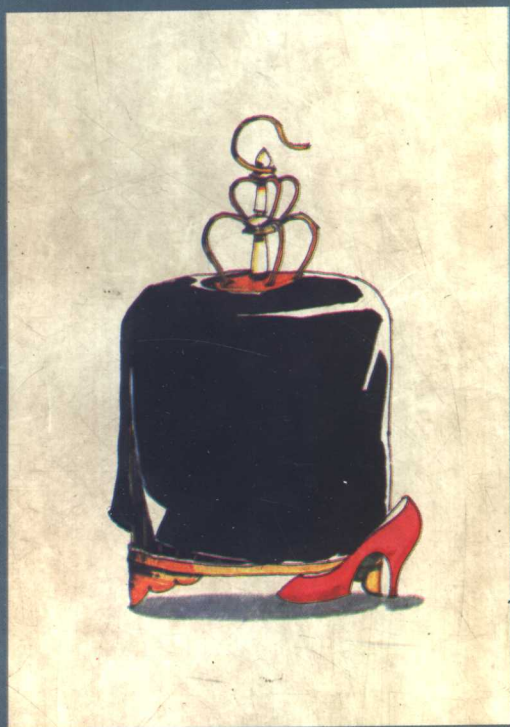


慎言 原著

說不得

朱波 編

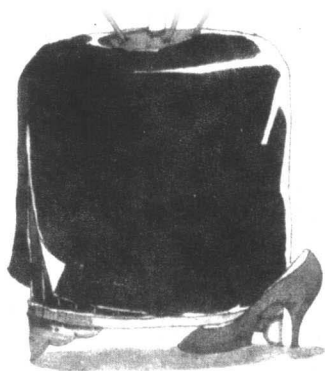


遠方出版社

慎言 原著

說不得

朱波 編



遠方出版社

责任编辑：奇泽华
封面设计：刘 泓
插 画：刘海啸
孙善琨

说 不 得

慎 言 原著 朱 波 编

远方出版社出版

全国各地新华书店经销 中国人民解放军 1201 印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 15 字数 260 千字 插页 4

1997 年 4 月第一版 1997 年 4 月第一次印刷

印数：1—20000 册

ISBN 7-80595-282-5/I·126

定价：28.80 元



小说《说不得》一书，初版时便深受读者欢迎。这是一九二六年五月版的封面。



說不得

著 言 慎

“……所谓‘说不得’者，实在是
要把社会上说不得的事情，婉转说得
出来。”



二十年代著名的《北京丛刊》插画。



小说《说不得》的姊妹篇《浑不似》
(一九二八年版)。

编者的话

本人是小说迷。

从认字开始便喜读小说，爱听故事。也许是因为资质鲁钝，对于行文深海，曲高和寡的文章却从来得过且过，敬而远之。而对于流畅平易的文笔情有独钟。每得佳品，必一读为快，《说不得》便是其中的典型。我想这也是时人争相购阅这部书的原因。

此书首先由晨报出版部出版，并编入当时著名的晨报丛刊。

一九二六年五月初版，

一九二六年六月再版，

一九二六年七月三版，

一九二六年八月四版，

一九二八年四月五版，

一九二八年八月六版。

从出版次数上，可见其受欢迎程度之一斑，从中也正说明了文学是为大众服务的。我们还准备将慎言先生的《断送京华记》（上、下卷）、《故都秘录》（1—4 册）等另外几部代表作品整理出版，以享读者，望大家留意。

一九九七年初春

序

“……看官们别忙，在下所谓‘说不得’者，实在是要把社会上说不得的事情，婉转说得出来。”

——原书 第一回

想在读者细读本书之前，烦述一下成书的背景。

本世纪初叶（1917年），《新青年》杂志上发表了胡适的《文学改良刍议》，陈独秀的《文学革命论》这两篇文章。主张推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学。自此，中国文学进入了一个新的时代。在以后短短的几年中，西方文艺复兴以来的各种各样的文学思潮及其相关的哲学思潮都先后涌进中国。文学界产生了繁杂的创作流派。那是一个探索的时代，也是一个相对开放的时代。到一九二五年，全国范围的文学社和相应的文学刊物已有一百多个，小说界中更是弥漫着自由的创作空气。《说不得》便是这个时期产生的许多优秀作品中的一部。从1926

年5月初版后到1928年8月短短两年多的时间中便再版了六回，几十个印次。说明了这部书受大众欢迎的程度。其原因大概可归纳为几个方面：

首先是可读性极强。作者的确是个讲故事的能手。细读本书后会发现整部书由若干个完整的故事组成，每个故事之间又由各不相同的人物进行串连。从女学生柳云倦误入青楼开始，就让读者带着悬念一路读下去，一个故事未完，下一个故事便又开始，读到狎妓成性的王家三少浪子回头，皈依佛门结束，让人不忍释卷，意犹未尽。

其次，《说不得》与其他小说不同。书中人物无不有所影射，增加了时人的好奇心，就像书中所交待的那样：

“……不过这部说不得的书主人翁，个个都和活在世上的怪物有些相类，他们若认假作真，恨我冒昧替他作传，动了众怒，只怕我这一枝秃笔，当不起那些武朋友的枪枝，阔老们的尊拳，所以我要声明一句，这书是憎恶现社会随便写的。说不得事事都是真情，却非全属想像；说不得个个都有所指，却非毫无影响。有心人看了，知道我所说的是讽刺什么人；无心人看了，只当一宗稀奇的笑话；局中人看了，知道我是劝戒他；局外人看了，只当我胡说罢了。总之，小说家所说的是小说家言，说着痒处，不用着恼；说错了，也无用生气。看官们，不可以假作真，也不要认真

作假，……”

作品以庄四爷、洪二爷、王家三兄弟以及相应的女性人物为线索，通过当时京城内外官僚名士、军人商人的思想生活和社会风气，展现了民国时期政治、经济、外交和社会生活的画卷，对当时统治阶级的腐朽，作了一定程度的批判。

作品用了不少篇幅描写了当时上层社会的风尚，揭露了官僚名士人的生活。外表看来，这些人都高雅斯文，但灵魂很鄙劣，生活很腐朽。他们身居要位，在内忧外患中整日歌舞升平，饮酒狎妓，争名夺利，勾心斗角。

另外，《说不得》比起其他谴责小说来思想水平要高，这表现在揭露上层社会及种种罪恶的同时，有时能把批判的矛头一直指向阶级矛盾本身，像书中所写的那样：

“……可是若给个中人看见了，一定气忿填胸，握拳透爪，把我的履舄的臭文章，撕破了不算数，只怕定要寻根究源，和饶舌人不共戴天呢！”

但同时也应看到上述进步的思想内容在整个作品中不是很突出，缺憾在于写当时上层社会的轶闻艳情过多，而缺乏应有的批判。特别是对于男女私通及青楼场景描写过多，大大削弱了作品思想成就。其次作家的进步观点有时是很不明确的，相信读者朋友在阅读的同时会有所鉴别。限

于篇幅，这里就不一一赘述。

由于本书成书年代较早，资料有一定的缺失。编者手中版本虽多，但无一完整。综合了几个版本之后，在不影响原书意旨的情况下，我们作了少量的改写和补写，如此既保持了原作风格，又使得此书以完整的风貌与读者见面。

由于时间匆促，水平有限，缺点和错误之处希望出版界同行和广大读者能够不吝指出，我们一定真诚地接受并在再版时予以修正。

朱波

一九九七年二月

目 录

编者的话	(1)
序	(3)
第一回 慕自由柳媛悲失足 分等级阔老争缠头	(13)
第二回 问字评诗通人沉色海 寻花问柳大将落泥洼	(21)
第三回 旅舍偷情老妾倏惊好梦 病床设誓英雄密订同心	(31)
第四回 领薪金一篇糊涂帐 求差缺三道没字书	(47)
第五回 闹饷捐打草惊蛇 榨盐汁借花献佛	(67)
第六回 营金屋旧欢重拾 浴温泉二美争风	(77)

- 第七回 背德忘恩叛师作蝙蝠
趋炎慕势弃妇认螟蛉 (95)
- 第八回 搅学潮严惩狂简子
翻醋海怒打薄情郎 (115)
- 第九回 办报章报虫食报
查烟案烟鬼吞烟 (141)
- 第十回 行满功圆女师返驾
色衰爱弛老妾下堂 (155)
- 第十一回 报厚恩小卒解衣救主
念旧谊故人通电漏师 (175)
- 第十二回 附神言鬼吏妄求天府宝
困药里将军试演后庭花 (189)
- 第十三回 企新图财神订密约
弃旧剑色鬼写休书 (209)
- 第十四回 红粉多情昙花一现
黄梁初熟好梦成空 (223)
- 第十五回 擅化妆情俘受缚
惑媚语逆子出亡 (235)
- 第十六回 舞罢柳腰弓鞋怜露湿
歌残檀板翠袖泣天寒 (261)
- 第十七回 红杏出墙女儿命薄

	好花坠落豪客缘慳.....	(291)
第十八回	弄玄虚财神欺爱婿 倡解放季子让娇妻.....	(317)
第十九回	移花接木秋娘购种 飞觞醉月遗老消魂.....	(339)
第二十回	曲巷寻欢弟兄避路 歌楼选艳父子捧场.....	(371)
第二十一回	万盏莲灯湖滨眩佛法 一盅菊酒旅邸结仙缘.....	(405)
第二十二回	棋局翻新众公敛手 病床念旧浪子回头.....	(443)
跋.....		(475)

