



部隊基層官兵素質教育叢書

姚品東

徐占权 张长生 主编

姚品东 / 编著

5

自古军人多才气

ZI GU JUN REN
DUO CAI QI

BU DUI JI CENG GUAN
BING SU ZHI JIAO YU
CONG SHU

(第一辑)

长征出版社

责任编辑:赵风云

封面设计:思维工作室

图书在版编目(CIP)数据

自古军人多才气/姚品东著. —北京:长征出版社, 2001. 1

(部队基层官兵素质教育丛书)

ISBN 7-80015-673-7

I. 自… II. 姚… III. 部队—文化教育—中国 IV. E223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 88382 号

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号 邮编:100832)

北京市彩虹印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月 北京第 1 次印刷

开本:850×1168 $1/32$ 印张:10.75

180 千字 印数:1—5000 册

定价:(全 6 册) 96 元

ISBN7-80015-673-7/G·179

(本书如有印装错误:我社负责调换)

前 言

培养高素质的官兵,是加强军队建设的一项基本任务,是我军战斗力生成的第一要素。尤其是在现代条件下,加强科技练兵,提高官兵的军政素质,是加强部队建设的根本途径,不可须臾疏忽。2000年10月13日,江泽民主席在检阅全军科技练兵成果汇报演示会上强调指出:全军同志务必认清形势,进一步增强忧患意识,以高度的政治责任感、历史使命感和只争朝夕的紧迫感,团结奋斗,加紧工作,不断把科技练兵引向深入,努力提高军事训练工作的水平 and 质量。并强调:搞好科技练兵,必须围绕解决军事斗争准备的重点难点问题、紧贴实战需要开展,坚持从难从严,加强针对性训练,努力缩小训练与实战的差距。训练不仅要着眼于提高官兵的技术、战术水平,同时要着眼于练思想、练作风、练意志,培养革命英雄主义精神。还要特别注意通过科技练兵培养和造就大批新型军事人才。这些精辟论述,从根本上为我军指明了加强基层官兵素质培养的方向。

古人云:“兵者,国之大事,死生之地,存亡之道,不可不察也”。古往今来的军事家,都把军队建设摆在重要的战略地位,十分重视提高官兵的军政素质,强调军队的教育训练,并随着战争和武器装备的发展而发展。

今天,世界军事领域正在突飞猛进地发展,高科技技

术广泛地应用于军事领域,军队的武器装备技术含量越来越大。因此,国防实力已经不完全取决于军队的数量,而更多地取决于军队的质量,特别是广大官兵的素质。这就要求官兵不仅要具有高水平的科学文化知识,而且要具备较好的军事理论基础和技战术专长,甚至要有战略、战役素养。而培养能够熟练操作新技术装备进行作战的官兵,又需要长时间的实践磨练和知识积累。这一点,已被近现代发生的战争所证实。近代中国之所以在列强入侵过程中屡遭惨败,除了统治阶级的腐败外,与当时的中国军队素质低下也有着密切关系。中国人民解放军诞生以后,特别是新中国成立后,我国逐步建立了完整的军队院校教育体系,加强了对部队的军政训练工作,培养了一批又一批高素质的军政人才。但与发达国家相比,差距仍然比较大。在各种人员中,军人的素质在国防建设,以及打赢未来战争中更具有直接的作用。发达国家的军官受教育的程度大都在本科以上。美国军官有硕士以上学位的约占百分之四十。海湾战争中,伊拉克尽管也有一些现代化的武器装备,如:米格—29、幻影 2000 等战斗机,SAA—7、SAM—9、毒刺等防空导弹,但由于缺乏应有的训练,官兵军事素质较低,在与训练比较好的美军作战中不堪一击。实践表明:在现代高技术条件下,要想赢得局部战争的胜利,官兵必须掌握现代高科技军事知识,能够熟练地操作和使用现代高技术兵器,精通高技术条件下的战略战术,具有较强的诸军兵种联合作战的指挥能力。因此,以江泽民同志为核心的党中央和中央

军委适时地提出了科教兴国、科技强军的新战略,决定把军事斗争准备的基点放在打赢现代技术特别是高技术条件下的局部战争上,这是具有很重要的现实针对性和紧迫性的。同时,要在继续实行精干的常备军和强大的后备力量相结合的基础上,努力实现我军建设由人力密集型向科技密集型、由数量规模型向质量效能型的转变,不断提高官兵、特别是基层官兵的军政素质,确保我军“打得赢”、“不变质”。广大官兵必须树立坚定不移的国防意识和国防观念,这是现代国防意识的一个基本内容。国家利益高于一切是国防观念的核心,是爱国主义精神的集中体现。要牢记我军的建军宗旨,始终把自己置于党的绝对领导之下,树立全心全意为人民服务的思想。常备不懈,爱军习武,苦练杀敌本领,为保卫祖国的领土主权完整和领空、领海安全,坚决维护祖国的统一大业,保障人民生命财产安全和社会生产活动顺利进行而努力奋斗。在和平时期,全军官兵务必要加强科学文化知识的学习,特别是高科技知识的学习,熟练手中的武器装备,尽快提高官兵的素质。努力学习法律知识,坚持以法治军,不断提高部队的战斗力,使我们中华民族永远屹立于世界民族之林。要开展国防体育运动,增强广大官兵和全民族的体魄,培养吃苦耐劳、坚韧不拔的精神,使我军永远充满生机和活力。

为了更好地配合基层官兵的教育训练,更好地解决打赢未来高技术战争,保持人民军队的性质、本色和作风两大历史性课题,确保军队建设的正确方向,加快高素质

军政人才的培养,特编辑了这套部队基层官兵素质教育丛书,共分6册,即《迈好军营第一步》、《战士永听党的话》、《做新型现代军人》、《强身健体保国防》、《自古军人多才气》、《当好自己的律师》,供广大官兵学习参考。

编著者谨识
2000年11月

说 明

《自古军人多才气》是《部队基层官兵素质教育丛书》之一。该书旨在培养基层官兵文化素质和提高文化修养的书。该书结合基层部队的实际,针对基层官兵对文化知识的需求,系统地介绍了文学、音乐、美术、写作等方面的基本常识,其中既有中外名著、名曲等知识介绍,又有在写作、音乐、美术等方面如何入门的小知识,具有知识性、实用性、趣味性的特点,简单易学,便于理解和掌握,适合于初中文化程度以上的读者阅读,是广大基层官兵在文化生活方面的“良师益友”。

由于时间仓促,学知有限,书中不妥之处,敬请读者批评指正。

编 者

目 录

1. 文学有哪些特征？	(1)
2. 诗歌的特征是什么？	(4)
3. 诗歌有几种分类？怎样欣赏诗歌？	(8)
4. 你了解我国最古老的诗歌吗？	(12)
5. 屈原的代表作有哪些？	(13)
6. 你了解“诗仙”李白吗？	(15)
7. 你了解“诗圣”杜甫吗？	(17)
8. 你了解曹操和《短歌行》吗？	(19)
9. 最有文学成就的诗人皇帝是谁？	(21)
10. 你了解宋词的主要代表作家——苏轼吗？	(22)
11. 你了解宋词的主要代表作家——李清照吗？	(23)
12. 你了解宋词的主要代表作家——辛弃疾吗？	(24)
13. 你了解爱国英雄——岳飞吗？	(25)
14. 我国文学史上最丰产的一位诗人是谁？	(25)
15. 你了解徐志摩吗？	(26)
16. 你了解戴望舒吗？	(27)
17. 你了解舒婷吗？	(27)
18. 你了解欧洲文学史上最早的优秀作用《荷马史诗》吗？	(28)
19. 你了解但丁与《神曲》吗？	(30)
20. 你了解歌德与《浮士德》吗？	(31)
21. 你了解诗歌的太阳“普希金”吗？	(33)
22. 散文的特征是什么？	(34)
23. 散文有哪些分类？	(36)
24. 怎样欣赏散文？	(37)

25. 你了解庄子与《逍遥游》吗？	(40)
26. 你了解诸葛亮《出师表》吗？	(42)
27. 你了解韩愈、柳宗元与“唐宋八大家”吗？	(43)
28. 你了解刘白雨与《日出》吗？	(45)
29. 朱自清散文的艺术美是什么？	(47)
30. 你了解魏巍和《谁是最可爱的人》吗？	(49)
31. 小说有哪几个基本要素？它与其它文学体裁相比，有哪些特征？	(52)
32. 对小说如何进行分类？	(56)
33. 怎样欣赏小说？	(57)
34. 你了解“四大名著”吗？	(60)
35. 为什么说《三国演义》是长篇历史小说的奠基之作？	(60)
36. 为什么说《水浒传》是第一部长篇白话小说？	(62)
37. 为什么说《西游记》是于幻想中见真实之作？	(64)
38. 为什么说《红楼梦》是封建末世的历史画卷？	(66)
39. 你了解谈狐说鬼的《聊斋》吗？	(68)
40. 为什么说鲁迅是中国现代文学的奠基人？	(70)
41. 你了解博学多才的文化战士郭沫若吗？	(72)
42. 你了解文学巨匠茅盾吗？	(73)
43. 你了解反封建赞青春的热情歌手巴金吗？	(75)
44. 你了解《围城》与钱钟书吗？	(77)
45. 你了解徐怀中和《西线无战事》吗？	(78)
46. 你了解李存葆和《高山下的花环》吗？	(81)
47. 你知道新时期“部队青年作家中的三剑客”吗？	(85)
48. 你了解塞万提斯和《堂吉珂德》吗？	(91)
49. 你了解《红与黑》和司汤达吗？	(93)
50. 你了解巴尔扎克和他的《人间喜剧》吗？	(95)
51. 你了解托尔斯泰与《战争与和平》吗？	(96)

52. 你读过《钢铁是怎样炼成的》吗？	(98)
53. 你了解马克·吐温和杰克·伦敦吗？	(99)
54. 你了解父子作家——大仲马与小仲马吗？	(101)
55. 你知道站着写作的人是谁吗？	(103)
56. 什么是戏剧，它有哪些分类？	(105)
57. 戏剧文学的特征是什么？	(108)
58. 怎样欣赏戏剧？	(111)
59. 你了解《窦娥冤》与关汉卿吗？	(114)
60. 《西厢记》为什么脍炙人口？	(116)
61. 你了解汤显祖和《牡丹亭》吗？	(117)
62. 你了解孔尚任与《桃花扇》吗？	(119)
63. 你了解杰出的剧作家曹禺吗？	(120)
64. 你了解“人民艺术家”老舍吗？	(122)
65. 你了解《霓虹灯下的哨兵》吗？	(123)
66. 为什么说莎士比亚是“创造得最多”的人文主义“巨人”？	(124)
67. 你了解易卜生及其问题剧吗？	(126)
68. 你了解《等待戈多》与荒诞派戏剧吗？	(127)
69. 你了解电影、电视剧的起源吗？	(129)
70. 电影是怎样的传进中国的？	(130)
71. 你了解喜剧大师卓别林吗？	(131)
72. 梦城——好莱坞是什么？	(133)
73. 你了解电影《乱世佳人》吗？	(135)
74. 你了解浪漫经典《魂断蓝桥》吗？	(137)
75. 你了解前苏联优秀影片——《莫斯科不相信眼泪》吗？	(139)
76. 你了解电影《红高粱》吗？	(140)
77. 音乐是谁发明的？	(142)

78. “八音”指什么？	(143)
79. 简谱是从哪里来的？	(144)
80. 什么叫音名、唱名？简谱是怎样表示音的高低的？ ..	(145)
81. 什么是音符和休止符？	(146)
82. 什么是节奏和拍子？	(149)
83. 什么是切分音和三连音？	(151)
84. 什么叫调子？	(152)
85. 什么叫装饰音？	(155)
86. 简谱中的常用记号有那些？	(156)
87. 怎样提高视唱的能力？	(158)
88. 什么叫五线谱？什么做高音谱表？它是怎样表示音的高低关系的？	(159)
89. 五线谱是怎样表示音符和休止符的？	(160)
90. 五线谱是怎样表示音名和音程的？如何辨别音程的性质？	(162)
91. 怎样认识各个升大调的调号？	(164)
92. 怎样计算附点音符和附点休止符的时间比值？	(165)
93. 怎样练唱低音谱表上的曲调？	(166)
94. 什么叫做大调？什么叫做小调？除这两种形式的调子外还有别种形式的调子吗？	(166)
95. 什么叫做复拍子和混合拍子？	(168)
96. 五线谱中最常用的几种速度术语和表情术语是怎样写的，它们的含义是什么？	(170)
97. 五线谱中都有哪些常用的记号？	(172)
98. 为什么世界通用五线谱而不用简谱？	(175)
99. 我国的民族乐器有多少？	(176)
100. 欣赏民族音乐应该注意些什么？	(177)
101. 轻音乐有什么特点？	(178)

102. 小夜曲有什么特点？	(179)
103. 怎样欣赏圆舞曲？	(181)
104. 什么是进行曲？	(182)
105. 什么是交响曲？	(183)
106. 为什么把《义勇军进行曲》作为我国国歌？	(183)
107. 你了解这首表现无产阶级思想的歌吗？	(185)
108. 什么是歌剧？它和话剧有什么不同？	(187)
109. 歌唱时怎样学会呼吸？	(188)
110. 怎样纠正不正确的歌唱发音？	(191)
111. 歌唱有哪几种形式？	(195)
112. 怎样教唱歌曲？	(196)
113. 怎样指挥唱歌？	(198)
114. 怎样拉歌赛歌？	(204)
115. 被称作“音乐之父”的音乐家是谁？	(208)
116. 被称作“神童”的音乐家是谁？	(210)
117. 被称为“乐圣”的音乐家是谁？	(211)
118. 被称为“歌曲之王”的音乐家是谁？	(213)
119. 被称为“钢琴诗人”的音乐家是谁？	(214)
120. 被誉为“圆舞曲大师”的音乐家是谁？	(215)
121. 被誉为“革命音乐开路先锋”的音乐家是谁？	(217)
122. 我国第一个被称作“人民音乐家”的人是谁？	(218)
123. 被称为“交响乐之父”的音乐家是谁？	(220)
124. 你会唱《军人道德组歌》吗？	(221)
125. 美术是什么？	(229)
126. 怎样欣赏中国画？	(229)
127. 你知道“飞天的故乡”——敦煌壁画吗？	(231)
128. 你了解张择端与《清明上河图》吗？	(232)
129. “扬州八怪”的主要代表是谁？	(233)

130. 你了解“米罗的维纳斯”的来历吗?	(234)
131. 你了解达·芬奇和《最后的晚餐》吗?	(235)
132. 立体主义画派的创始人是谁?	(237)
133. “写字”和“书法”有什么区别? 汉字书写体分为哪几种?	(238)
134. 毛笔字的基本笔画有哪些? 笔顺为哪几种?	(239)
135. 何谓“永”字八法?	(241)
136. 写毛笔字的工具有哪些?	(242)
137. 写毛笔字怎样执笔?	(243)
138. 写毛笔字怎样运笔、运腕?	(244)
139. 练习毛笔字的基本步骤有哪些?	(245)
140. 怎样临摹?	(248)
141. 什么是篆刻?	(252)
142. 什么是书信? 怎样写祝贺类书信?	(253)
143. 怎样写感谢类书信?	(254)
144. 怎样写唁慰类书信?	(255)
145. 怎样写申请书?	(256)
146. 怎样写决心书?	(259)
147. 怎样写挑战书和应战书?	(260)
148. 怎样写倡议书?	(261)
149. 怎样写条据?	(262)
150. 怎样写情况报告?	(265)
151. 怎样写总结?	(265)
152. 怎样写演讲稿?	(267)
153. 怎样写介绍信?	(268)
154. 怎样写证明信?	(269)
155. 怎样写计划?	(269)
156. 怎样写对联?	(271)

157. 什么是新闻？	(273)
158. 新闻写作都有哪些体裁？	(274)
159. 怎样恰当应用新闻体裁？	(277)
160. 怎样写消息？	(280)
161. 怎样拟消息的标题？它分哪几类？制作的要求和表现形式是什么？	(280)
162. 什么叫消息的导语？它分哪几种类型？写作的要求是什么？	(287)
163. 什么叫消息的主体？它写作的基本要求是什么？	(293)
164. 什么叫消息的结尾？它的一般写法有哪种？	(295)
165. 怎样写通讯？如何拟通讯的标题？	(297)
166. 怎样写通讯的开篇？它有哪些写作要求？	(300)
167. 什么叫通讯的主体？它应处理好哪些相关的问题？	(306)
168. 怎样写通讯的结尾？应把握哪些写作要求？	(308)
169. 什么叫新闻特写？它有哪些种类及其写作的要求是什么？	(312)
170. 新闻特写的种类	(313)
171. 新闻特写的写作要求	(315)
172. 什么叫专访？专访的特点是什么？	(317)
173. 什么叫调查报告？它分哪些类型？	(318)

1、文学有哪些特征？

文学不同于数学、化学等自然科学，也有别于哲学和政治经济学等社会科学。文学是以书面口头语言为材料，通过塑造饱含着强烈情感的艺术形象，来反映社会生活的一种社会意识形态。它属于上层建筑，具有自己的许多特征。

特征之一：运用艺术形象反映社会生活

文学之所以要用艺术形象反映社会生活，这与文学是以人为中心的整个社会生活作为自己的反映对象分不开的。文学家必须运用形象思维，根据客观现实的各种生活现象加以艺术概括，描绘出具体生动的艺术形象来，从而揭示人与人之间的复杂关系，反映社会生活的发展规律。

文学的艺术形象是社会生活的反映，但不是生活的简单复制品。文学家刻划艺术形象时，总要对生活中的人和事进行加工、提炼、概括和创造，使之比现实生活更有集中性、典型性，因而更带普遍性，能反映出生活的某些本质特征。成功的艺术形象，特别是典型形象，必然是具体可感性和艺术概括性的统一体。柳青所创造的梁生宝就是这样，他具体可感、鲜明生动，使读者如见其人；而他那精打细算、生活节俭的作风，正是我国农民乃至我们民族的优秀传统文化的艺术概括。

之二、饱含强烈的审美情感

文学家在反映生活、描写人物时，不仅要通过人物的

音容笑貌、言谈举止写好人物的外貌特征,更要深入人物的内心世界,揭示出隐藏在其中推动人物行动的思想情感。

文学反映生活,也必然渗透进创作主体的强烈情感。这是因为文学反映生活时,必然要经过文学家头脑的加工制作。因此,文学作品是社会生活在文学家头脑中反映的产物。由于文学家头脑的主观能动作用,在反映生活时,必然渗透着文学家对客观生活中人和事的审美情感。面对高尚、美好的人和事,必然由衷地赞美和充分的肯定;而对卑鄙、丑恶的人和事,必然愤恨地诅咒和彻底地否定。文学艺术要以情动人,包含强烈的情感,才能有艺术感染力,才能打动读者的心。文学艺术作品是客观的生活内容与主观的思想内容的统一体,这是文学艺术有别于哲学等社会科学的第二个基本特征。

之三、文学是语言的艺术

从塑造艺术形象所使用的物质材料的不同情况分类,艺术分为造型艺术(绘画、雕刻等)、表演艺术(音乐、舞蹈等)、综合艺术(戏剧、电影、电视等)和语言艺术(即文学)4 大类。文学虽然同造型艺术、表演艺术、综合艺术具有共同的特征,都以艺术形象反映生活,作品都是生活内容和思想内容的统一体。但是,由于文学是以语言作为塑造艺术形象的物质材料,使得它有别于音乐、舞蹈、绘画、戏剧、电影和电视等艺术,具有独特的艺术特征。

首先,文学的艺术形象具有间接性。

文学是运用书面语言或口头语言来塑造艺术形象

的。由于语言特别是汉语,有着丰富的词汇,因此,它可以把艺术形象描绘得鲜明生动,跃然纸上。但是,我们无法直接看到它,只能借助于想象,在脑海里呈现出来,使人们对它的感受受到一定的限制。

文学的艺术形象有不能被读者直接可感的弱点,却又具有它的优点,因为文学形象间接性的特点,给读者提供了想象的广阔天地,读者可以根据自己的生活经验来丰富和补充,因而能够充分发挥读者的能动作用。因此,文学形象比直观性的电影、电视剧和戏剧等的艺术形象更美、更动人。这就是语言艺术的艺术形象所独具的优势和艺术魅力。

其次,文学反映生活具有广阔性和深刻性。

文学反映生活无比广阔,亦不受时空限制。诗歌既有短小的小诗,也可以是长篇的抒情诗或叙事诗;一部小说,可以描写生活的一个横断面,如契诃夫的《胖子和瘦子》;也可以反映事件发展的完整过程,如欧·亨利的《麦琪的礼物》;还可以从多方面揭示错综复杂的社会生活。比如一部《三国演义》,描绘了整整一个时代纷繁复杂的社会斗争;而《西游记》里的孙悟空,又可以腾空驾雾、上天入地,活动在怪诞的神话世界里。这都是其它艺术所无法比拟的。

文学既可通过人物的外部特征以及与外界的联系来揭示人物的性格;又可深入到人物的内心深处,直接进行细致的心理描写,展示其内心世界;还可以作侧面描写;甚至作者可以随时站出来作旁白和议论,对人和事进行