

高级中学语文

〔第二册〕

教学参考资料



北京出版社

高级中学语文

〔第二册〕

教学参考资料

北京教育学院编

北 京 出 版 社

高级中学语文
Gao ji zhong xue yu wen

第二册
Di er ce

教学参考资料
jiao xue can kao zi liao

北京教育学院编

*

北京出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

广益印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 9.75印张 216,000字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数1—6,700

书号: 7671·1088 定价: 1.30元

编写说明

为了帮助教师掌握和使用新编全国通用中学语文教材，以利于提高教学质量，我们在本市1978年至1980年内部编印试用的基础上，邀请了部分经验丰富的语文教师重新编写了这套中学语文教学参考资料。这套教学参考资料力求贯彻《全日制中学语文教学大纲》（试行草案）的精神，依据现行中学语文课本，注意教学实际，加强针对性，讲究实用。

本资料按照教材顺序逐课编写，内容一般包括：教学要点、课文分析、教法参考、关于思考和练习、补充注释和有关资料六个部分。前三部分是基本内容。“教学要点”注意体现大纲对各年级的总体要求，切合各篇课文的实际。“课文分析”注意突出课文的重点、抓住课文的特点、解决课文的难点，分析力求精当、翔实。为了便于教师使用，文言文一般采取评点的方式：或解词析句，或提出要点，或指出写作上的特点，均注意从实际出发，不拘一格；凡课文里已作了注释的，一般不再注释。文言文均附有译文。“教法参考”注意总结吸收教学实践中的经验，提出一些可供借鉴的教学建议。此外，“关于思考和练习”、“补充注释”和“有关资料”等部分内容，不求整齐划一，均注意根据教师备课的需要，适当安排。如关于“思考和练习”题，凡是在“课文分析”部分已经谈到或没有必要提供答案的就不再涉及。

本资料仅是教师的参考用书，使用时，请注意从实际出发，不必强求一律，并希望在教学实践中进行研究和创新。

本资料在编写的过程中，得到了许多区县、学校和教师的热情支持与帮助，在此一并表示感谢。由于我们的水平所限，书中一定存在缺点和问题，诚恳地欢迎同志们批评指正。

本书各篇的作者依次为：苏立康、白生、朱家珏、孙延廷、程汉杰、黄世衡、王少欧、王醒、田德文、田丁、石长林、玉宇、高玉琛、刘卅、李裕德和吴登植、时雁行、施芷馨、王淑琴、王荣久、黄志伟、阎振益、文藻、俞昆、罗乘伦、王泽青、陈挺秀、张宝石、郑巨才、王学瑛、周文藻。参加阅稿的有牛文青、连树声、汪时进、黄志伟、刘正基，由黄志伟统编，刘全利审定。

北京教育学院

1984年12月

目 录

一	猎 户.....	(1)
二	土 地.....	(9)
三	樱花赞.....	(17)
四	秋色赋.....	(28)
五	“老虎团”的结局.....	(36)
六	词二首.....	(43)
	沁园春·长沙.....	(43)
	水调歌头·游泳.....	(46)
七	一月的哀思.....	(50)
八	王贵与李香香.....	(58)
九	景泰蓝的制作.....	(67)
一〇	眼睛与仿生学.....	(75)
一一	人类的出现.....	(83)
一二	农作物抗病品种的培育.....	(92)
一三	民族的科学的大众的文化	(101)
一四	崇高的理想	(108)
一五	拿来主义	(116)
一六	祝 福	(125)
一七	荷花淀	(140)
一八	母亲	(148)
一九	智取生辰纲	(154)
二〇	劝学	(165)

二一	鸿门宴	(172)
二二	琵琶行 (并序)	(189)
二三	石钟山记	(199)
二四	《梦溪笔谈》二则	(209)
	采草药	(209)
	雁荡山	(213)
二五	五人墓碑记	(219)
二六	狱中杂记	(231)
二七	梅花岭记	(249)
二八	病梅馆记	(263)
二九	谭嗣同	(273)
三〇	与妻书	(284)

附:	高级中学课本语文第二册说明	(301)
----	---------------------	-------

一 猎 户

教 学 要 点

(一) 学习本文围绕中心、按照一定顺序组织材料，以及从不同角度、用不同手法刻画人物的写法。

(二) 从一个侧面，了解劳动人民的智慧和力量以及他们在新社会的幸福生活，培养热爱劳动人民、热爱社会主义制度的感情。

课 文 分 析

《猎户》是写一九六二年一次访问猎户的经过。文章通过对尚二叔、“百中”老人、董昆这三位猎人的描写，反映了劳动人民的智慧和力量，表达了作者对打猎、对猎户的真挚感情。文章还描写了我国北方农村林牧场的特殊风光，处处流露出作者对社会主义制度的由衷热爱。

文章结构严谨自然，人物形象生动，语言平实朴素。从取材看，作者儿时认识的尚二叔，以及这次去访问的“百中”老人和打豹英雄董昆，生活在不同的时代，时间和空间的跨度都很大。但经作者精心地组织，巧妙地安排，读来使人有浑然一体、自然流畅之感。文中的三位猎人，虽有共同之处，但又各具特点，绝不雷同。本文语言也很有特色。作者力求用最恰当的一词一语，把当时的情景准确而生动地再现出来。简洁生动之中透露着一种朴素的美，从而表现出这篇散

文的特殊韵味和魅力。

下面从文章结构、人物刻画、景物描写、语言特点等四方面来加以分析。

（一）严谨而自然的结构

全文共二十四段，可以分为四个部分。第一部分（第一段），总写一笔，交代这次出访的时间、地点和对象。第二部分（第二至十段），写对往事的回忆，以及绕道访问“百中”老人而不遇。第三部分（第十一至十七段），写到红石崖所看到的打猎专业小组一年的战绩，所听到的“猎经”。第四部分（第十八至二十四段），写巧遇董昆，了解董昆的经历和事迹，访问结束。全文从头一天出访写起，直写到第二天中午访问结束，以时间先后为序来安排层次，线索分明，层次清楚。

一篇较复杂的以记叙为主的散文，往往要运用几种记叙的顺序。本文采用了以顺叙为主线、纵线，以插叙为支线、横线的写法，从而使文章线索清晰，结构严谨。如文中所写的尚二叔和“百中”老人的主要事迹，都采用插叙。同是插叙，写法又有别：作者借写自己一路上的思想活动，回忆了尚二叔；“百中”老人，则主要是通过林牧场场长的夸赞写出来的。作者把发生在不同时间、地点的几件事，运用不同的手法，集中到访问董昆的一天半的时间里来写，使全文结构变化有致而又合情合理。

作者这样处理材料，还大大丰富了文章的内涵。比如对尚二叔的插叙，不仅写出了尚二叔善良可亲的形象，同时也表达了作者对打猎的浓厚兴趣；对“百中”老人的插叙，不仅使“百中”的形象栩栩如生，而且表达了作者景慕的感情。这样写，一箭双雕，文章自然显得更充实了。

文章结构的严谨，还表现在过渡和照应上。本文层与层之间，是靠思想感情的发展自然过渡的，读来十分自然、流畅。比如关于尚二叔这段插叙，文中有这么一句：“我想：董昆是什么样子呢？可象家乡的尚二叔？”这就很自然地过渡到回忆尚二叔，作者这次出游的目的，就是去红石崖访问打豹英雄董昆，那么一路上一面看路旁的景色，一面猜想着董昆的样子，又从董昆自然地联想到儿时认识的猎户尚二叔，这思路的发展是十分自然的。文章又怎样从写尚二叔过渡到插叙“百中”老人呢？作者先用一段文字概括了自己打猎生活的短暂经历，点出自己“原来对打猎有着这样浓厚的兴趣”，然后写“林牧场场长仿佛看透了我的心事”。客人对打猎既情动于衷，陪客的主人怎能不察觉，于是，用“自动地建议”去看望“百中”老人来引起下文，自然地过渡到对“百中”老人的介绍。这两个层次之间没有一句多余的话，完全靠材料之间内在的联系，靠思想感情的合乎情理的发展过渡到下文。下面从写“百中”老人到写去红石崖的山景，到介绍打猎小组的成绩和他们的“猎经”，直到最后写董昆，基本上都是以时、空的移换和感情的牵连为线索，自然地组接起来的。读完全文，使人有浑然一体的感觉。

再看照应。文中多次写到作者对打猎的热爱，比如插叙尚二叔的最后，落到“自己原来对打猎有着这样浓厚的兴趣”，访“百中”老人而不遇，却仍然“增加了对老人景慕的感情”，辞别场长出山的时候，自己“仿佛不是离开红石崖，倒象在酒店里喝足了‘透瓶香’，提了哨棒，要大踏步迈向景阳冈”。这些材料前后照应，把作者对打猎、对猎户的热爱之情自然串联在一起，使文章的结构显得更加严谨和缜密。文章开头和结尾，也照应得自然而巧妙。开头，写作

者在一个“大好的打猎季节”，一个“煦暖得象阳春三月”一样的晴朗的日子出访；访问结束时，“天晴了。很好的太阳”。头、尾的前后照应，还巧妙地暗示出：作者这次出访，愉快地开始，胜利地结束。

（二）人物描写富于变化

文中用不同的手法、从不同的角度刻画了三位猎手的形象。这三位猎手，虽有共同特点，但绝不雷同。尚二叔是通过作者的回忆写出来的。作者回忆了尚二叔那充满生机的小院子，那陈设简单的小屋。关于尚二叔本人，文中写得并不多，只写他“爱逗小学生玩儿，爱给小学生讲故事”，还写到“尚二叔打猎很少空着手回来，可是也不贪多”。从这三言两语的叙述里，可以看出：尚二叔是爱孩子的，他心地很善良；他的日子过得清苦而孤单，打猎仅仅是一种为生的手段，所以尽管他技艺很高（“很少空着手回来”），却“不贪多”，够维持生活则已。作者笔下的尚二叔完全不同于后面写到的“百中”老人和董昆，从尚二叔身上，总使人感到旧社会对猎户的压迫和剥削。这些内容，文中虽只字未提，但读者从尚二叔的孤单、寂寞的生活中，却能获得鲜明而深刻的感受。从这里也可以看出这篇散文的特点：平实朴素的记叙中，却有着深刻的韵味。

“百中”老人则是通过林牧场场长的夸赞和大娘的介绍写出来的。从方法上说，是运用了侧面描写（也叫间接描写）的方法。“百中”老人不在家，屋门便锁着，可见他也是一个人生活，但他的生活却丝毫不使人感到孤单、凄凉。他“到哪里都有吃有住”，“他是咱公社打猎的老把式，到哪里还不是家？”“百中”以其高超的技艺和突出的贡献赢得人们的尊重和热爱，在社会主义大家庭里，他处处有亲人。

文章对人们之间这种描写，正是新社会人与人之间关系的写照。文章除突出描写了“百中”的本领之外，特别写了他身体硬朗，“耳不聋，眼不花，爬山越岭，脚步轻快得连小伙子都撵不上”。这与其说是写老人身体好，不如说是写他的心情好，尤其这“脚步轻快”，更写出他那种年轻人一般的心情。所有这些，都从一个人身上反映了时代的气息。文中还写到老人的谦虚和朴实，他打猎的技艺极高，说第二天打一只獐来，第二天果然就掂来一只，但他却“满不在意”，毫无夸耀自己的意思。

文章最后，正面描写了打豹英雄董昆。文章刻画了他的肖像，还采用人物自叙的方法，写了董昆的身世和事迹。写人物肖像，作者并没有面面俱到，而是抓了两个特征：一是身材的特征，“彪形大汉”，“宽肩膀，高身材，手粗脚大”；一是眼睛的特征，“看他眯缝着眼睛，好象随时都在瞄准的样子。不笑不说话，一笑眼睛就眯得更厉害，可是眼睛微微睁一下，就有一种闪烁的射人的光芒。”一个从十四岁开始打猎，有二十多年经验的猎手，目光格外锐利，正是打猎这种实践锻炼的结果；一个与凶猛的金钱豹搏斗的打豹英雄，显然应该是个浑身是劲的彪形大汉。肖像描写抓住了打豹英雄的特征，给人以鲜明的印象。

作者笔下那段董昆的自叙也很有特色。自叙中关于董昆的身世，开始打猎的缘由，都写得十分概括，较突出的是写他打死金钱豹的一段事。但即便是这一段惊心动魄的搏斗，也写得比较概括。四天四夜的追踪，先后打了二、三十枪，最后搂住金钱豹打了二十多个滚，豹子的爪子还把董昆的右胳膊抓了一条血窟窿。这中间有多少艰辛，有多少次险恶的遭遇，需要多大的勇气和胆量，需要怎样的灵活和机智，文

中全没有写。不过寥寥几行，就把全部过程讲完了。这种概括、平实、朴素的语言，恰好刻画了董昆的性格——他的谦逊和朴素。

总之，这三位猎手，各具特征。从写法上看，对尚二叔采用回忆往事的方式来写，写得比较简略；对“百中”老人，采用侧面描写，写得就详尽些；对董昆，则主要采用正面描写的方法，写了他的肖像和事迹。这样不断变换手法，使文章显得活泼有趣。从安排来说，作者有意把董昆那段惊险的猎豹故事放在最后，这就使文章开头提出的悬念直到最后才解决，从而使读者阅读的兴致始终不减。而且这三位猎人的故事，一个比一个写得细，一个比一个惊险，当文章写到高潮时，也就煞了尾，读后，令人回味无穷。

（三）景物描写及其作用

文中景物描写不多，只在第二、第三两部分的开始有一点，然而却写得很有特色，给这篇散文增色不少。

本文景物描写的第一个作用是：渲染了社会主义新农村的繁荣兴旺，为“百中”老人和董昆两位猎人的出现，展示了广阔的背景。文中两处景物描写，虽同写深秋的景色，却绝不雷同。第一处写平原上、田野里的丰收景象。文中“尖塔”、“小山”的比喻，谈不上新颖，却极为贴切。在路上啄食的成群的鸽子，一方面点缀了和平与宁静，另一方面也给秋收后静穆的田野增加了勃勃生气。村边场院里有说有笑的劳动场面，渲染了欢乐的气氛。第二处景物描写用了两段文字。其中第一段，着重描写了野鸡、野兔的转瞬即逝，不仅突出了山野里的盎然生气，而且衬托了打猎之难。那么董昆这个打猎专业小组的贡献，他们的技艺之高，就不言而喻了。第二段是写山里面人工饲养和栽培的巧夺天工。这里用

“山窝里”，“山坡上”，“从沟底顺斜坡上去”等词语，层次清晰地展示了红石崖的自然风光，突出了人工饲养和栽培所取得的成绩，反映了林牧并举繁茂兴旺的景象。

借景抒情，是本文景物描写的第二个作用。比如第一处的“一会儿走田埂，一会儿走沟畔，不知不觉就是十里八里”，这“不知不觉”就从走路的轻松透露出心情的愉快。第二处，那“潺潺的流水，一路奏乐作伴”，也从作者对流水的感受里，流露出内心的喜悦，文中对野鸡、野兔的描写，真实地反映出作者对眼前景物的无限的情致。这些与文章前后对打猎的浓厚兴趣联系在一起，更使文章浑然一体。

（四）朴素、简洁的语言

本文语言朴素自然，十分口语化，但却有相当的表现力。比如“深秋的太阳没遮拦地照在身上”，“没遮拦”这个词完全是口语，却把响晴的天，没有一丝云彩，金灿灿的阳光普照大地的情景全写出来了。又比如用“很喜欢”、“也喜欢”、“最喜欢”写对尚二叔的小院、小屋、猎枪的感情，用“欢乐的节日”、“地地道道的凯旋”、“将军的神气”来形容去打猎和打猎归来的感受。这些极普通的语言，却把作者儿时对猎户尚二叔的感情以及对打猎的浓厚兴趣写得极有层次，渲染得活灵活现。

简洁、生动，是本文语言的又一特点。例如写路上成群的鸽子，是“频频地点着头，咕咕咕呼唤着，文静地挪动着脚步”，当人们走近的时候，它们“哄的一声飞起，打一个旋，又唰的一声在远远的前面落下。”这段话里的“频频”、“咕咕咕”、“哄”、“唰”有形有声，可以说是传神之笔。写到野鸡时，用“嘎楞一声……飞起”，“咯咯咯地飞远了”；写野兔时，用“惊起”，“一蹦一跳”，“左弯右拐”，“拼命

地跑”。这些词语和句子，绘形绘声，形神兼备。再比如文章的结尾：“天晴了。很好的太阳。”简洁朴素的语言，却含蓄而有韵味，能引起读者丰富的想象。

一般说来，简洁的语言往往失之生动，而生动的描写又容易繁琐。本文的语言既简洁又生动，充分显示了作者观察、捕捉的能力以及驾驭语言的功夫。

教 法 参 考

本文可纳入复杂记叙文，复杂记叙文是高一年级语文教学的重点。在高一上学期学习了有关的知识短文、又读了几篇复杂记叙文之后，本篇可要求学生精读。目的是巩固学过的有关复杂记叙文的知识，提高阅读复杂记叙文的能力。

为帮助学生阅读，可提出下列问题以引起学生思考，促其深入钻研。

(1) 本文可划分为几个层次？中心是什么？

(2) 本文记叙的顺序怎样？取这样的顺序有什么好处？

(3) 文章开头说：“我们到红石崖去访问打豹英雄董昆”，可是中间却插叙了尚二叔和“百中”老人，联系散文形散神聚的特点，谈谈作者是怎样把这三个人物组织在一篇文章里的？这样选材的用意是什么？

(4) 作者采用了怎样不同的写法来刻画这三个人物的？把董昆的露面和他的猎豹故事安排在最后写，有什么好处？

(5) 文中哪些段落是景物描写？它们在文中的作用是什么？

(6) 本文语言平实朴素，有些完全是口语，却生动传神。试举例说明。

二 土 地

教 学 要 点

(一) 领会本文材料丰富多样而联系自然、线索分明、中心突出的结构特点，学习顺着一定线索广泛展开联想的写法。

(二) 进行热爱社会主义祖国的教育。

课 文 分 析

秦牧是一位十分重视散文思想性的作家。他的散文作品把思想性、知识性和艺术性很好地统一起来，特点是思想深刻，立意新颖，内容丰富多彩。《土地》一文，作者就是以土地为线索，浮想联翩，抒发了由“土地”引起的感受，写出了自己对人与土地关系的新的认识。全文谈古论今，广征博引，材料十分丰富。作者善于把众多的材料以人与土地的关系为线索贯串起来，放得开，收得拢。它是作者的散文作品中“较有特色的一篇”（秦牧：《努力冲刺，刷新记录》，见《作品》杂志一九七八年第七期），就一般散文写作来说，也是有代表性的。因此，指导阅读这篇课文，重点应当放在散文的思想内容和语言形式的特点上，体会这篇课文的“形散而神不散”的特点是怎么表现出来的。

全文十九段，可分为四个部分。

第一部分（一至四段），引出题目，导入正题。这部分

内容是全文的总纲。

开篇两句对导出全文内容具有关键作用。正是这“人们对许许多多的事物都产生了新的联想、新的感情”的“光辉时代”，才使“我”对大地，对泥土，也涌出了许许多多新的联想、新的感情。全文围绕这两句话构思立意，围绕这两句话展开想象，抒发感情。这两句话对全文的内容和思想起了一个总的提示作用。

第二段引出题目。第三、四段导入正题。第三段是一个复杂的单句，用的是反问句式：“当你坐在飞机上”、“坐在汽车上”、“在农村里”、“在田里”，“你是否为土地涌现过许许多多的遐想……？”第四段是一个承上启下的段落。承上，就是承第三段的这一反问，两段一气呵成，由激昂的反问，转入徐缓的抒情，有了第四段，文章的主体内容从二千六百多年前的事情叙起不显得突兀，后面写到现实的内容，回到“开辟人类新历史的光辉时代”，也显得十分自然。因而全文谈古论今、纵横二千多年的有关史料，都被包容到“土地”这样一个总题目之下了。从开篇四段可以看出，行文看似放得很松，实际收得很紧。

第二部分（五至十二段），写土地的珍贵，歌颂劳动者热爱土地和保卫土地的斗争精神。这一部分是从统治阶级和劳动人民两个方面，分两个层次来写的。前者为后者反衬，重点放在劳动人民方面。

第一层（五至九段），描述剥削阶级对土地的崇拜和重视，用了三个事例。五、六、七段具体描述了晋公子重耳亡命途中的一段拜土的故事，是详写；第九段写了古代中国皇帝的封土仪式和西方殖民主义强盗撒土仪式，是略写，是第一个事例的说明和补充，并为向第二层过渡作准备。第八段