

书法

CURRENT
CALLIGRAPHY

陈

主编 周俊杰

河南人民出版社



「书坛似锦 流派如潮」

二十世纪八九十年代，中国书法进入到书法史上一个令人振奋的高潮期：普及面之广，组织之完善，活动规模之大，形式之多样，书学研究之深刻，可与历史上任何时期相颉颃。尤为人注目的是，二十多年来，中国书坛完成了西方近百年来所走过的道路，主要表现在流派的多元化——从传统派、新古典派到现代书法诸流派，形成了奔流不息的大潮。尽管也有个别入想否定这些成就，然而时代的步伐逼得是如此之大，步履是如此之坚实，个别人喊上两句反面的话，阻止不了历史的前进，数以万计的书法家、爱好者的组织者所付出的巨大的努力不可能被轻易否定。

在诸多流派中，新古典书法占据了主流，这是二十世纪中国书坛最重要的艺术现象，它的出现并成为主流，是书法发展到当代的必然趋势和结果。艺术发展的深层规律往往是如此：艺术要在一个时代出现复兴高潮，一方面必须在古典艺术中寻找时代所需要的形式和精神。唐宋八大家的古文运动，欧洲十四五世纪的文艺复兴，均是以其时代精神为导向，在优秀的古典艺术中寻找到能为其时代所汲取的一切因素。我们这个时代是一个充满思想力的时代，人们从古典（尤其是魏晋以前）的书法艺术中（其中包括了大量民间书法），敏锐地感受到了艺术最重要的童心和博大的、能体现民族精神的气势，同时不断地摒弃后世愈来愈多被异化了的世俗之气，从而创造出了既有丰厚历史传统又充满时代精神的作品。另一方面，又从东西方艺术中苦苦地寻觅能为我们所用的艺术语言。有头脑的艺术家早就认识到，只有紧

紧抓住两头——古典与现代，并深入研究，融而化之，才能创造出我们这个时代所认可的优秀作品。新古典是一个不断发展着的流派，它以强烈个体精神为主线，以古典与现代的多种艺术语言为载体，它不仅是在一个思维上演绎，而且也是对一个历史过程的描述和对未来书法走向的预测。它也从来与『中庸』无关，因为它所涵容的度很广，作者从古典到现代之间可随意地为自己定位。这就是新古典书法的核心，也是时代书法的主流。

有人给今后中国的书法开了一剂药方：『反古典』加『狂放』，这是一个对中国书法发展极为有害的口号。『反古典』『反』到什么程度？若将中国古典中一切优秀的因素都反掉，我们这个时代的艺术只能建立在沙滩上，这种民族虚无主义的口号与苏联二十年代极左的反传统艺术派别如出一辙。历史已证明那些貌似极为革命的口号，是艺术发展的一条死胡同，我们应从中吸取教训。很奇怪，到了一门艺术在较快发展时总会有人提出这种违反艺术发展规律的口号，尽管在这口号指导下所创作的作品差不多全都成了垃圾。历史的重演不仅表现在艺术前进的一面，也顽强地表现在倒退的一面，这是艺术史中颇让人无奈的事。至于『狂放』，这仅是一种风格，它不应成为指导一个时代的总的艺术方向。这种连文艺学一般概念还没弄清的理论则不值一驳。

二十世纪的书法潮流已掀起了巨浪，二十一世纪将会更加浩荡。为真切地反映新世纪的书法潮流，一些年轻的书道朋友想办些实事，酝酿做一套近于从刊的系列书，名为《书法潮》，意在不断地撷取浪头上最具代表性的浪花，以展示我们这个伟大时代各个书法艺术流派的创作和理论成就。也许因为我多年来倡导书法学派和流派，他们聘我临时做主编，虽则挂名，做不了多少实事，但想到此举的意义，我还是暂时承诺下来。另外，他们邀请了对书法有深入研究的学者王岳川先生做学术顾问，我想，有如此坚强的后盾，这套书会办得让书法界、学术界同仁刮目相看的。

我过去做过书法刊物的编辑，深知以下一个道理：读者是上帝。广大读者的认可是我们办刊的最高宗旨和最大喜悦；而读者的支持，则是办好这份从刊的关键。

周俊杰

二〇〇一年四月一日于中州挥云斋

漁人交傍西廡宿曉汲清湘燃楚
煙銷日出見人新之聲正綠遍看天際
下中流巖上無心雲想逐唐人柳

寒詩幾初

丁巳年滿月
陳士之
梅
六

目 录



定 价	28.00元	书 号	ISBN 7-215-04827-9	印 版 印 开 发 印 出	刷 版	编 主 总 策 划	学 术 顾 问	书 法 潮	图 书 在 编 编 目 (C I P) · 数 据
				2003年11月第1版 2003年11月第1次印刷	2003年11月第1版 2003年11月第1次印刷	周俊杰 乐祥海 周俊杰 马啸 朱明 吴振锋 吴健市 索宏源 柴中建 梅墨生 曾来德 河南人民出版社 郑州市经五路2 邮编 450002 电话 8721756 87 河南宝隆印刷有限公司 0371-3920666 391766	王洁川 张培勤 乐祥海 周俊杰 马啸 朱明 吴振锋 吴健市 索宏源 柴中建 梅墨生 曾来德 河南人民出版社 郑州市经五路2 邮编 450002 电话 8721756 87 河南宝隆印刷有限公司 0371-3920666 391766	中国版本图书馆(CIP)数据核字(2003)第034657号 1. 书 名 周俊杰 书法艺术评论 / 中国 现代 2. 书 号 ISBN 7-215-04827-9 3. 书 法 潮 周俊杰主编 郑州 河南人民出版社 2003.11 4. 书 法 潮 周俊杰主编 郑州 河南人民出版社 2003.11	中国版本图书馆(CIP)数据核字(2003)第034657号 1. 书 名 周俊杰 书法艺术评论 / 中国 现代 2. 书 号 ISBN 7-215-04827-9 3. 书 法 潮 周俊杰主编 郑州 河南人民出版社 2003.11 4. 书 法 潮 周俊杰主编 郑州 河南人民出版社 2003.11

编者寄语

书坛似锦 流派如潮 / 1

孙其峰

书坛重镇 / 5

田树苕

不由灵台 必乏神气 / 16

乐 泉

我师乃我心 / 28

邱振中

传统与现代创作——辑录与断想 / 38

国际书法大展作品选

/ 41

李刚田

我有迷魂招不得 / 66

徐正濂

理智与激情的结合 / 70

鲁 岩

小议张文平 / 74

孙其峰

「编者按」

孙其峰先生为当代书坛画坛重镇，其花鸟画独树一帜，成就为世所公认。其书法与画齐名，隶书、草书风格鲜明，与历史上和当代书家相较，亦『胜人多多』。一九八一年即入围『中日二十人书法联展』，名震中外，乃一代名师也。编者为您介绍孙老书法，请其提供一些基本材料，先生信笔拈来，写了数页朴实无华、真实切切之随笔，编者以为无必要再另行撰文，故将此原汁原味之『学书点滴材料』及致编者信一并刊出，读者从中不仅可得到学书方法，进一步领悟到书法艺术之三昧，亦可从中感受到这位年过八旬的艺术家对社会对艺术的拳拳之心。同时我们将重点推出孙老师作品，以飨读者。

我学书的点滴材料

孙其峰

一、兴趣的萌生与形成

(一) 首先是小学里有大字课。在我小时候，一个人能写一手好字，是会被人们另眼看待的，是一个人的门面装饰，所以人人重视，我就是在这种舆论气氛中成长的。在学校谁能写一手好书法，好像比别人高出一头，到处受到夸赞。

(二) 我父亲会写字，在乡里小有名声，他时常与人谈论书法，我很受感染。自己也想在书法上出人头地。

(三) 在小学里我的书法较好，有位老师在春节写春联时，常让我给他当助手，我真有点「名满一村」。

(四) 在中学里当时没有书法课，但当时的美术教师都能写字，求书的人很多，我很羡慕他们，自己也很想当一名书法家。

二、学书简况

(一) 小学曾临过赵字和史晨碑。是受我表兄王赓先的影响，他曾经从北京给我寄了史晨碑的石印本，他叫我写这个碑，从此我开始了汉隶的学习。

(二) 上大学（国立艺专）时我第一次看到一些名家作书和书论，我一下子大开眼界，思想上也明白许多。

(三) 我曾先后受徐悲鸿、罗复堪、寿石工、金禹民以及秦仲文、李智超、溥伦诸名家的教导。他们的论点是各不相同的，我则择善而从，选爱而从，我已不像小学时代的「人云亦云」了。

中外師道
心得源

戊寅之秋 孫其峰書

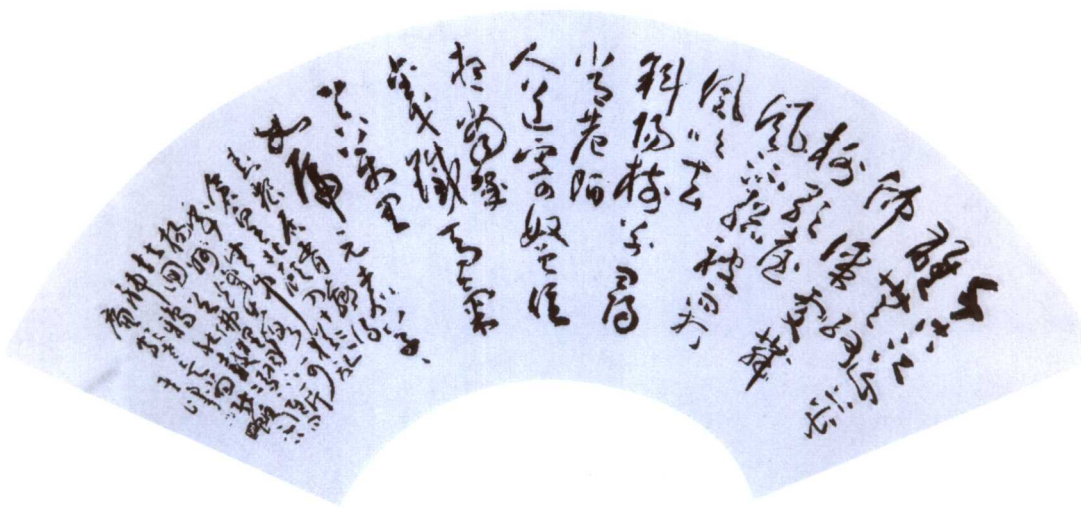


戊寅之秋 孫其峰書



横城江流古里新
 山湖水色正心年
 会龙吟吟丁卯月
 升今古全图
 陈毅元帅诗
 丁丑清月书于松远斋





(四) 徐悲鸿老师给我介绍过的字帖有唐太宗的温泉铭，有张猛龙、圣教序、汝南公主墓志铭、金冬心的隶书等，我很喜欢他介绍的字帖。

(五) 我学刻印是金禹民先生一手教出来的，在上学期间我几乎每星期天都去他家看他刻。他还给我改图章，同时我还学会作印纽，金先生非常喜欢我，他知道我家贫不收我学费，他见人就夸我学习用功刻苦、有出息。

(六) 新中国成立前北京的书店都有名书家写的字号匾额，各体俱全，各有一格，对我来说这是一个常年展出的大书法展，我在当店员外出送货时，总是每次都看个够，受益不少。

(七) 教书（在国画系教学生书法）后曾泛临多家，写过不少笔记，看过不少书论（《艺舟双楫》、《书谱》、《广艺舟双楫》，尤其《书谱》），写了一些论书法方面的笔记，在认识上大大提高了一步。

(八) 老年的追求。六十五岁后（一九八五年）隶书风格变了，在写碑基础上融入汉简，一九九二年后又在进行着另一个变化，参陈鸿寿、汉晋砖瓦……

(九) 我前前后后，陆陆续续临过的碑帖有：

△ 张迁、史晨、乙瑛、华山、石门颂、礼器、郃阁颂、封龙山、曹全、鲜于璜、张景等汉碑。

△ 魏碑：李璧碑、元怀墓志、孙秋生、杨大眼、魏灵藏、郑长猷、贺兰汗、郑文公、石门铭。

△ 宋碑：龙颜碑。宝子也临过。

△ 秦琅琊石刻、权量诏版等。

△ 清邓石如、赵之谦、吴让之……

△ 唐碑帖为圣教、怀素、温泉铭、汝南公主墓志铭。

(十) 我临帖不像何绍基，一临就是几百遍，除少数碑帖临过多遍外，大多数碑帖或挑肥拣瘦，或浅尝辄止，看多临少……思考得多写得少。

三、融会贯通

(一) 我早期的临帖，专注形似，我也不知道还有其他，如神韵、性情等高层次的东西，后来读了一些书论，同时实践多了也体会到书法在形象之外还有更重要的东西，好像一个活人，在形体之外还有一个精神一样。

(二) 在书法创作上，我在初级阶段，只知道写得像碑帖就算能事。或者说只知道有人（碑帖），不知道有自己。后来读书多了，融会贯通才明白了书法创作中『自己』是如何重要。

(三) 我开始书法的创作，只知道取法于常法（古人的），其后通过看书知道了许多故事，如鲁公看公孙大娘舞剑器，东坡（或文同，记不清）观蛇斗，山谷看荡桨……这才明白了李阳冰说的『……日月星辰，山川鸟兽，衣冠文物皆有所得……』（原文记不清，大意如此）后来我逐渐学会从生活中的许多动植物乃至建筑物等找出与书法美学息息相关的东西，这就是恽南田所谓『尽神明之运，造化之秘』吧。

(四) 书画的关系，古人只强调以书法作画（如赵子昂、石涛均有此类诗），古画论俯拾即是。（这是片面的观点）我在实践中体会到，以画法入书，也一样可以起到生发作用。我的书法得力于画者殊多。（吴昌硕就有类似说法）书法理论家说吴昌硕以画藤萝之法作篆而篆法扫地，这是一种传统偏见。

四、『法』、『理』并进

(一) 我在早期学书，只重『法』，而不重『理』，甚至也不知道理为何物。

(二) 四十以后，我开始注意『法』外的一切——『理』、『意』、『情』、『韵』……尤其注意『理』的研究，因我是教师，不能只授学生以『法』，必须使之『明理』，只有知理，才能举一

五柳先生傳
 先生不知何許人也，宅邊有五柳樹，因以爲號。世號五柳先生。先生不仕，好讀書，性嗜酒。每飲必醉。或時無酒，則仰天嘆曰：『恨無酒！』

池邊小景
 丁巳年
 子孫

己巳年
 北國
 秋雪
 中庭
 五柳
 子孫

庚午年
 湖樓
 主客
 多不
 此惟
 子孫

第一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
庚	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
庚	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
庚	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
庚	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
庚	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
庚	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
庚	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
庚	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
庚	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
庚	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
庚	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二

朱雀橋邊
 陽斜舊時
 堂前燕飛
 西姓家
 子孫

東轉蒼翠
 門臨龍潭
 里孤烟直
 子孫

耕田
 子孫

樂園
 子孫

小邊
 子孫

梅後
 時須
 及後
 自可
 不家
 子孫

指東爲指西
 不勝代都心
 子孫

反三，才能习一知十。法是『当然』，理则是『所以然』。

(三) 我在四十岁后读了一些书论、书史的书，收获很大，尤其读孙过庭的《书谱》和包世臣的《艺舟双楫》、康有为的《广艺舟双楫》等，同时也学了辩证唯物主义。(还有大量古代的医学上的、文论中的辩证法，在这一时期写了较多笔记，也写过、发表过论文，多为画论兼及书法)

五、我学书和教书法思想

(一) 我工作太忙(教学工作、行政工作、作画、社会活动)，没有那么多时间临帖，只好找一捷径(或叫做不走弯路的道路或者叫做科学的学书道路)。

(二) 战略思想：在选帖临帖上用『以少当多』、『举一反三』的指导思想。即在同类风格的

碑帖中，选一代代表性的深入进去(这就是『举一反三』的那个『一』)学牢固，学到手。在战术思想上，把选好的典型教材，集中时间和精力，学深学透，这又是以多压少。若『全面进攻』就分散兵力，不能集中优势兵力，打歼灭战。

总起来可以这样说：在选教材上要以少当多，以便集中优势『兵力』拿下来，在具体学习教材上，以多压少。意思是教材少了，时间自然可以集中起来，使所学牢固，达到举一反三，闻一知十的效果。

(三) 学书有人偏重『力攻』，有人偏重『智取』，最好的办法应该是二者的结合。我因为没有人家那么多的时间，因而我偏重在后者。

六、我是业余书画家中有业无余者

(一) 我说自己是个业余书画家——尤其对书

歲 盡 相 隨 壯 陽 驕 寒 更 陰

此乃其孙镇重坛书于己亥年一月一日

其孙

镇重坛

燕山印社

懷素同志

[illegible]

燕山印社

解天初道郭子微在坎宅。

[illegible]

燕山印社

這大概正是

[illegible]

存可於多懷。而月會怪得之也。
 公必先知。猶知遂形。以生於抗。乃
 浮海。帝幸。然後。六事。大入。之。公。必
 及。公。必。有。也。也。凡。所。推。其。必。不。為
 位。上。月。示。靜。未。也。子。為。一。種。以
 首。而。家。未。也。宜。五。載。莊。悅
 戊寅。公。必。為。一。子。字。必。於。靜。也

大時侯上教書
 輒偷眺望外
 校以爲羞而之
 神生走馬度
 價今上上易自性
 索程寬展在自
 取百盡快圖而
 不厭丁卯年日
 偶得書至此生
 沈會生 年四十五

如	著	盛	斯	卑	刑	劾
後	不	德	臣	臣	臣	詔
嗣	稱	承	忝	亦	臣	書
爲	成	相	疾	德	請	金
上	功	臣	德	味	具	石

加心豕
非離
而是神
合

眉米候宣元康四年自向御器
薄連昭三吏奉賤賤名薄臨
田備軌謹八張中聖傳田色有器
九月傳館田宣讀臺人實權柄
石食栗坤駁完際米宜印維陽
彈弟傷年如田祭宣隊長米名

落月生寒松

法来说，人们不信。我算一笔账给人家听，人们才承认我是一个地道的业余书画家。

(二) 这笔“业”和“余”的关系账是这样：

首先，我一生，直任教学第一线，教过十多门课（书法教过，但时间不长），这是我的第一“业”。其次，我自一九四九年后，直作行政工作，从系秘书，一直到了系主任、教务主任、副院长，这应该算是我的第二“业”。再次，我一直兼作党的工作，这又是第三“业”。最后，我的社会工作也够多的，美协的、书协的、政协的、其他一些临时性的社会活动，这虽不是经常的，也可算上“半业”吧。这样，请你想想，我还有什么余下来的时间，如果说有什么“余”的话，那应该说是“疲劳”了。

(三) 根据以上的账单来看，我确是一个有业无余（时间）的业余书画家，我真羡慕现在那些年

轻的业余书画家，他们有那么多的“余（时间）”。

七、关于书论的几个观点

(一) 我有一个座右铭（学书的）：“过河拆桥，登岸弃舟”。前四字是我的好友李骆公说的，

后四字是我的老师秦仲文说的，我戏拈组而成联语，略表吾志，不计工拙也。我常对学生说，临碑帖到最后，要摄取碑帖的灵魂，上升到更高的层面，若只着意皮毛则非高手也。

(二) 盖学书须广采博收，融会贯通，而后写出自家面貌，方为上乘。其株守一家，终生步趋人后者，无大出息。

(三) 写出自己面目，非难能事也。然写出高于古人高于今人之面目，则大不易。其但知写出自己面目，而不求此面目胜人一筹，甚或胜人多多，则非大家也。

古年山王就南此名世象可
 依乃转来地就开世自运原
 有生一格个至何为顺以行家法
 生之性心水比美前溪六可自具
 面貌也



山月松風
金綺山阿
清溪山阿
清溪山阿
清溪山阿
清溪山阿
清溪山阿
清溪山阿
清溪山阿
清溪山阿

野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜

西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月

山月松風
金綺山阿
清溪山阿
清溪山阿
清溪山阿
清溪山阿
清溪山阿
清溪山阿
清溪山阿
清溪山阿

野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜

西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月

觀瀑圖
觀瀑圖
觀瀑圖
觀瀑圖
觀瀑圖
觀瀑圖
觀瀑圖
觀瀑圖
觀瀑圖
觀瀑圖

山月松風
金綺山阿
清溪山阿
清溪山阿
清溪山阿
清溪山阿
清溪山阿
清溪山阿
清溪山阿
清溪山阿

野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜
野客書畫譜

西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月
西窗山月

觀瀑圖
觀瀑圖
觀瀑圖
觀瀑圖
觀瀑圖
觀瀑圖
觀瀑圖
觀瀑圖
觀瀑圖
觀瀑圖

不似形非
泥廢形神
形非神形
似似合星

故王事魯張嵩
相王簿魯薛陶
史魯周伯德三
張普仲堅河南
唯陽亮奉高二
事任城三育李
陽令文陽鮑官
陽令文陽鮑官

梳洗罷獨倚望江樓過盡千帆
皆不是斜暉脈脈愁腸斷白
蘋洲 玉鑪香紅蠟淚痕照重堂
穩是眉翠薄鬢雲殘夜長念
枕寒梧樹對三更雨道離情苦
一葉一聲空階滴到明

楊子規
問醵過五溪
寄愁心與明月
君直北
李太白詩
三行間下
遺遺

(四) 汉简多为士兵中稍能书写者所为，且多为军中杂务之记录，故大都信手草草，荒率不工，然毕竟是汉人所书，虽非书家所为，但自有一番风韵。故学之者不可依样葫芦，妍媸不分也。然则如之何则可，曰：取精去粗，得意忘形。

(五) 一个书家一生能够有两个成熟的面貌就不容易，如果有三个乃至三个以上的成熟面貌，可不是那么容易。我个人体会，如果从三十岁算起每十至十五年创立一个面貌，大概是可行的。我不敢有『不重复自己』的『高论』。你如不信你可翻翻书史，看看算算那些一流大家一生能有几个面貌。

八、妻子的帮助

在我的一生中，既然教学、行政工作占了大部分的精力和时间，如果回家再加上买菜烧饭，乃至其他家务杂活，那么我就没有什么可能把我的治艺工作坚持下去了。幸好我有个贤慧妻子，是她把家务活以及教育管理孩子的工作全包了下来，是她给我在自己的家里留出一道『缝隙』，使我有『见缝插针』的机会。我常想如果没有她在这里给了我时间（虽然是短暂的），节省了我的体力和精力，那我将一事无成。

其实我的妻子并不是无事一身轻的专职家庭主妇，她在街道当着许多不拿报酬的『官』儿，每天也是带着一身疲劳回家的，所以她是『透支』着自己的精力来支持我的。

爲供國朝隊民公夫軍路中勞三歲

一月能書會計治國民願知律令大世歲

民十月五寸民直樂星家書南六百五

業天銅錢二百定

歸國學書蹟居延殘簡
深細其意略師其迹吾臨
簡書大率如此其峰

田树苕

不由灵台 必乏神气

依我的分析，书法家创作大致可分为两种类型：一类是写楷、隶、篆等静态书体的。写来点画端严，字形匀整，行笔不激不厉，气息平和简静。由于理念较强，书家水平可稳定发挥，作品成品率较高。典型如内蒙古康庄先生。有一次书界雅聚，说到用纸，康先生说：「一年也用不了多少纸。」他说：「我写楷、隶，基本上写一张成一张，哪像你们写行草。」康先生说得对，写行草这种动态书体，书家靠感性知觉作书，创作心态受自身情绪与作书环境氛围的影响很大，作品好坏也靠临场发挥，水平时有悬殊。我应划入行草书家一类，偶也有春风得意时，但常常一气写十数件，或数十件都挑不出一件满意之作。愤怒之余，将臭字统统撕毁是常有的事。

细细想来，不出好作品的时候，大概是情绪低沉时；或完成展览时；或完成出书的指定内容时；

