

山西省方言志丛书

- 温端政 主 编
- 谢自立 著

天鎮方言志

○
天 鎮

山西高校联合出版社

天 镇 方 言 志

谢自立

山 西 高 校 联 合 出 版 社

1 9 9 0

山西省方言志丛书

天镇方言志

谢自立

山西高校联合出版社出版发行

太原市南内环街31号山西大学师范学院内

山西新华印刷厂印刷

开本, 787×1092毫米 1/16 4.875印张10.8千字

1990年9月第1版 1990年9月太原第1次印刷

印数: 1—2000册

ISBN 7-81032-009-2

H·7 定价: 2.25元

序

山西方言在我国北方方言里是比较复杂的。对研究语言的人来说，山西的方言跟山西的煤炭一样，是无穷无尽的宝藏，亟待开发。

研究语言有语音、词汇、语法等方面，研究方言也是如此。这叫做麻雀虽小，五脏俱全。过去有的人研究语言，直接从文字入手，对语音不够重视。研究方言必须从记音开始，过从口语到文字的关。就培养人才说，语言工作者从研究方言可以得到比较全面的训练，更快的提高工作能力。

山西省的语言工作者在实践中逐步体会到调查、研究山西方言的重要性。他们在山西省社会科学院的领导和组织下，配合山西省各县（市）地方志的编纂工作，一个点一个点的调查研究，一个县（市）一个县（市）的编写方言志。经过几年的努力，初步取得了一些成果，曾经试印过平遥、怀仁、太谷、晋城、陵川、洪洞、寿阳、祁县、襄垣、文水、万荣等十一种方言志。在广泛征求意见，反复商讨，修改补充之后，决定以《山西省方言志丛书》的名义由山西高校联合出版社陆续正式出版，这是文化建设方面一件有意义的事情。

方言志以记录事实为主。为了便于比较，山西各县（市）方言志有一致的体例，为了反映各地的方言特点，又有灵活的安排。这种做法是可以借鉴的。

《山西省方言志丛书》将反映山西全省方言的面貌。山西开了头，假如其他省、区、市也接着做，合起来就可以给汉语方言做一个全面的记录。山西首先编辑这样一套丛书，经验不足，一定有许多缺点。如蒙读者与同行不吝指正，可以断言，编者一定是十分欢迎的。

李 荣

1984年12月

出 版 说 明

山西是我国重要的能源建设基地。山西不仅有丰富的煤炭资源，而且有丰富的语言资源。我院语言研究所从这个实际出发，提出了编写山西全省各县（市）方言志的研究课题，经过全国哲学社会科学规划领导小组批准，列为第六个五年计划哲学社会科学国家重点项目。现在计划规定的试编十种的任务已提前完成。作为研究成果，我们决定正式出版《山西省方言志丛书》，计划每年编辑几种，陆续出版。

《山西省方言志丛书》规定了一致的体例和共同的编写内容，比较集中地反映了山西方言的共同特点，对于各县（市）的特殊方言现象，《丛书》不拘一格也予以收录。《丛书》以记录和分析方言事实为主，所列材料都是作者实地调查所得。

这套丛书是由我院语言研究所温端政同志主编的。中国社会科学院语言研究所原所长李荣先生为丛书写了总序，中国社会科学院语言研究所熊正辉、侯精一、翟巍和中国社会科学院语言文字应用研究所陈章太、李行健等同志热情支持和具体帮助这套丛书的编写和出版工作。在这里，我们谨向他们以及关心这套丛书的语言学界其他专家、学者表示谢意。我们还向参加这套丛书编写工作的省内外方言工作者，向乐于承担出版这样一套发行量小、编排难度却很大的丛书的山西高校联合出版社和印刷厂的同志表示谢意！

山西省社会科学院 1989年12月

目 录

第一章 导言	1
1.1 地理概况	1
1.2 历史沿革	1
1.3 方言概说	2
1.4 音标符号	3
第二章 语音分析	4
2.1 声母	4
2.2 韵母	4
2.3 单字调	5
2.4 连读变调	5
2.5 轻声	8
2.6 儿化	10
2.7 分音、合音和省音	11
2.8 舒入对转	13
第三章 同音字表	14
第四章 天镇语音和北京语音的比较	25
4.1 声母的比较	25
4.2 韵母的比较	26
4.3 声调的比较	30
第五章 分类词表	32
第六章 语法特点	55
6.1 “圪”的用法	55
6.2 关于形容词	57
6.3 “可”、“张”以及“行”与“不行”	59
第七章 语法例句	61
第八章 标音举例	63
后记	70

第一章 导言

1.1 地理概况

天镇县位于山西省的东北角，在东经 $113^{\circ}53'$ —— $114^{\circ}32'$ 、北纬 $40^{\circ}9'$ —— $40^{\circ}44'$ 之间。除西面同本省阳高县相连以外，其他三面均同外省区交界：北接内蒙古自治区兴和县，东、南分邻河北省的怀安县和阳原县。全县南北长约62公里，东西宽约54公里，总面积为1685.1平方公里。

县境地处阴山山脉，群山绵亘环绕，北端的双山是跟内蒙古兴和县的边界山，中北部自西而东有环翠山、二郎山和大梁山，东部有阳门山，东南部有笔峰山、天台山、王子坟山等，其中以环翠山最高，海拔2106米。全县总面积中山区占51%，丘陵占29%，平川和盆地仅占20%。河流属海河水系，为永定河的上游。

本县交通尚称发达。（北）京包（头）铁路和（大）同张（家口）公路横穿东西，天（镇）阳（原）公路和天（镇）兴（和）公路纵贯南北。经天阳公路在阳原境内还能接大（同）秦（皇岛）铁路和京大国家公路。

本县素以农业为主，粮食作物主要有玉米、土豆、小麦、谷黍类等，经济作物主要有油料、甜菜、药材、麻类等。小麦年产量现近二千万斤，平均亩产七百斤，单位面积产量在雁北高寒地区居于首位。晚近三十年发展起来的工业主要有建筑、化工、机械、电力以及皮毛和食品加工等，规模都还不大。

除县城（城关镇）以外，本县共有320个自然村，分属新平、谷前堡、逯家湾、米薪关四镇及城关、大营盘、宣家塔、张西河、三十里铺、东沙河、南河堡、孙家店、谷大屯、贾家屯、南高崖、将军庙、赵家沟13个乡。总人口为175,691人（1984年），其中县城人口14,435人，基本上都是汉族。

1.2 历史沿革

据旧志记载：县地在西周属代国。战国时属赵，赵孝成王18年（前248）遣大将延陵钧从相国信平君（廉颇）助魏攻燕，遂在今北川新平堡一带置延陵邑。秦在原地置延陵县，属代郡。西汉循秦旧制。东汉在延陵东南置当城县，延陵改称乡。三国时属曹魏，因中原战乱，实为鲜卑族所占。北魏建都平城（今大同），在附近置司州，于今县境内分别建有琦城（今新平堡）、和堆城（今东沙河一带）、石虎城（今张西河附近）、比那州城（今阳原境内）等。隋初合今大同、怀仁、阳高、天镇等为云内县，于天镇境内置玉泉驿。唐初因之，后改置天成军，属河东道。《唐书·宗室传》记云：“天成军初并于横野而再建于贞元中，为今县城邑之始。”由此可知今天的天镇县城始建于公元785~805年之间，已有1200年左右的历史。辽置天成县，属西京大同府。金改称天城

县，仍属大同府。元复改为天成县，属宣德府，后改属兴和路。明洪武26年（1393）于今前后川分置天城和镇虏两卫，属山西行都指挥使司。清顺治3年（1646）并天城、镇虏两卫为天镇卫，雍正3年（1725）改卫为县，属大同府。自此，天镇县名一直沿用至今。民国期间，属雁门道。

抗日战争时期，曾于1945年初建立抗日民主政府，属晋察冀军区十三分区。解放战争中，1948年3月全县解放。建国后，先属察哈尔省察南行政专员公署，1952年察哈尔省建制撤销，归属山西省雁北行政专员公署。1958年曾一度并入阳高县，1961年恢复原县制至今。

1.3 方言概说

本县方言属于山西省及其毗连地区有人声的晋语。关于本县方言在晋语里的归属问题，根据一些专家的意见，就全部晋语而言，可以把它划入大（同）包（头）片；就省境内的晋语而言，可以把它划入以大同为中心的云中片，跟大同、阳高、怀仁、山阴、右玉、左云等县相近。

本县方言的基本特点是：

在语音方面有以喉塞音收尾的人声韵，发音短促，如“不、劈、国、月”等字的韵母就是；没有鼻尾韵，象“山、根、张、灯”这些字的韵母在北京话里分别收有前后鼻音，本县方言则一律以元音或喉擦音收尾；声母中舌尖塞擦音和擦音分平舌和卷舌两套“租—朱”、“村—春”、“嫂—少”不混；声调中平声区分阴阳而入声则阴阳无别，如“天—甜”不同调，“八—拔”合为一。

在语法和词汇方面有比较丰富的构词语缀，除也见于其它方言的“子、儿、头、们”等以外，还有很少见于其它方言的“圪、忽、日、达”等。如“圪膝（膝盖）、圪损（讽刺挖苦）、忽闪（打闪）、忽塌（说话罗唆）、日能（能干）、日粗（吹牛说大话）、拍达、说达”等等。有比较发达的分音词，即把本来只需用一个字说出来的词，按前字取声、后字取韵及调的办法分成两个音来说，如把“巷”说成“黑浪”，把“褰”说成“骨裸”等。

县境内四乡的方言基本一致，但仍有细微的差别，彼此可以感觉出来。如西乡的方言接近阳高话，被称为“西滩板子话”，城西三十里铺把“河弯”读同“荒弯”，“葵花”读同“开花”，“木”不读入声而读去声，就跟城关不同。北乡毗邻内蒙兴和，长城脚下的新平堡、大营盘等村把“大队”读同“打队”，而“井口”和“金口”又迥然不混，这也有别于城关的变调规律。东乡和南乡跟河北的怀安、阳原接壤，越往边缘村落，跟城关话的距离就越显著。

就城关而言，老年人说的话跟中年人特别是青少年之间也有差别。其中最突出的是声母中平舌和卷舌音，即“租—朱”、“村—春”、“嫂—少”的分混。大致情况是，六十岁以上的老年人基本不混；四五十岁的中年人两套声母的区别还是有，但已把老年人读为卷舌音中的一部分字读成了平舌音；而二三十岁以下的年青人则绝大多数只剩下一套平舌音（“日、热”等的卷舌浊擦音除外）。从个别字的读音来看，老年人普遍把“农”读同“龙”，是边音声母，年青人则“农”、“龙”有别，“农”已向北京话靠

拢，读为前鼻音声母。

本志记录的是城关老派话，提供原始话语材料的发音合作人是世居城关的退休教师候相贵先生，现年69岁。现在县第一中学执教的一级语文教师张泰先生，（43岁，城东张西河乡人）也提供了若干有用的材料。记音和初步整理成稿的时间是1987年6月和1988年的4月到5月，1989年4月又一次复核，于6月定稿。

1.4 音标符号

本书用国际音标标音。本书还采用了另外一些必要的符号，有的将在有关章节随文说明，这里只交代三种：

[] 表示里面是音标，如 [a]、[se]、[iəʔ] 等。在不致引起误会的情况下，[] 尽量少用。

> 表示“变成……”，如：tsɿɿ > tsɑŋɿ。

< 表示“由……变来”，如：pəʔɿ luʔeɿ < pɛeɿ。

第二章 语音分析

2.1 声母

天镇方言的声母连同零声母在内一共有23个。见下表：

声母表：

p	布步	p'	怕朋	m	民麦	f	夫冯		
t	到大	t'	透同	n	难年			l	兰吕
ts	争坐	ts'	醋巢			s	苏时		
tʂ	招阵	tʂ'	穿虫			ʂ	扇上	ʐ	认日
tɕ	精杰	tɕ'	丘全			ɕ	修玄		
k	高共	k'	开葵	ŋ	爱岸	h	化红		
Ø	阿儿官娃远								

[n] 在齐齿、撮口韵前是舌面音 [ɲ]。

[h] 部位靠前，近 [x]。

[Ø] 是零声母。跟开口韵相拼限于 [a]（只有一个“阿”字）和[əɾ]；跟齐齿、合口、撮口类韵相拼，有轻微摩擦，齐齿、撮口前近 [j]，合口前是 [w]。《大同方言志》等已把 [w] 处理成唇齿浊擦音 [ɸ]，本书想尽量维持传统四呼的完整格局，仍然按零声母对待。

另有舌尖前浊擦音 [z]，只作为后缀“子”的声母，未计入正式声母内。

2.2 韵母

天镇方言有36个基本韵母。见下表：

韵母表：

ɪ	诗次	i	第里	u	故普	y	居女
ɪ	知日						
əɾ	而耳						
a	爬大	ia	架下	ua	花瓜		
ʌ	河蛇			uʌ	婆过		
ee	盖飞			uee	怪回		
ɔu	饱好	iou	条蹊				
əu	收后	iəu	流牛				
æ	胆山	iæ	姐连	uæ	官酸	yæ	靴怨
ɑ	党光	iɑ	讲香	uɑ	汪忘		
vy	根灯	ivy	紧星	uvy	魂东	yvy	云穷

ɒ² 直木 iə² 急北 uə² 出绿 ye² 欲俗
 a² 辣舌 ia² 铁百 ua² 落国 ya² 月缺

[əɾ]的开口度较大，实际是[ɜɾ]。

[a ia ua]里的[a]舌位偏央，实际是[A iA uA]。^[1]

[A]开口度较小，介乎[Λ][ɤ]之间，在[ts]组声母和[tɕ]组声母后实际分别读作[ɿA]和[ɿA]。[uA]实际是[uə]，并且两个元音的音程等长，近乎真性复元音。

[ɛe]在[t]声母后近乎[sɿ]，在其它声母后动程很小，实际是近乎[ɛe]。[uɛe]实际是近乎[uɛe]。

[ɔu]里的[ɔ]开口度较小，介乎[ɔ][o]之间，[ɔu]的动程也不明显，实际是[ɔ°]。[iou]实际是[iɔ°]。

[əu]跟[k]组声母相拼，乡间多读作[eu]，城关也有一部分人读成[eu]。

[iæ yæ]里的[æ]开口度较小，实际是[iɛ yɛ]。

[ɑ ia ua]里的[ɑ]是圆唇的，实际是[ɒ io uɒ]。

[ɤɣ iɤɣ uɤɣ yɤɣ]里的[ɣ]是浊的喉擦音，作为韵尾，实际上是主要元音[ɤ]在发音的后半部略带摩擦。

[a² ia² ua² ya²]里的[a]舌位偏高偏央，实际是[ʊ² iə² uə² yə²]。

2.3 单字调

天镇方言有5个单字调：

阴平	∨ 31	诗方高开婚飞安	去声	4 24	试放簪盖近坐倍
阳平	∨ 22	时房寒唐才扶云	入声	24 32	识福急麦叶俗服
上声	∨ 54	使访晚古五米有			

入声调总是跟随有塞音韵尾的入声韵一起出现，调程短促。

2.4 连读变调

天镇方言连读变调总的来说不算复杂，下面分成前字变调和后字变调两种情况来叙述：

一、前字变调。前字变调只发生在阴平和上声两种声调里。

前字阴平，在后字是阴平，上声及部分来自阴平、上声的轻声情况下，由原来的∨31调变为∨22调。例如：

阴平 + 阴平：

阴天 iɤɣ∨ t'iaɛ∨

山高 sɛ∨ kəu∨

天生 t'iaɛ∨ sɤɣ∨

阴平 + 上声：

师长 s∨ tɕa∨

丢脸 tɕəu∨ iiaɛ∨

心想 ɕiɤɣ∨ ɕia∨

开恩 k'ɛɛ∨ ŋɤɣ∨

抽烟 tɕ'əu∨ iiaɛ∨

新书 ɕiɤɣ∨ ɕu∨

身体 ɕɤɣ∨ t'ɿ∨

生火 sɤɣ∨ huA∨

香粉 ɕia∨ fɤɣ∨

阴平 + 来自阴平、上声的轻声（部分）（轻声用音节前加圆点表示，下同）：

葵花 k'ueŋt̄ ·huaŋ

医生 iŋt̄ ·syŋ

烧饼 ŋouŋt̄ ·piŋ

光景 kaŋt̄ ·tɕiŋ

阳平调原来就是422调，现在前字阴平在上述条件下由431变成122，就使得它跟同声韵的阳平字发生交混，彼此不再能够分辨。试比较下面各对字组的例子：

荒 haŋ ≠ 黄 haŋ

荒山 haŋt̄ səŋ = 黄山 haŋt̄ səŋ

飞 fɛŋ ≠ 肥 fɛŋ

飞机 fɛŋt̄ tɕiŋ = 肥鸡 fɛŋt̄ tɕiŋ

贪 t'æŋ ≠ 谈 t'æŋ

贪心 t'æŋt̄ piŋ = 谈心 t'æŋt̄ piŋ

天 t'iaŋ ≠ 甜 t'iaŋ

天早 t'iaŋt̄ tsau = 甜枣 t'iaŋt̄ tsau

汤 t'aŋ ≠ 糖 t'aŋ

汤水 t'aŋt̄ ŋueŋ = 糖水 t'aŋt̄ ŋueŋ

前字上声，在后字是上声和一部分来自上声的轻声的情况下，也由原来的154调变为122调。例如：

上声 + 上声：

水果 ŋueŋt̄ kuŋ

井水 tɕiŋt̄ ŋueŋ

厂长 tɕ'aŋt̄ tɕaŋ

彩礼 ts'æŋt̄ liŋ

检讨 tɕiæŋt̄ t'au

土改 t'uŋt̄ keŋ

上声 + 来自上声的轻声（部分）：

老虎 lauŋt̄ ·huŋ

滚水 kuŋt̄ ·ŋueŋ

筒瓦 t'uŋt̄ ·uaŋ

前字上声的这种变调行为，同样使它跟同声韵的阳平字发生交混；而且由于前字阴平在后字上声的时候也是这样的变调行为，所以相同声韵的前字上声和前字阴平也会发生交混。比较下面各对字组的例子：

土 t'uŋ ≠ 涂 t'uŋ

土改 t'uŋt̄ keŋ = 涂改 t'uŋt̄ keŋ

起 tɕ'iŋ ≠ 骑 tɕ'iŋ

起码 tɕ'iŋt̄ maŋ = 骑马 tɕ'iŋt̄ maŋ

手 ŋəuŋ ≠ 收 ŋəuŋ

手表 ŋəuŋt̄ piŋ = 收表 ŋəuŋt̄ piŋ

井 tɕiŋt̄ ≠ 金 tɕiŋt̄

井口 tɕiŋt̄ k'əuŋ = 金口 tɕiŋt̄ k'əuŋ

影 iŋt̄ ≠ 银 iŋt̄ ≠ 音 iŋt̄

影响 iŋt̄ ɕiaŋ = 银饷 iŋt̄ ɕiaŋ = 音响 iŋt̄ ɕiaŋ

以上讲的前字变调举的都是两字组的例子，在三字或多字组里情况基本相同，即只要阴平后面是阴平、上声及某些来自阴平、上声的轻声，上声后面是上声及某些来自上声的轻声，它们的变化都服从上述规律，而不用考虑这个需要变化的阴平或上声在三字或多字组里是否处于首字位置。如：

王师长 uaŋt̄ siŋt̄ tɕaŋ

想抽烟 ɕiaŋt̄ tɕ'əuŋt̄ iæŋt̄

大阴天 taŋt̄ iŋt̄ t'iaŋ

黄医生 haŋt̄ iŋt̄ ·syŋ

做检讨 tsueŋt̄ tɕiæŋt̄ t'au

深井水 ŋyŋt̄ tɕiŋt̄ ŋueŋ

画老虎 huaŋt̄ lauŋt̄ ·huŋ

如果在三字或多字组的开首和中间位置上有两个以上的阴平或上声相连，那么它们就一齐都变成了422调。如：

招新生 tʂəuŋ tɕiŋŋ tɕiŋŋ

张师长 tʂəŋ tɕiŋ tʂəŋ

赶紧跑 kəŋ tɕiŋŋ p'əuŋ

小紫碗 ɕiəuŋ tɕiŋŋ uəŋ

下面这两句话，在快速语流里前面的几个字都变成了t22调：

他穿新衣服。t'əŋ tʂ'uaŋ tɕiŋŋ iŋ t'əŋ.

我打好洗脸水啦。uəŋ təŋ tɕiŋŋ ɕiŋŋ liəŋ ɕueŋ .la.

二、后字变调。在后字位置上，除了轻声以外，一般都不发生变调。不过在形容词的生动形式里，有两类它们第二个音节的声调要变读。

一类是单音节形容词经重叠并儿化构成“AA儿咧”格式，不论“A”的原调是什么，其重叠并儿化的那个“A儿”，或者变成L11的低平调，或者变成f54的高降调（原上声调）。如：

酸酸儿咧 suəŋ suarŋ .liə / suəŋ suarŋ .liə

松松儿咧 suvŋ suarŋ .liə / suvŋ suarŋ .liə

甜甜儿咧 ti'əŋ t'iarŋ .liə / ti'əŋ t'iarŋ .liə

白白儿咧 pəŋ parŋ .liə / pəŋ parŋ .liə

满满儿咧 məŋ marŋ .liə / məŋ marŋ .liə

整整儿咧 tʂvŋ tʂarŋ .liə / tʂvŋ tʂarŋ .liə

慢慢儿咧 məŋ marŋ .liə / məŋ marŋ .liə

胖胖儿咧 p'əŋ p'arŋ .liə / p'əŋ p'arŋ .liə

黑黑儿咧 həŋ harŋ .liə / həŋ harŋ .liə

热热儿咧 ʒəŋ ʒarŋ .liə / ʒəŋ ʒarŋ .liə

另一类是单音节形容词附加上重叠语缀构成“Axx”格式。“xx”可以由舒声韵充当，如“香喷喷”中的“喷喷”，也可以由入声韵充当，如“灰出出”中的“出出”。第11个“x”无论舒声、入声都读成轻声；第一个“x”如果是入声保持原调不变。如：

灰出出 huəŋ tʂ'uaŋ tʂ'uaŋ 软忽忽 ʒuəŋ huəŋ .huəŋ

黄出出 haŋ tʂ'uaŋ tʂ'uaŋ 厚出出 həŋ tʂ'uaŋ tʂ'uaŋ

如果是舒声，则根据“A”的声调分成两种读调：“A”是阴平、阳平、入声的读f24调（原去声调）。如：

香喷喷 ɕiaŋ p'vŋ p'vŋ

白生生 pəŋ svŋ svŋ

干绷绷 kəŋ pvŋ pvŋ

沉甸甸 tʂ'vŋ tiəŋ tiəŋ

直愣愣 tʂəŋ lɣŋ lɣŋ

黑洞洞 həŋ tuvŋ tuvŋ

红愣愣 huvŋ lɣŋ lɣŋ

“A”是上声、去声读的k31调（原阴平调）。下面这些例词的叠缀选择的正好都是读k31的原阴平字：

软溜溜 ʒuəŋ liəuŋ .liəuŋ

硬绷绷 niŋŋ pvŋ .pvŋ

苦生生 k'uŋ svŋ .svŋ

胖墩墩 p'əŋ tuvŋ .tuvŋ

粉搜搜 fɣŋ səuŋ .səuŋ

俊生生 tɕyŋŋ svŋ .svŋ

此外，还有一些零星的非规律的后字变调现象，有的出现在儿化以后的音节里。如：

谁们 ɕueŋ mɣŋ

人家别人 ʒvŋ tɕiaŋ

东西用于骂人 tuxyŋ eiŋ

多会儿 tuAŋ huar

刚刚儿 tɕiaŋ tɕiar

包圆儿 pouŋ yar

悄悄儿 tɕ'iaŋ tɕ'iar

专专儿故意 tɕuæŋ tɕuar

2.5 轻声

天镇方言里下列几种成分或情况变读轻声。

一、语气词。如：作甚来？ 进城呀！ 你来我家哇！ 快下雨啦！ 去看戏呀咳
饺子啦 烙饼啦 面条儿啦，啥都有。

二、助词。如：我咧 慢慢儿咧 病得不轻 吃了饭再走 去过口外

三、作为后缀的“子、头、们、达”等。如：

子：窗子 儿子 椅子 院子 们：我们 你们 他们 老师们

头：砖头 馒头 苦头 枕头 达：敲达 刨达 买达 逛达

后缀“头”在入声音节后（“木头、石头”）保持原阳平调不变；“们”在“谁”后变读上声。

四、某些重叠形式后叠部分。如：

称谓：哥哥 [kaŋ ·kaŋ] 婆婆 姐姐 弟弟 爹爹 [tiaŋ ·tiaŋ] 叔父

名词：星星 糊糊 一种用谷皮做成的稀汤，谷子先炒熟再碾碎，水开后撒入。 小碗碗 小柜柜
小碟碟

动词：听听 谈谈 走走 看看 说说

形容词叠缀：香喷喷 白生生 软溜溜 厚出出 热忽忽

含有“每”意的量词重叠（“样样、件件、人人、年年”）保持原调不读轻声。单
音节形容词重叠式“AA儿咧”，只有“咧”读轻声，“A儿”变L11调或r54调。

五、某些双音节词的后字。如：

云彩 窗户 盖窝被子 柴草 弟兄 冤家 光景 年成 早起 红火 敢情 当然；
自然 老汉儿

此外，某些方位词和趋向动词，充当宾语的人称代词、量词“个”，插入重叠动词中
间的“一”，以及某些介词也经常读作轻声。如：

地下 炕上 屋里 眼跟前／跟前

进来 下去 爬起来／起来 打回老家 考上学校

他叫我呀 甭说他啦 我告诉你件事情（强调宾语时仍重读）

一个人 三个儿子 这个房子

听一听 谈一谈 算一算

他把东西取走啦 把个老汉儿兴咧

你跟那儿来 我跟他早就说过啦

往南走 他打／打后川来

我在家住，不住在学校

轻声因为读得很轻，音长相对缩短，音质也变得含混不清，舒声字轻读以后，跟入
声字很接近。如“兄”原读 [ɕyŋŋ]，但在“弟兄”中听起来很象“宿” [ɕyaŋ]；

“家”原读 [təia˥˩]，但在“冤家”中听起来很象“节” [təia˥˩]；“起”原读 [tə'ɿ˥˩]，但在“早起”中听起来很象“七” [tə'ie˥˩]；“火”原读 [hua˥˩]，但在“红火”中听起来很象“活” [hua˥˩]；“上”原读 [sa˥˩]，但在“炕上”中听起来很象“舌” [sa˥˩]；“把”原读 [pa˥˩]，但在“把个老汉兴咧”中听起来很象“八” [pa˥˩]或“不” [pə˥˩]；“跟”原读 [kɿŋ˥˩]，但在“你跟那儿来”中听起来很象“圪” [kə˥˩]等等。不过仔细听辨还是能够区分出它们之间的细微差别，比起真正入声的字，轻读的舒声喉塞程度要稍弱一些，而且韵母的元音多数清化（次浊声母字、“子”尾及介词除外），因此“弟兄”中的“兄”严格标音应为 [ɕyɐ˥˩]，“冤家”中的“家”严格标音应为 [təia˥˩]，其余的依次类推。原来的入声字轻读以后也是这种情况，如“拾掇”的严式标音应为 [sə˥˩ tɕa˥˩]，“亲戚”的严式标音应为 [tə'ivɿŋ˥˩ tə'ie˥˩]等等。本书在这儿作了统一交代，下面标注轻声音节时，一律仍标它们原来的韵母，只在原来的字前加标轻声调号，如“弟兄” [ti˥˩ ·əyɿŋ˥˩]，表明它们在这儿应该轻声。

音节轻读以后，有的还会影响到声母的变化。其中最突出的就是结构助词“的”读作 [·liə]，声母由塞音 [t] 变为边音 [l]；作为后缀的“子”读作 [z]，声母由清塞擦音 [ts] 变为浊擦音 [z]。另一个助词“得” [tiə˥˩]，有人或同一个人有时也可把它读作 [·liə] 甚或 [·lə]。本书把轻读的“的”改写成“咧”，“子”和“得”仍按原来写法不变。这三个字标音一律按所记的实际读音标为 [·liə]、[·zə] 和 [·tiə˥˩/·liə/·lə]，除“得”有时记作 [·tiə˥˩] 外，其它的不再标明原调。

轻声的音高取决于前字尾部的音高，一般来说，在阴平、阳平、入声之后较低，在上声、去声之后较高。因此“红火”里的“火”和“灶火”里的“火”高低不一样，前者低，后者高。本书不细分。

上节讨论连续变调时曾经指出，前字阴平在部分来自阴平、上声及前字上声在部分来自上声的轻声后字的情况下，由 431 和 154 变成 422。这所谓的部分轻声后字只指双音节词中的轻声后字，不包括语气词、助词、后缀、某些后叠字以及方位词、趋向动词等。这些轻声字即使原来也是阴平或上声，在它们前面的阴平和上声仍维持原调不变。如：

水开啦	guse˥˩ k'ɛ˥˩ ·la	进家哇	təivɿŋ˥˩ təia˥˩ ·ua
窗子	tɕ'au˥˩ ·zə	椅子	i˥˩ ·zə
哥哥	ka˥˩ ·ka˥˩	姐姐	təia˥˩ ·təia˥˩
星星	ɕivɿŋ˥˩ ·ɕivɿŋ˥˩	小碗碗	ɕiou˥˩ uə˥˩ ·uə˥˩
听听	t'ivɿŋ˥˩ ·t'ivɿŋ˥˩	走走	tsəu˥˩ ·tsəu˥˩
家里	təia˥˩ ·li˥˩	眼里	ie˥˩ ·li˥˩

他走起路来圪扭圪扭咧 t'au˥˩ tsəu˥˩ ·tə'ɿ˥˩ leu˥˩ ·lə˥˩ kə˥˩ niəu˥˩ kə˥˩ niəu˥˩ ·liə
充当宾语的人称代词“我、你”如果轻读，前面的动词恰又是阴平、上声的不变调；如果重读则要服从一般的变调规律。如：

他打我啦	t'au˥˩ ta˥˩ ·ua˥˩ ·la
我打尔，不是打也	ua˥˩ tɕi˥˩ ni˥˩, pə˥˩ si˥˩ ta˥˩ t'au˥˩

2.6 儿化

天镇方言的三十六个基本韵母，除 [ər] 韵本身就是卷舌的以外，其它三十五个韵母在构词过程中根据需要也都可以附加上跟 [ər] 一样的卷舌动作，使自己发生儿化。

跟北京及邻近地区如大同地方言的儿化现象相比，天镇方言儿化比较简单。这就是：卷舌的结果不仅使所有的韵尾全部失落，而且也使所有的韵腹即主要元音在音质上趋于一致，原来各不相同的韵母儿化以后只根据开、齐、合、撮的不同合并成 [ər]、[iar]、[uar]、[yar] 四个儿化韵母。这里为从地位上区别于基本韵母 [ər]（实际音值也是 [ər]），一律记作 [ar]、[iar]、[uar]、[yar]，以表明它们是由其它的基本韵母变来的。入声韵儿化后变作舒声韵，入声调多数变作阴平调，少数变作阳平调。舒声各调儿化以后少数字也存在着转调现象。下面列举各基本韵母和这四个儿化韵母的关系：

一、原来的开口呼韵母儿化后原则上都变读 [ar]。如：

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| i: 字 tsɿɿ > 字儿 tsarɿ | əu: 偷 t'əuɿ > 小偷儿 əibouɿ t'arɿ |
| ɿ: (缺例) | æ: 坎 k'æɿ > 门坎儿 mɿɿɿ k'arɿ |
| a: 把 paɿ > 刀把儿 tɒuɿ parɿ | ɑ: 瓜 zɑɿ > 瓜儿 kuaɿ zarɿ |
| ɤ: 蛾 ŋɤɿ > 蛾儿 ŋarɿ | vy: 根 kvyɿ > 树根儿 ɣuɿ karɿ |
| ee: 孩 hɛɿ > 小孩儿 əibouɿ harɿ | əʔ: 十 ɣəʔɿ > 三十儿 səɿ ɣarɿ |
| ou: 猫 mouɿ > 猫儿 marɿ | aʔ: 法 faʔɿ > 没法儿 məʔɿ fark |

[ou]、[ɑ] 两韵里的有些字也变读 [uar]。如：

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| ou: 桃 t'ouɿ > 桃儿 t'uarɿ | 沃 ŋouɿ > 袄儿 ŋuarɿ |
| ɑ: 疮 tɕ'ɑɿ > 疮儿 tɕ'uarɿ | |

二、原来的齐齿呼韵母儿化后原则上都变读 [iar]。如：

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| i: 艺 iɿ > 玩艺儿 uɛɿ iarɿ | ia: 凉 liaɿ > 阴凉儿 ivyɿ liarɿ |
| ia: 芽 iaɿ > 长芽儿 tɕaɿ iarɿ | ivy: 杏 əivyɿ > 杏儿 əiarɿ |
| iou: 条 t'iouɿ > 面条儿 miæɿ t'iarɿ | ieʔ: 壁 piəʔɿ > 隔壁儿 kaʔɿ piark |
| ieɿ: 阄 tɕieɿ > 抓阄儿 tɕuaɿ tɕiarɿ | iaʔ: 脚 tɕiaʔɿ > 顺脚儿 ɣuvyɿ tɕiarɿ |
| iae: 夜 iæɿ > 夜儿 iarɿ | |

[ia]、[ivy]、[ia] 三韵里有些字也分别变读 [ar] 或 [yar]。如：

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| ia: 牙 iaɿ > 月牙儿 yaʔɿ yarɿ | ia: 样 iaɿ > 这样儿 tɕɛɿ yarɿ |
| ivy: 明 mivyɿ > 明儿明天 marɿ | |

三、原来的合口呼韵母儿化后一律都变读 [uar]。如：

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| u: 珠 tɕuɿ > 水珠儿 ɣuteɿ tɕuarɿ | ua: 芒 uaɿ > 麦芒儿 miaʔɿ uarɿ |
| ua: 花 huaɿ > 花儿 huarɿ | uvy: 屯 t'uvyɿ > 三里屯儿 səɿ liɿ t'uarɿ |
| ua: 坐 tsuaɿ > 座儿 tsuarɿ | uaʔ: 镯 tɕuaʔɿ > 手镯儿 ɣouɿ tɕuarɿ |
| use: 块 k'ueɿ > 块儿 k'uarɿ | uaʔ: 活 huaʔɿ > 没活儿 məʔɿ huarɿ |
| uæ: 官: kuæɿ > 做官儿 tsuaʔɿ kuarɿ | |

四、原来的撮口呼韵母儿化后一律都变读 [yar]。如：

y: 女 nyɿ > 女儿 nyarɿ

yeʔ: 曲 tɕ'yeʔɿ > 小曲儿 ɕiouɿ tɕ'yarɿ

yæ: 圆 yæɿ > 包圆儿 pəuɿt yarɿk

yaʔ: 月 yaʔɿ > 月月儿 每月 yaʔɿ yarɿ

yɿy: 用 yɿyɿ > 没用儿 məʔɿ yarɿ

2.7 分音、合音和省音

天镇方言在构词造句的过程中会出现一些分音、合音和省音的现象，其中以分音现象最具特色。

一、分音。用类似反切的方法把一个单音节语素分成两个音节来说，前字取声母（有时包括韵头），后字取韵母及声调，这就是所谓的分音。天镇方言里有不少单音节语素事实上是用分音方法说成两个音节的，其中动词最多，名词次之，形容词比较少。在这两个音节里，作为一种陪衬，前字一般都用人声韵母，后字一般都用边音声母 [l]。前字声母有的也略有转换，即音类相同，但在发音部位或发音方法上小有差别。下面举一些常见的例子：

动词：

不歪 pəʔɿ lueɿ < 摆 pɕeɿ 他把脑袋~~，不理你啦

不愣 pəʔɿ lvyɿ < 瞞 pvyɿ 不知道扣子~哪儿啦

不辣 pəʔɿ laʔɿ < 拨 paʔɿ ~算盘

扑撈 p'əʔɿ louɿ < 跑 p'ouɿ ①由高处落下，山上~下一块大石头。②让人滚开：你~哇！

□烂 təʔɿ læɿ < □ tæɿ ①垂挂，把绳子~在墙上。②多嘴，不受欢迎的说话，你甭~啦，人家说话有
你啥相干！

得料 tieʔɿ liouɿ < 跳 t'liouɿ 声母有转换，专指逗乐，故意显示自己：你~个啥！

独雷 tuəʔɿ lueɿ < 堆 tuseɿ 把粮食~在一起

独累 tueʔɿ lueɿ < 坠 tɕueɿ 声母有转换，头发~下来啦

剔流 t'ieʔɿ liouɿ < 提 t'liouɿ ~着篮子

秃罗 t'uəʔɿ luɿ < 拖 t'uɿ 拖~着两个孩子，可真不易

秃兰 t'uəʔɿ læɿ < 团 t'uɿ 把纸~成球

只拉 tɕəʔɿ laɿ < □ tɕaɿ 张开，使膨大：面~开啦！~开翅膀

出烂 tɕ'uəʔɿ læɿ < 串 tɕ'uæɿ 把这些小珠子~起来

色拉 səʔɿ laɿ < 撒 səɿ 把粪~开

朔拉 ɕuəʔɿ laɿ < □ ɕuaɿ 撿，把树叶~干净

圪拉 kəʔɿ laɿ < 搁 kaʔɿ 声调有转换，只用于抽象的放置义：他的问题又~起来啦

圪来 kəʔɿ lɛɛ < 给 kəɿ 专用于句前，轻读，作提示语：~，这是你咧书

圪乌 kəʔɿ niouɿ < 搅 tɕiouɿ 糖没化开，你用筷子~~挂

骨拉 kuəʔɿ laɿ < 刮 kuaɿ ~~锅底，看还有多少粮食

骨裸 kuəʔɿ luɿ < 裹 kuɿ 把行李~~他就走啦

骨撈 kuəʔɿ luyɿ < 滚 kuyɿ 皮球~出去啦

骨攥 kuəʔɿ lyæɿ < 卷 tɕyæɿ 把帘子~起来

忽拉 huəʔɿ laɿ < 画 huaɿ 你乱~啥来