

日本美人画

——素月流天

江苏美术出版社



日本美人画

坪山郭史



山川秀峰

土田麦仙



伊东深水



广田多津



北泽映月

图书在版编目(CIP)数据

日本美人画名作精选·素月流天/江苏美术出版社编.
南京:江苏美术出版社,2003.7
ISBN 7-5344-1576-4

I.日... II.江... III.日本画:人物画—作品集
—日本—现代 IV.J232

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第048791号

发行人 高云
特邀编辑 卓民
责任编辑 张正民
翻 译 卓民
装帧设计 卢浩
版式设计 陈燕
责任校对 刁海裕
责任审读 郭廉夫
监 印 吴蓉蓉

日本美人画名作精选·素月流天

江苏美术出版社出版发行
(南京市中央路165号 邮编 210009)
江苏省新华书店经销
深圳华新彩印制版有限公司制版
深圳利丰雅高制作公司印刷
开本 889 × 1194 1/16 印张 8
2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷
印数 1—3,000册
ISBN 7-5344-1576-4/J·1573
定价: 80.00元

上記の件につきまして、
確かに承諾致します

橋本國雪記念館

白砂村

橋本真次

了承

長島照子 (前田青邨 著作権 不継承)

代理人

佐佐木利幸



了承しました

了承しました。

横田地 玲

いま
せん
の
ミ
の
遺
族
は、
す。

了承しました。

藤井 和子

了承しました

约稿函



江苏美术出版社
江苏省南京市中央路165号
电话: 025-3306300
传真: 025-3306300
JIANGLI FINE ARTS
PUBLISHING HOUSE
165, ZHONGYANG ROAD
NANJING, CHINA
TEL: 025-3306300
FAX: 025-3306300

加山又造 先生:

为促进中日文化交流,使中国艺术界更好地了解您及
您的艺术,我社定于2002年10月出版《日本美人画名作
精选》一书,并约请平山郁夫先生作序。久仰您的大名及
您在美人画艺术探索中所取得的杰出成就,拟选入您的作
品《黒い薔薇の裸婦》一幅,选用后的作品稿酬按中
国国家标准支付。非常希望并感谢得到您的支持和授权。

掲載を許可いたします。

加山又造

江苏美术出版社
2002年4月28日



联系地址:

中国江苏美术出版社
南京市中央路165号
电话: 025-3303409
传真: 025-3306300
邮政编码: 210009
电子信箱: S_arts@public1.ptt.js.cn

电子信箱: S_arts@public1.ptt.js.cn

注: 书中所选的少数作品的作者,因地址不详,未能与画家或家属取得
联系,在此深表歉意,请您见书后即告知我社通讯地址,以致谢忱。

本书的出版得到日本著名画家及家属的授权,在此致以诚挚的谢意。

了承しました。

録音市山ノ内1412
代表取締役 小倉雅子
有限会社 鉄 樹

江苏美术出版社



了承しました。

川崎 鈴彦

早良 掲載

了承しました。

了承しました。

日本国 東京都 杉並区 阿佐谷北
2-26-6

2002年7月26日

了承しました。

ACF&2/05

上記の件 承諾致しました。

约稿函 (許可作品 「浴せりの一」「聴く」「舞妓」「お大人生像」)

奈良市山陵町754
上村 淳之

日本の美人画

平山 剣天

世界の美術史のジャンルで、人物画は多く描かれてゐる。が、特に、美人画と稱して区別してゐるのは日本である。

江戸時代、十八世紀ごろから、芝居の役者や、美しい女性像を、錦絵などの浮世絵として、人々のあこがれ、喜望のブローマイドのように刊行した。当時の庶民から多くの支持や人気を博した。

その影響を受けて、日本画の世界で、美しい女性を描くと、美人画と呼ばれるようになった。この度、中国江蘇美術出版社は、日本文化の紹介の一環として、美人名作精選集をお出版されることになった。

七世紀から十数回にわたる、遣唐使の来日、中国文化から、日本の美や文化をとりこみ、日本美術の紹介としてこの出版に付し、心から敬愛と謝意を申し上る。

二〇〇二年六月吉日

日本的美人画

平山郁夫

世界美术诸多种类、分野中，人物画占有很重要的地位。其中区别于其他人物画而独树一帜的是日本美人画。

日本的美人画产生于18世纪的江户时代，用浮世绘套色版画(锦绘)的形式，描绘当时人气沸扬的戏剧名角、演员、时代人物、俊俏美女，受到广大民众的普遍欢迎。

受其影响，表现女性题材在日本画中形成了美人画独特的画域，为世瞩目。为介绍日本文化，中国江苏美术出版社编辑出版了这部美人画名作精选。

自7世纪以来，多达数十次的遣唐使的频繁往来，日本在学习中国文化同时萌发、形成了日本独自的美和美的灵魂。对热心介绍日本美术的中国江苏美术出版社谨表示我由衷的敬佩和谢意。

2002年6月吉日

平山郁夫
日中友好协会会长
日本东京艺术大学校长

日本美人画和审美多样性

邵大箴

“日本美人画”是世界绘画史上一个特殊的、引人注目的绘画门类。这种画专门描绘女性，描绘女性的美。所谓“美人”，首先要求长相、身材、姿势、动作以及服饰的外貌美，同时也要具有相应的文化修养和内在气质。由于在不同历史时期人们对外表美和内心美的认识 and 标准不尽相同，统称为“日本美人画”的绘画作品也有彼此相同与不同的审美追求。阅读和欣赏这些绘画作品，不仅可以从中获得美的享受，还可以得到不少包括人们审美感觉变化过程在内的历史知识，这无疑是饶有兴趣的。

描写“美人”的绘画作品容易得到普通大众的喜爱，看起来似乎是一件“讨好”的事，但是要真正画出水平来，实在并不容易。除了造型、色彩、构图等技巧范围有严格的要求外，更重要的是要画出艺术格调来。“美人画”题材本身容易使作品因求艳丽而出现媚俗的问题，因此，创作这类作品的艺术家们要有健康的审美趣味，还要有相当的文学和艺术修养，在处理和塑造人物形象时能把握分寸，既符合“美人画”的创作体例，符合和适应观赏者们的审美要求，又能按照艺术规律，在遵循传统法则和适应观众的同时，通过自己的作品提高大众的审美水平。

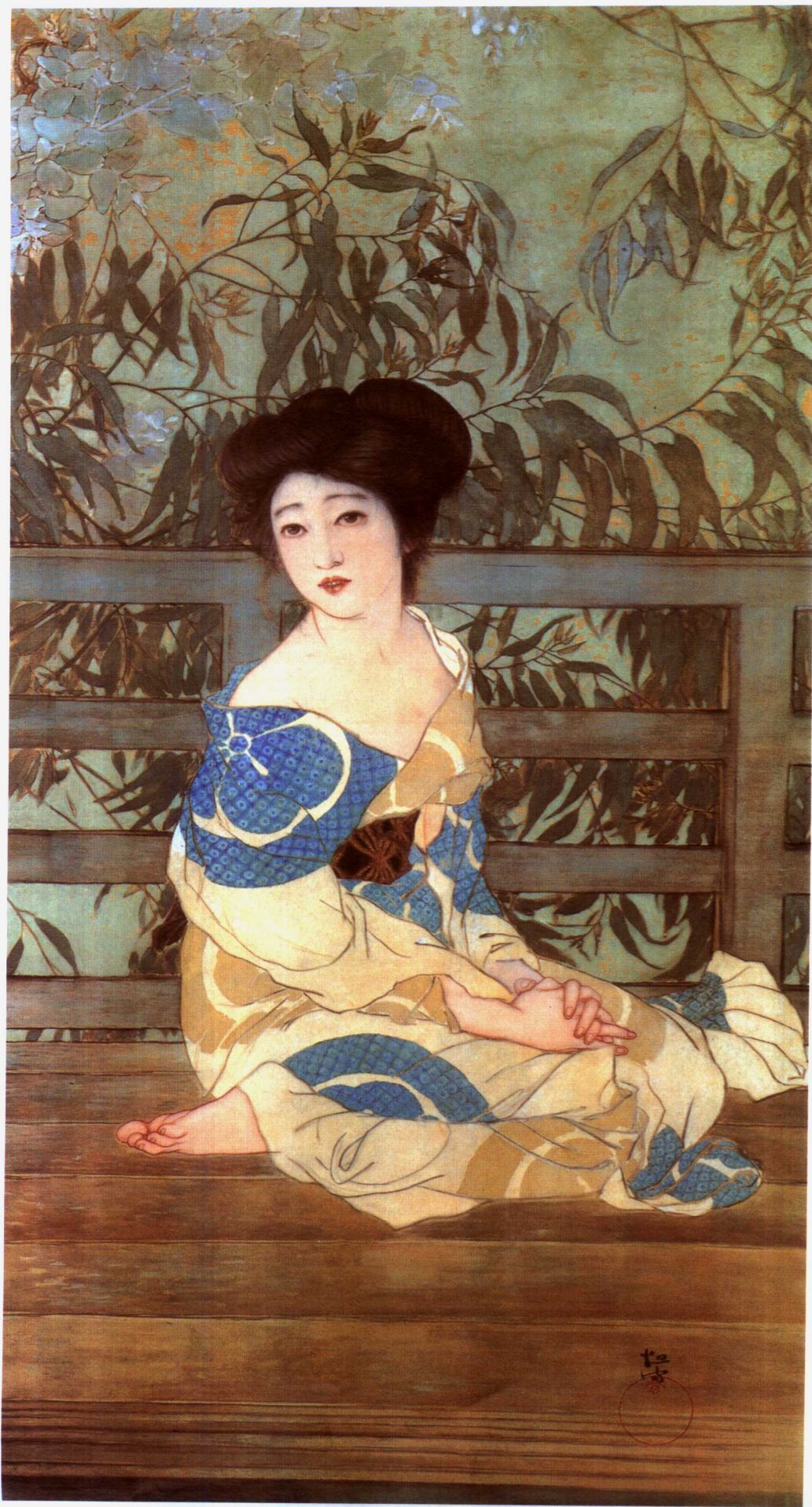
所谓日本美人画的创作体例或法则，是指在历史流程中逐渐形成的一种约定俗成的“模式”。日本美人画从选择描绘对象到画面造型布局，从人物服饰到色彩配置，都有大致的要求。在遵从传统法则和自我限制的同时，杰出的艺术家们试图对法则有所修正、对限制有所突破，这种趋势贯穿在日本美人画的整个衍变过程之中。只要我们留心阅读各个历史时期的作品，我们便会从中感觉到一些不同的“味道”来。赏画、视觉享受也和品尝菜肴、味觉享受一样，需要“体味”，在体味中找到感觉。大家经常谈论的审美能力，其实就是对美的感觉能力。这种能力，我们在欣赏作品中会逐步得到提高。因此，我们看画的过程也是学习怎样看画的过程，看不同民族、不同历史时期创作的不同类型的绘画作品，能够增加我们的知识，扩大我们的视野，开阔我们的胸襟，从而使我们对美的认识更全面，对美的感觉能力更准确、更敏锐和更细致。

日本美人画对中国的艺术家和普通读者虽然并不陌生，但过去的介绍比较零星，如今江苏美术出版社出版专门画集作系统介绍，无疑会帮助我们对日本艺术史上的这一光彩篇章有更清楚的认识，相信人们在阅读中会得到许多有益和有趣的知识，并会从中得到关于审美多样性的一些启示。

2002年11月9日于北京

邵大箴
中央美术学院教授

北野恒富	6
土田麦仙	22
寺島紫明	26
寺崎广业	29
堂本印象	30
中村大三郎	34
中村贞以	50
西山翠嶂	89
桥本明治	90
桥本关雪	92
畠山锦成	94
林唯一	95
速水御舟	96
滨田台儿	97
广田多津	98
广岛晃甫	109
堀井香坡	110
前田青屯	111
松冈映丘	112
三轮良平	113
向井久万	115
村上华岳	117
森田旷平	118
山中古洞	121
山川秀峰	122
横山大观	124



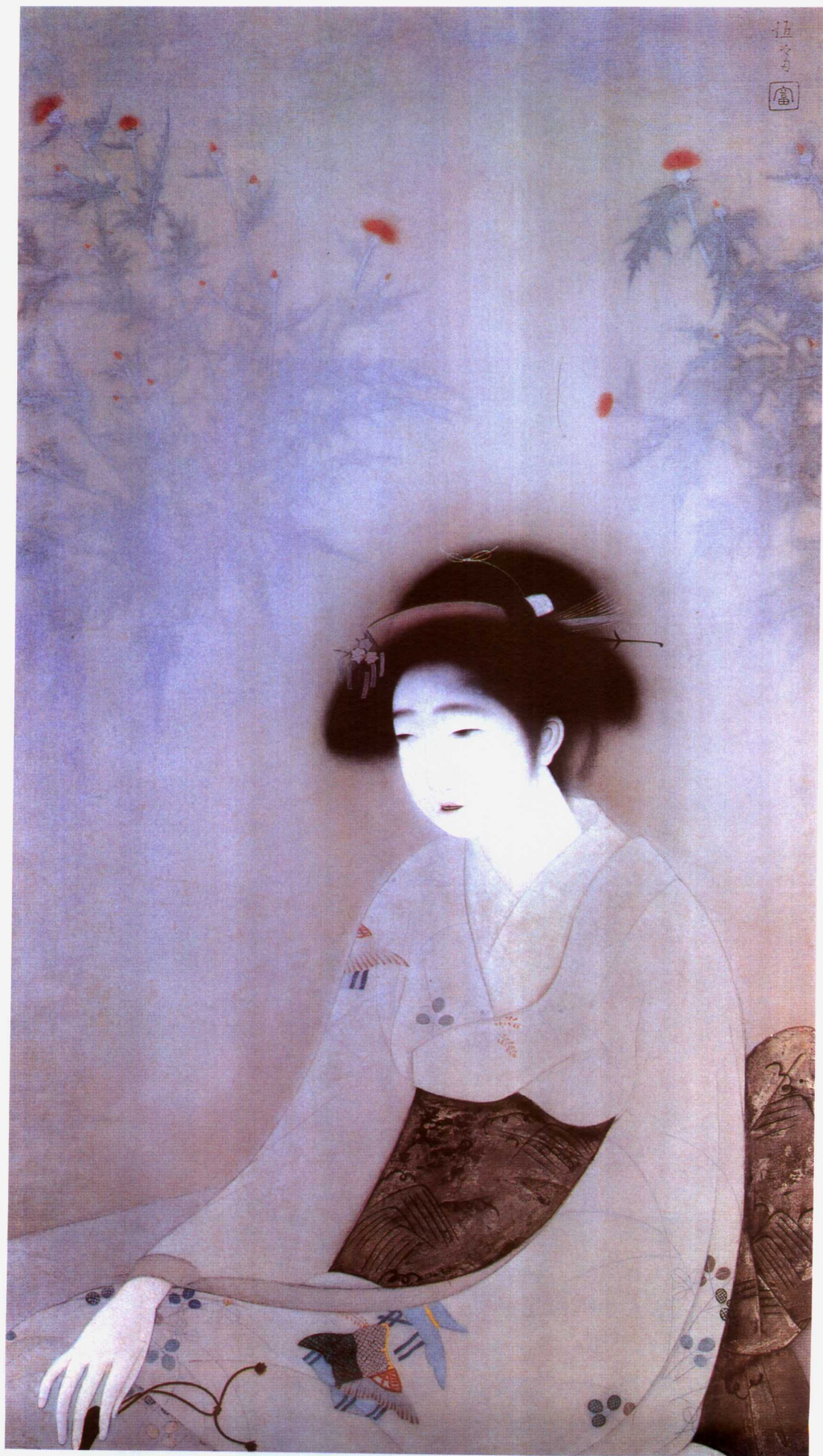
浴后 1912 年



寄托心愿的丝线 1914年



岚峡舟游 年代不详



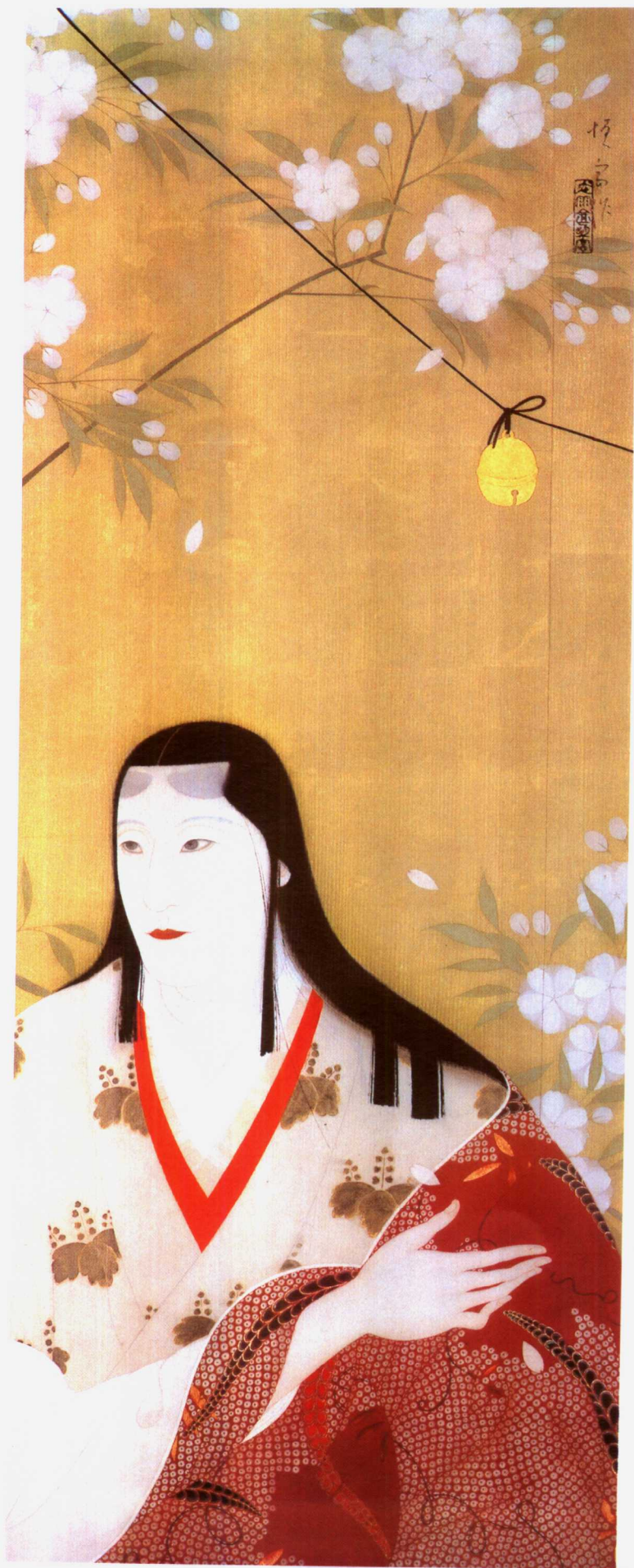
黄昏 1923年



夜櫻 1924~1926年



女儿 1925 年



浪君 年代不详



春（局部） 1929～1930年

妇人 1929 年

