

应用文写作指南

杭州大学出版社

应用文写作指南

邵作彦 包其传 鲁承禹

杭州大学出版社

(浙)新登字第12号

常用文写作指南

邵作 ~~包~~ ~~天~~ 鲁承禹 编

杭州大学出版社出版

(杭州天目山路34号)

*

浙江省新华书店发行 浙江诸暨报印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 5.75印张 120千字

1991年10月第1版 1992年6月第3次印刷

印数：46001—57000

书号：ISBN7-31035-160-5/G·049

定价：2.00元

前 言

应用文是在日常生活或工作中经常应用的一种文体，如启事、通知、书信、电报、计划、总结、广告、合同，等等。写作应用文，看似简单容易，其实不然。比如，有的人不会填写电报单、不会写合乎规范的书信和信封；有的人不知怎么订合同、拟广告；有的人要请人代写计划、总结。不少青年朋友虽然在学校学过二三十种应用文，但在实际应用中往往“走样”、“出格”，不切合应用文的写作要求，有时还会闹出一些笑话来。我们编写这本《应用文写作指南》，旨在帮助读者学会最为常见、常用的应用文，以期提高应用文写作的能力。

本书按“写作知识”、“例文”、“练习”的次序编排，这是要让读者先掌握各种应用文写作的基本知识，再以范例为借鉴，然后通过必要的训练，以达到学会写，进而写好应用文的目的。

应用文的种类繁多，各家分类也不尽相同。在内容上，我们尽量考虑从实际需要出发，较中学课本的范围有所延伸，较其他同类书籍的内容则有所紧缩，以加强本书的适用性。

本书初稿，曾经许连贵同志审订，并提出许多修改意见，谨此致谢。限于水平，缺点、错误在所难免，恳请读者提出宝贵意见。

编 者

1991. 4.

目 录

日记.....	(1)
读书笔记.....	(6)
写作提纲.....	(12)
专用书信.....	(15)
一般书信.....	(21)
电报.....	(27)
便条.....	(31)
计划.....	(33)
总结.....	(37)
调查报告.....	(46)
实验报告.....	(58)
消息.....	(64)
简报.....	(70)
广播稿.....	(76)
黑板报稿.....	(79)

启事	(83)
通知	(87)
通告	(91)
请示和报告	(94)
广告	(100)
说明书	(104)
条据	(110)
合同	(116)
公约和规则	(125)
会议记录	(129)
演讲稿	(132)
开幕词	(140)
祝词	(146)
序言	(149)
书评和影剧评	(154)
赠言	(159)
对联	(161)
附录:	
近年高考、中考应用文试题选	(165)

日 记

〔写作知识〕

把自己当天的所见、所闻、所为、所思、所感，摘要记下来，就是日记。记日记好处很多，可以培养观察事物的习惯，提高写作能力；可以帮助记忆，便于日后查考一些有意义的事情；可以在日记上看见自己前进的脚印，不断鞭策自己，等等。由于日记是有关个人生活、工作、学习等方面的记录，因此内容丰富多彩，无所不包。在形式上也比较自由，长短不拘，记人、叙事、抒情均可。常见的日记有以下几种：

备忘式日记。这种日记，要求简要地记下每天发生的事情，以免遗忘。这种日记，事情的详细经过，可以一概略去，或只大体提一下，一般不用抒情、议论和描写。

感想式日记。这种日记要求把自己的真情实感比较详尽和完整地记下来。写法上可以一事一议，也可直抒胸臆。

素材式日记。这种日记不仅要写出发生了什么事，还要详尽地写出事情的具体过程，不仅可以写人物的语言和行动，还可以写心理活动、肖像外貌及周围环境等。这种日记多为作家们采用，我们也可用来积累写作的素材。这种日记，不仅要求内容真实、具体，而且要求语言生动、活泼，富有生活气息。

综合式日记。这种日记往往采取上述两种或两种以上方

式写成。或兼有记事备忘和积累素材的作用；或兼有议事抒怀和积累素材的作用；也有的是备忘、感想、积累素材等兼而有之。综合式日记内容比较全面，一篇之中有比较突出的重点。

记好日记，必须注意：

一、要天天坚持。日记日记，每日必记。只有天天坚持，才能培养自己持之以恒的好习惯，才不致将生活中有价值、有意义的事情遗漏掉。因此，日记一般都要写明年、月、日和星期几，有的还写明天气、地点。

二、要有所选择。每天发生的大事小事，耳闻目睹，体会感受，不可能也不必一一记入，一般只选择最重要、最值得记的事。如鲁迅的日记，记的都是一些易被遗忘的事，而雷锋日记，记的都是自己最深的感受和体会。

三、要符合事实。日记既为了备忘，为了写所见所闻、所思所感或积累素材，就必须注意真实，这才于人已都有益处。记事切忌夸张虚构，抒情必须真情实感。应有话则长，无话则短，万不可无病呻吟，矫揉造作。

〔例 文〕

备忘式日记

鲁迅日记一则

（1935年8月30日）

三十日，晴。上午往生活书店付译稿，并买《表》十五本，共泉* 四元二角。至北新书局访李小峰。至商务印书馆访三弟，同往冠生园午饭。午后得何白涛信。下午青曲来并

赠果脯四合，赠以书籍四种。

*泉，钱币。

感想式日记

雷锋日记二则

(1962年4月16日)

我今天一口气读完了《党的好儿子龙均爵》这本书。这本书太好了，对我的教育极深，对我的启发和帮助很大。我处处要以龙均爵为榜样，永远学习他不畏艰难困苦，敢于斗争的精神；学习他关心爱护同志的高贵品质；学习他大公无私、舍己为人的精神；学习他刻苦学习钻研技术的毅力；学习他爱护国家财产如爱护自己生命的精神；学习他处处把国家利益与人民利益放在个人利益之上的思想。坚决学习他，并贯彻于实际行动中，一定要在保卫祖国和建设祖国的事业中，贡献自己的力量。

(1962年4月17日)

一个人的作用，对于革命事业来说，就如一架机器上的螺丝钉。机器由于有许许多多的螺丝钉的联接和固定，才成了一个坚实的整体，才能够运转自如，发挥它巨大的工作能力。螺丝钉虽小，其作用是不可估量的。我愿永远做一个螺丝钉。螺丝钉要经常保养和清洗，才不会生锈。人的思想也是这样，要经常检查，才不会出毛病。

我要不断地加强学习，提高自己的思想觉悟，坚决听党和毛主席的话，经常开展批评与自我批评，随时清除思想上的毛病，在伟大的革命事业中做一个永不生锈的螺丝钉。

素材式日记

王桂芹暑假还乡日记

八月八日 星期四

蓝瓦瓦的天上，没有一丝白云，太阳象一盆烈火烘晒着大地。今天去劳动，真是受双重——劳动和太阳——的考验啊！

娘，翻箱倒柜，找出一双我姐姐从前穿过一两次的“山鞋”——底子硬帮帮的，还有一条又短又肥的我弟弟在家穿过的裤子，又叫我穿上大襟褂。真是十足的乡下姑娘！娘像打扮我去走亲戚似的，忙个不休。她给我弄弄衣服，仔细瞧着我：“芹儿，等等！”说着，进屋拿来一顶半新不旧的草帽戴在我头上。娘一直喜悦地目送我入沟。

小芹没来，一共去了四个女的：五十多岁的二嫂，年轻力壮又漂亮的五嫂，还有高小毕业生罗风兰和我。

大家休息时，五嫂从口袋里掏出一只大鞋底，“哧哧”地纳起来；二嫂在拾干木柴；风兰给牲口割草。男人们也有割草的，但多数在聊天。

我帮二嫂拾了些柴禾，就去接过风兰的镰刀割起草来。我只管弯着腰，左手捉草右手割。哎，还行！过去学过的没忘完哩。听见后面传来赞许的声音：“挺象样！”“到底是庄稼人出身。”“瞧人家学生，干什么象什么。”……其实别人过于夸奖我了，我听了倒有点不好意思。

队长常然给大家讲明如何打坝，分了工，紧张而热烈的劳动开始了。

综合式日记

恽代英日记一则

七日 星期日

天气，晴，寒，雪化水，少顷成冰。

据老者云，鄂中今年奇寒，盖十余年所未见也。早起，九点半。晚息，十一点。智育，阅《体育》五篇。交际，子俊偕张炳南君来，至负生处及伯言处。

吾对衣、食、住，各有一种野心，皆由卫生方面着眼。吾他日有生计，必渐图此等野心之实行也。

(一)衣服轻、薄、暖、短、紧(但不欲其拘束身体)为标准，不拘西式，亦不着令人注意材料。

(二)食取有味，而略偏素食。再盘碗分为各份以重卫生。时有好菜与一家共乐。

(三)住居宜有大庭院及透空气日光房间，须有闲步、呼吸、运动及种花等地。

常人有余财不知费用之法。吾自思，如将来生计果裕，必为此消极的享福之法也。

〔练习〕

一、阅读各种日记的写作知识和例文，仔细领会备忘式日记、感想式日记、素材式日记的特点。

二、以校园的生活为内容，写一则700字左右的素材式日记。

三、说说恽代英同志的这则日记是那两种形式的日记的综合，综合式日记有什么特点？

读 书 笔 记

〔写作知识〕

读书笔记是指读书时记下的文字。写读书笔记，有助于我们对所读书籍内容的理解、记忆、比较、分析，也有助于锻炼和提高思维能力、语言文字的表达能力。读书笔记的形式很多，有摘抄、提要、评点、体会等。写读书笔记要注意以下几点：一、最好一则笔记记一个问题，如果内容较多，可以分写几则，这样便于整理和使用；二、一个故事，一句话、一个数据、一段议论均可作笔记的材料，但不能肢解原文、歪曲原意，也不要把自己的感想或别的材料与原文混杂在一起；三、笔记积累多了，最好能分类整理。

读书笔记的种类，常见的有以下几种：

摘录笔记。这是把书中或文章中的重要观点、精辟的论述、精采描写的等有价值或有用的材料，准确无误地抄录下来，以备日后参考的笔记。摘录笔记首先要有选择，少而精；其次必须忠实于原文，要原原本本地抄录，连标点符号都要照录不误；再次要注明摘录文字的出处、作者、书名、版本、页码等。从报刊上摘录的，还要写明报刊名称、日期、期数，如是转引的，则注明转引自某书某文。

提纲笔记。这是读过一本书之后，经过分析归纳，写出各部分的层次、大意、主题等的笔记。作这种笔记，一定要按照原文顺序，逐章、逐节进行概括。这种概括，一般都用

自己的话，必要时也可引用原文。提纲可详可略，但文字要简约，纲目要清晰。

心得笔记。这是一种把阅读的心得、体会、感想、认识、疑难等记录下来或整理成文的读书笔记。这种笔记可以记录阅读时闪现的思想火花，也可以记录经过深思熟虑的意见，可以写对正确观点的理解和阐发，也可以对错误观点进行评论；可以对先进人物和事件进行赞扬，也可以对落后的人和事进行批评。心得笔记没有固定的格式，文字可长可短，但要言之有物。

书头笔记。这是一种在自己的图书上，用符号或简单的文字进行圈点和批注的读书笔记。可以对精采之笔、警策之句和谬误之处‘圈点’，或作眉批、旁批和行间夹批，也可以对不明处和需要说明处作注释。这种笔记简单方便。圈点所用的符号、记号和批注的形式，没有统一规定。但所用符号、记号种类不宜过多，以免时间久了自己搞不清符号的意义和作用。

〔例 文〕

摘 录 笔 记

词语摘录

色相 赤裸裸 光滑 滋润 蓦地 蓓蕾 秾艳 缀满
衬映 闹烘烘 惹眼 间夹 摇摇晃晃 梦呓 悲呻 窒息
摩肩撞腿 眺望 毕竟 不堪 谛视

（摘自茅盾的散文《樱花》）

句子摘录

门前池畔有一排树。在寒风冻雨中只剩着一身赤裸裸的

枝条。

据说时间还没有到，报上消息，谓全日本只有东京上野公园内一枝樱花树初初在那里“笑”。

首先开花的那一株已经秾艳得象一片云霞。

回程是挨着山脚走，看见有一条小船蜗牛似的贴在山壁的一块突出的岩石下，船里人很悠闲地吹着口琴。烦渴中喝了水那样的快感立刻凝成一句话，在我心头掠过：岚山毕竟还不差，只是何必樱花节呵！

（摘自茅盾的散文《樱花》）

名言摘录

作诗需多诵古今人诗。不独诗尔，其他文字皆然。

（摘自欧阳修《欧阳文忠公文集·试笔》）

凡读书……须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多诵数遍，自然上口，久远不忘。古人云：“读书千遍，其义自见。”谓读得熟，则不待解说，自晓其义也。余尝谓，读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？

（摘自朱熹《晦庵先生朱文公文集·训学斋规》）

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也。“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯光阑珊处”，此第三境也。

（摘自王国维《人间词话》）

提纲笔记

《一件珍贵的衬衫》提纲

一、写一件珍贵的衬衫所凝聚的深情。

二、写这件衬衫得来的经过。

1. 记叙事故的发生。

2. 检查伤情，周总理打电话询问伤情。

3. 写周总理派人送衬衫。

三、写这件珍贵的衬衫所体现的意义。

《看云识天气》提要

一、（第1段），指出“云就像是天上的‘招牌’”，从而说明为什么可以看云识天气。

二、（第2至第6段），具体介绍云的形态、变化、云上的光彩现象同天气的关系，从而说明怎样看云识天气。

1.（2至5段），说明云的形态、变化同天气的关系。

2.（第6段），说明云上的光彩现象同天气的关系。

三、（第7段），说明看云识天气的意义和局限性。

心得笔记

《游子吟》的艺术特点

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”这是唐代诗人孟郊歌颂伟大母爱的名作。

这首乐府诗，艺术上有两个特点：

一是把浓烈的感情转为淡淡的哀愁。慈母为游子缝制征

衣，虽是常见的生活图景，但其中浸透的是能撞击人们心灵的感情。慈母“意恐迟迟归”的情思，融在“密密缝”的飞针走线里，这淡淡的哀愁怎能不使人们产生强烈的共鸣。

二是用平淡的语言传达冲淡的感情。这首诗着语不多，明白晓畅，但真挚深沉的感情却从平淡的语言中流泻出来。虽然全是白描，却洋溢着浓郁的生活气息，既使人感伤，也使人激奋。

〔练习〕

一、读后感是属于哪一类读书笔记？广义的说，看电影也是读书。写一则自己深有体会的电影观感，不超过500字。

二、写出《打响抗战第一枪的人》的提纲笔记。

打响抗战第一枪的人

1937年7月7日，芦沟桥反侵略的枪声，吹响了中华民族抗日的战斗号角。打出这八年抗战第一枪的就是当时驻华北的第29军所属219团团长吉星文。

吉星文，河南扶沟人，是抗日名将吉鸿昌之侄。他15岁自简易师范学校毕业后，即毅然投笔从戎。

七七事变前夕，吉星文任219团团长，驻防河北省宛平县城（现属北京市），负责保卫其周围地区。在日军不断制造事端，华北地区战云密布的险恶形势下，吉星文深知责任重大，他放弃了探亲机会，直奔前线，主持防务。7月7日夜19时30分，日军清水节郎中队，奉命以宛平城外芦沟桥为假想攻击目标，进行演习。23时40分，日军诡称有一人“失踪”，欲入宛平城内搜查，被吉星文坚决拒绝。日军遂开枪进攻，抢占芦沟桥头阵地。在忍无可忍的情况下，吉星