋资料为编纂大型围棋丛谱提供了条件。及至光绪年间，邓元德、鲍鼎、王存善、黄绍箕等致力于收集古谱，他们互通声气、孜孜以求，将林林总总的前人对局分别整理归类。1881—1897年前后约十六年间，他们先后推出《弈谱斋集谱》、《寄青霞馆弈选》、《蛸窗弈录》、《海昌二妙集》等丛谱，保存了大量清代国手的对局和部分名作，人称为“晚清围棋四大丛谱”。应该说，在当时的条件下能作出这样的贡献，是值得人们称道的。直到今天，以上诸谱仍被视为我们探索清代棋艺的主要书籍。

关于中国围棋古谱编纂、整理的情况大致如上，毫无疑问，

前人在这方面已作过大量工作，他们的功绩不可磨灭。但古谱的研究整理是否已无须继续深入？前人的编纂工作是否已完成得尽善尽美？我以为是否定的。今天，古谱的编纂与研究还远远跟不上时代前进的步伐，而且其中某些领域还几乎近于空白。我们这一代人完全有责任做出新的突破。这里，我们且不论许多明代棋谱至今尚未经整理，许多珍本棋谱至今还束之高阁，即使是被公认为“集清代国手对局大全”的正、续《寄青霞馆弈选》（全书汇萃清代国手对局及自拟谱九百余局）也还存有不少欠缺。例如：此书遗漏不少重要对局（如周懒予对汪汉年若干局；施定庵对赵两峰若干局），将明人棋谱误作清人棋谱（如误选入江君甫对野雪的对局），无标准地删除清初国手大量对局（如曹元尊、姚书升均系清初国手，对局无一入选），将棋人小传张冠李戴（如误以程德堂、程国贤为同一人），有些棋谱当时尚未收录（如《董六泉弈谱》等），对文献价值不够重视（如无故删去有记载的对局时间，不注明引用对局来历）以及校勘不细，屡见错误等。当然，我们对百年前私家编纂的丛谱不宜过分苛求，也绝对无意贬低这部煌煌巨著的价值。恰恰相反，正是因为此著影响最大流传最广，所以举它为例，更可以说明今天重刊、整理古谱具有重要意义。

上海古籍出版社同仁有鉴于此，决心有系统地组织整理、重刊若干有价值的古谱，将古代棋手呕心沥血的实战谱与名作展示给读者。不用说，要完成这套网罗千载名谱的巨著将付出极其艰辛的劳动。但中国棋手不能不了解自己前人走过的曲折道路，中国对古谱的整理、研究也不能长期远远落后于日本（日本在整理古谱方面，早已完成《历代名人打棋大系》、《围棋名局集成》、《御城棋谱》等很多卷帙浩繁的名著）。中国是围棋的发源地，不只中国围棋爱好者须要了解自己的过去，而且世界上越来越多的围棋爱好者也迟早会来追寻围棋的“极”的。那时候，我想人们将会明白这套棋谱的真价所在。

古人称围棋为“手谈”，这是颇有深意的。古谱看多看懂了，

就等于和古代棋手间接进行了“手谈”，渐渐地，你将与他们心曲相通，理解在特定社会环境中生活的棋手的独到思路。对于围棋爱好者来说，这也是提高棋艺、增长棋力的一条有效途径。

愿这套《围棋古谱大全》能为你打开奥秘的古代围棋世界之门，使你获得某种跨越于时代的精神享受。原来那种悠游于古松流水之间，一枰相对，宠辱皆忘的超脱境界，离我们并不遥远。

赵之云

1992年4月25日

弁 言

章回小说写两军交战，来将通名后各各舞刀拍马，大战五十回合，于是一方招架不住，“落荒而走”。京剧表演更是简化，两三个人在“急急风”中绕场走几个台步，便代替了千军万马的鏖战厮杀。这就总让人觉得不能满足。现代武打小说有所进步，将双方的交手逐一分解，出招还招，眼花缭乱，恐怕正是它吸引读者的一大原因，可惜却明显地缺乏生活的真实性。从这样的意义上说，围棋古谱可谓得天独厚：它既是历史的实录，又能带领现代读者超越时空的距离，去置身于古人的座间，直接重温枰上睿思妙谛、刀光剑影的全程。

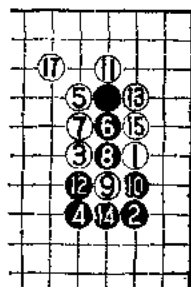
中国围棋至少有二千五百年的历史，棋谱的记录却出现较迟。迄今可考的最早的棋图产生于汉至三国东吴时期，称为“汉图”、“吴图”，《敦煌棋经》有“汉图一十三势”、“吴图二十四盘”的记载。杜牧《重送绝句》“别后竹窗风雪夜，一灯明暗复吴图”，黄庭坚《赠吴道士》“枯棋复吴图”，看来吴图至唐宋时还来失传。南朝宋黄门侍郎羊玄保同文帝赌棋，得了个宣城太守的美缺，文帝意犹未尽，派遣国手褚思庄前去宣城挑战，并令将他们的对局记录带回宫中研究，这则是史籍上关于制谱复盘的最早记录。以后齐武帝、梁武帝数次在国内开展“品棋”、即品定棋手等级的活动，方式却非举办全国比赛，而是利用棋手实战的棋谱加以评鹭，以致一百年前的东晋国手王恬、江彪也榜上有名。但是，从《隋书·经籍志》著录的二十种围棋典籍的目录来看，这一时期行世的棋谱，绝大多数还是属于定式或排局性质的“棋势”。唐开元年间，著名棋手王积薪、冯诩二人在太原尉陈九育的府邸“金谷第”对弈九局，

成《金谷园九局谱》一卷，影响广远，晚唐诗人韩偓在《安贫》诗中即有“眼暗休寻九局图”的感慨，说明这九局棋棋势错综复杂，以至老眼昏花的诗人难以按谱复局。《九局谱》惜于宋代后亡佚，但它却确立了棋手对局谱的地位。现存最古的棋谱——南宋李逸民编纂的《忘忧清乐集》中，就收入了十八则对局。

由上可知，中国的围棋古谱主要包括两大类型，一种是实战的对局谱，它们多出自知名的棋手，一定程度上反映了各个朝代的棋艺水平；另一种是定式、死活题及趣味排局的专著，它们同样凝聚着历代棋手的智慧和经验。《红楼梦》中惜春翻阅棋谱，“把孔融、王积薪等所著看了几篇。内中‘荷叶包蟹势’、‘黄莺搏兔势’都不出奇，‘三十六局杀角势’一时也难会难记，独看到‘十龙走马’，觉得甚有意思”，这是她眼界太高。《镜花缘》《看围棋姚姝谈弈谱》一回，芷馨姑娘就对前人的棋势推崇备至。早在唐人的笔记中，就有王积薪获青龙吐送棋经九部、唐僖宗梦吞棋经三卷等等的传说，其结果无不是“棋艺大进”、“指画皆出人意”，说明古人很早就注意到了围棋典籍的启蒙与指导作用。

然而围棋古谱的效能不止于提高棋艺的一方面，它还能使后人得到更多的启示，即理解中国古代围棋的思想方式及精神境界。

古谱中有个著名的“起手式”(定式)叫“金井栏”。如图所示，当黑棋一间紧夹白棋的侵挂时，白棋关出，黑方不在边角上补应，却跟着关起。而当白棋搭住黑势子时，黑竟然直冲白阵，结果让白滚收，弄成了一个“丁”字。整个战役黑白双方的地域，大约是一与二十一之比，而这一棋势却自古相沿，在梁武帝萧衍的《围棋赋》中即有“车厢、金栏，既见知于曩日，亦在今之可观”的说法。这对现代的围棋爱好者来说也许难以理解，但它却典型地表现了古人对围棋对弈的传



16=9

金井栏图

统立场，即重视每一着子的独立个性以及崇尚求战的进取精神。

古人的这一立场并非偶然，自有其历史渊源。东汉马融《围棋赋》描述棋战的进程，有“迫兼棋彘兮，颇弃其装”之语，“彘”就是棋盘上的中心点，今人所谓“天元”。“彘”字不见于字书及其他典籍，实是“雜”（鷄）字的俗写。《说文》：“鷄，欺老也。”原始的围棋，围绕着最先下也就是最“老”的一颗子展开搏杀，以局部围杀为胜负目标，这一子“彘”就成了棋局的中心，古棋盘十三道、十五道、十七道、十九道均取单数，原因正在于此。互相扭十字的结果，往往是各自拥有一面雄厚的形势，不利于新的局部扭杀，于是在对角各自预置二颗“势子”，这一建置出现于晋代之前，所以晋蔡洪《围棋赋》有“位将军于五岳”的句子。这种原始围棋的近身扭杀的思维方式，形成了古代围棋的传统。更重要的是，由棋彘的一子开始，一生二，二生三，三生万变，这就建立了围棋与《周易》，棋局模式与古人生活模式、宇宙模式的先天联系。东汉班固的《弈旨》，就有“局必方正，象地则也。道必正直，神明德也。棋有白黑，阴阳分也。骈罗列布，效天文也”的论述，被称为围棋的“四象”。古人明知大千世界的不可穷极性，却仍以一丝不苟的执着精神去躬身探索；他们以入世的积极态度对待围棋，又以棋局的实践与心得返照人生，建立了围棋与政治、军事、哲学、人事、艺术等等的交通，世界上没有一种游戏技艺能像古代围棋这样，同外部事物发生如此广泛的联络，在社会生活中产生如此深邃的反响。

从围棋扭杀的此长彼消、风云变幻之中，古人也形成和发展了下棋的辩证法。在他们看来，只有相互作用才能求变无穷，只有积极进取才能生生不息。仍以上面提到的“金井栏”为例，尽管白方尽收实利，但黑棋向成势方向行棋，并非全然不可下；何况后起的“金井栏”又产生多种变式，其中黑6改为下扳，也会演变出双方两分以至黑棋略优的局面；到了清代的对局谱中，黑棋先在边上飞应再予对面关拦，这就更接近现代的布局了。

三国王粲“复局不差一道”，被传为千古佳谈；后代陆瑒、刘仲甫、颜伦等有同样的本领，也无不被称为奇才。为什么在今天看来不足为奇的复盘技术，旧时会如此罕见呢？这正是因为古代棋手太投入了，他们着眼与殚精竭虑之所在，是每一个局部的战斗与单兵的细节。从这种局部求精的观念出发，古人将“势子”的设立视为天经地义，晚清棋士鲍鼎的话颇有代表性：“有势子之局，起手即须攻而兼守”；“无势子之局，起手即可坐据一方以自固。”只守不攻，显然违背棋手的作战意识。中国围棋又有“还棋头”的规定，终局后棋块多的一方要向对方贴还棋子，这固然与传统的填空数子法有关，但主要还是扭杀作战的原始行为的遗传结果，而这又直接影响了古代围棋分断、联络的战略战术。此外，棋手出于赌采及扬誉的需要，也以贴身近战作为毕生的致力目标。所以古人会将“入神”、“坐照”、“不战而屈人”（三者有近似含义）作为棋手的最高境界，因为它们在这样的历史条件下，实在是不易企及。由上可见，古人对围棋艺术的追求，主要表现在局部的、战斗的较量与算力上，这正是中国古谱的特色与精采之所在。因此，我们不能因置有“势子”，以及某些着手的粘滞或过分而轻易地对古谱产生偏见。认识了古代围棋的特定历史内容，自不难体会出其中的智慧与光华。

围谱古谱不止是古代棋手的创作，它还掺和着文人的影响，他们是棋谱的主要读者、襄助者乃至解释者。封建文人同作为中国四大艺术之一的围棋，自古就结下不解之缘。文人对围棋的胜负诚然没有职业棋手那样的功利感，因而提倡所谓“胜固欣然，败亦可喜”，所谓“清簟疏帘看弈棋”，但他们却在局外同时进行着人生、哲理和艺术的种种思考。比如尤侗的《读棋赋》，“呼邪独眼，或雄沙部；项羽重瞳，反败乌江。阮籍双眸，能分青白；湘东一目，岂辨玄黄。掉头生杀，弹指兴亡；推枰而起，满纸沧桑。”感想就颇为别致。最典型的例子是清初的钱谦益。他爱交结国手弈士，好观棋，好读棋谱，写有《围棋新谱序》。在《后秋兴》中他写

道：“由来国手算全棋，数子抛残未足悲。小挫我当严警候，骤骄彼是灭亡时。中心莫为斜飞动，坚壁休论后起迟。换步移形须着眼，棋手误后转堪思。”借围棋的进程而向郑成功的复明义师说法。在此前他以“揣摩楸枰三局”的隐语，向门生、抗清民族英雄瞿式耜通信指点军国形势，“楸枰三局”的典故出于宋太宗赵匡义，他曾御笔亲自设计了三种棋势。可见古代文人在读览棋谱时意象与联想之丰富。这种出入棋谱、随局生感的读谱风格，恐怕对今人也有启示。

棋艺的发展从来是历史积累的结果。本书的编者之一赵之云先生，幼时与其兄赵之华同随母亲学习围棋，当时并不知道世上还有棋谱一物。一回兄弟俩上街，看见小贩的包装纸用的是一本本绘满棋图的古谱，喜出望外，回家捧来一大迭旧书与之交换，从此悉心搜罗，以谱为师，终于双双步入了围棋的殿堂。优秀国手陈祖德先生，也是在极其困难的条件下，觅借得古谱《寄青霞馆弈选》，如获拱壁，苦心揣摩，莫立了扎实的功力。他们都可谓是善读古谱。而《镜花缘》中的紫琼、紫芝姊妹就不甚可取。她们一个是专门只下“小铁网”，“投进去再也出不来”，一个是一味死记谱上的“套子”，结果实战中碰到“谱上未有的”变化，“甚觉茫然，不知怎样应法才好”。这就说明钻研围棋古谱也要注意方法得当，结合实践，融汇贯通，切忌生搬硬套，泥古不化。

参加本书整理的同志打谱拆棋，将旧谱的一局分成数图，方便了读者的欣赏。古谱的一招一式，历历在目，精彩的程度当不在武打小说的渲染描写之下。从围棋古谱的赏鉴研读中，吸取精华，琢磨棋理，提高棋力，认识古代围棋的历史情状及精神内容；陶冶性情，驰骋局外的想象与思考，这正是出版《围棋古谱大全》的意义所在。

史良昭

1992年12月

目 录

前 言.....	赵之云 1
弁 言.....	史良昭 1
弈 旨.....	1
弈 势.....	5
博弈论.....	9
敦煌棋经.....	13
□□□□□(缺题).....	15
诱征第二.....	15
势用篇第三.....	16
像名第四.....	16
释图势篇第五.....	16
棋制篇第六.....	17
部褻篇第七.....	17
棋病法.....	17
梁武帝《棋评要略》.....	19
原 弈.....	21
围棋义例.....	25
棋经十三篇.....	29
原序.....	31
棋局篇第一.....	32
得算篇第二.....	32
权輿篇第三.....	33