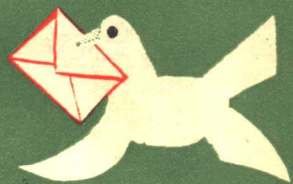


Xin bian
Xiao Moshu



新编
小魔术

新编
小魔术

陈容光

福建人民出版社

新 编 小 魔 术

陈 容 光

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 3.75印张 60千字

1981年4月第1版

1981年4月第1次印刷

印数: 1—90,800

书号: 8173·382 定价: 0.29元

前 言

魔术，俗称戏法或把戏，是一种带有科学性与趣味性的杂耍艺术。它不但能够活跃人们的文化生活，而且还能丰富科学知识，启发人们的智慧，因而深受广大群众喜爱。

本书是福建人民出版社一九八〇年一月出版的《小魔术》一书的续编，不仅介绍了一些小魔术，而且还介绍了若干套舞台魔术和大型魔术。

本书介绍的五十套魔术，对每套魔术的原理和表演方法，都作了详细解释，并有插图说明，所用的道具十分简单，均可随身携带或就地取材，适合广大农村、工厂、部队、机关、学校和家庭，开展文娱活动时采用。

本书在编写过程中，曾得到胡月耕、陈雪尧等同志的热情帮助指导，在此顺致谢意。

作 者

目 录

- 一 剪线奇接..... (1)
- 二 空碗变鱼..... (3)
- 三 火柴梗跳舞..... (5)
- 四 空手变帕..... (7)
- 五 趣味顶瓶..... (10)
- 六 纸团入袋..... (13)
- 七 吞果巧出..... (15)
- 八 清水变色..... (17)
- 九 奇妙的图画..... (18)
- 十 白纸现字..... (19)
- 十一 冰棍燃烧..... (20)
- 十二 撕纸复原..... (21)
- 十三 烟头过渡..... (23)
- 十四 帕中遁烟..... (25)
- 十五 商标速变..... (27)
- 十六 烟灰拼字..... (28)
- 十七 空盒变火柴..... (29)

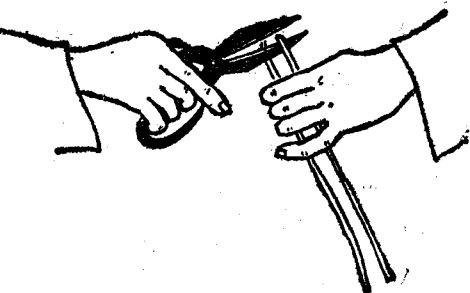
十八	硬币进出	(32)
十九	小球变幻	(34)
二十	眼睛喝酒	(36)
二十一	妙法渡环	(38)
二十二	小球换位	(40)
二十三	碗中渡球	(42)
二十四	折扇现字	(46)
二十五	折扇取钱	(49)
二十六	帕结自解	(53)
二十七	拳中帕飞	(55)
二十八	硬币搬家	(57)
二十九	卷纸出米	(59)
三十	卷纸遁笔	(61)
三十一	纸筒现彩	(63)
三十二	卷纸变彩带	(66)
三十三	扑克变火柴	(69)
三十四	遮牌变点	(72)
三十五	两牌变四牌	(74)
三十六	吹气换牌	(75)
三十七	四牌奇变	(77)
三十八	空巾变糖	(79)
三十九	牛奶化帕	(81)
四十	多彩纸鼓	(83)

四十一	烟丝变幻.....	(86)
四十二	空中钓鱼.....	(89)
四十三	掘指穿棍.....	(92)
四十四	段木换色.....	(94)
四十五	巧变香烟.....	(96)
四十六	空中取物.....	(99)
四十七	空箱取物.....	(101)
四十八	空箱变鸭.....	(103)
四十九	封箱换人.....	(105)
五十	人体分身.....	(109)

一、剪线奇接

表演者拿着一根象球鞋带般粗、约一公尺长的花色圆棉线，向观众交待，看不出什么秘密。然后，将线对折起来捏在左手中，右手拿起一把剪刀从中间“咔嚓”一声，把线剪成两段了〔见图一〕

“好好的一段线剪断了，真可惜。不过，不要紧，看我把它再接起来！”表演者说着，把断线打个结头，再



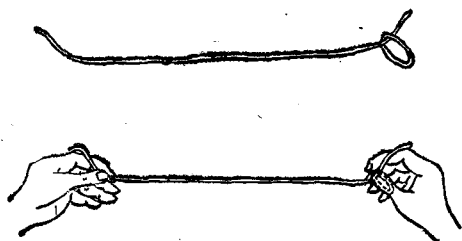
图一

用剪刀修去毛边。接着对观众说：“只要轻轻地往结头上吹口气，断线保证就可以接上。”一个观众半信半疑地往结头处“呼”地吹了一口气，表演者把断线猛地拉直，奇怪，结头没有了，出现在观众面前的，果真是一段完整的花色线！

这套小魔术是这样变的：

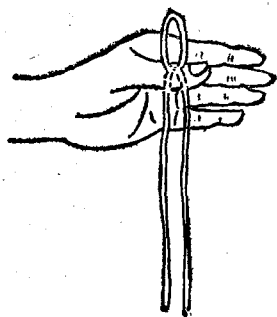
表演之前，用同样颜色的一段短线缝成一个小线

圈（几乎看不出缝合处），再将小线圈套入将要变给观众看的那段长线的右端头上，并用大拇指、



图二

食指和中指将线圈遮没，注意不让观众发觉〔见图二〕表演时，当长线两头并拢朝上时，右手暗中顺势将小线圈沿长线拉下，再迅速提起，调转头，让小线圈部分向上，捏在左手大拇指、中指和食指之间。用剪刀剪断的其实就是小线圈的上部〔见图三〕；后来给断线打结也只是给小线圈打结，看上去却象把长线接上一样。由于手法简单利索，结头逼真，从而使观众产生了错觉。



图三

因此，乘观众往结头处吹气的瞬间，表演者迅速地拉直长线，结头带进了右手，长线上的结头当然没有了。

二、空碗变鱼

表演者拿来两只小瓷碗，叠着倒扑在桌上。先拿起一只交待，碗内确是空的。接着，将另一只碗拿起盖上。尔后做一个魔术动作，将上面的揭开，嘿，里面竟盛着满满的清水！当表演者将水倾倒进另一只碗里，递给观众看时，水里却有两尾小金鱼在游来游去呢！

这套魔术是根据物理学真空原理来演变的。

表演之前，把其中一只碗先盛满水，放入两尾小金鱼，然后盖上一片和碗口一般大的圆底片（即医院和照相馆里用来拍片的那种软胶片）。圆底片二对边略凸出〔见图四〕。盖好后，圆底片就会被水吸牢，所以将碗倒扑，水也不会漏出来。这是因为瓷碗外面的空气对碗口那张圆底片的压力是从下面向上压，比碗



图四

中水的压力和留在碗底的空气压力要大，所以，圆底片不会从倒扑着的碗口脱

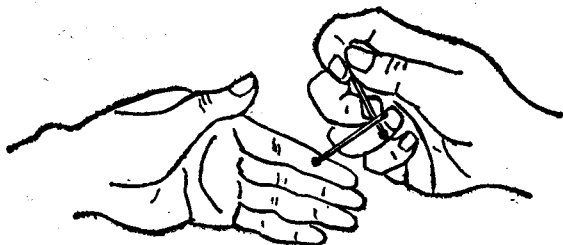
落，碗里的水也不会冲出来。

表演时，由于瓷碗是倒扑在桌上交待的，第一只碗又是空的，这就使观众产生了幻觉，以为第二只碗自然也是空的，更不会想到碗里竟有水和金鱼。表演中要注意的是，当用第一只碗将第二只碗（有水和鱼的碗）盖上后，要利用魔术动作，暗中迅速地将两只碗翻个向，即把上面的碗翻到下面去。这样就可以在揭开上面的那只空碗时，顺势用大拇指和食指捏住圆底片上的凸边和空碗一同移出。这样，一碗水和鱼就出现了。

三、火柴梗跳舞

表演者拿起两根火柴梗，一根放在左掌手指上，一根握于右手指中，然后，把左掌上的火柴梗成十字形托起，但右手及左手一点不动。这时，意外的事情发生了，只见左手指上的火柴梗，竟在右手托着的火柴梗上，一上一下象跳舞般地跳跃起来，有时还翻筋斗呐。再仔细一听，还发出了有节奏的“嗒嗒”的跳动声。

这套魔术的关键，是在右手火柴梗的捏法上。当用右手中指、食指、大拇指捏住火柴梗时，火柴梗中段必须位于中指甲之间，并使火柴梗紧贴中指甲上〔见图五〕。表演时，右食指、大拇指用适当的力配



图五

合，使火柴梗中段向中指甲移动，从而振动了左掌火

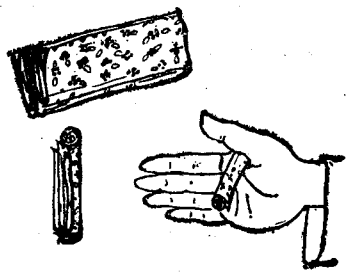
柴梗，使之跳动起来。移动时，因火柴梗与中指甲发生摩擦，即发出轻微的“嗒嗒”声，听起来好象是火柴梗的跳动声一般。由于火柴梗在中指甲上移动的部位是微小的，几乎看不出来，而观众只注意火柴梗在跳动，所以，火柴梗会跳舞就使人感到奇怪了。

四、空手变帕

表演者空着手开始表演。他的身子右侧朝向观众，同时伸出两手正反面交待，手中什么也没有。但两手掌一合扑，右手向下一挥，突然一块漂亮的花色小手帕变出来了。

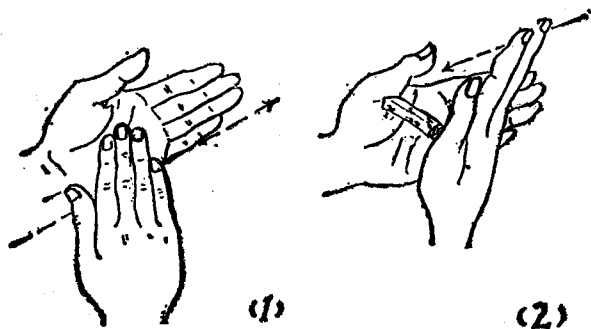
空手怎样变出手帕来的呢？

表演之前，事先将小花帕折成四折，再从中对折后卷成一小筒，夹在右手食指与大拇指缝间〔见图六〕。如在台上表演的话，出场时，身体右侧向观众，右手背自然弯曲也向观众，掩护着拳中的花帕小筒。



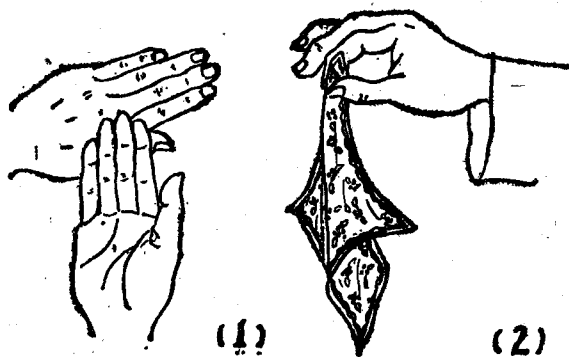
图六

表演时，同时伸出左右手掌展开，左掌心向观众，右掌心对着左掌心，这样，夹着的花帕小筒就被右手背遮没。交待右手时，将右掌四指从左掌腕部开始，经过左掌心，从指尖移过〔见图七（1）〕。当



图七

右掌四指移回左掌心时，右掌四指略向上移，在两掌重合的瞬间，迅速将右手食指与大拇指间夹着的花帕小筒一端，顺势夹在左掌的大拇指与食指缝间〔见图七(2)〕。紧接着马上翻转左手背，表示手背也是空的，其实是为了不让观众看见花帕小筒。与此同时，马上翻过右掌心，向观众亮相，这时右掌心已是空的〔见图八(1)〕。



图八

上面这一过程，就说明两手的手心背都是空无一物的。由于掩护巧妙，手法灵活，使观众看上去都觉得手中是空的。至此，在右手掌迅速与左掌一合扑的刹那间，乘机捏住花帕小筒的任何一边角，用力向下一挥，散开的小花帕便出现在表演者手中了〔见图八(2)〕。

五、趣味顶瓶

表演者甲、乙从台侧匆匆上，迎面相撞。

甲：老兄，看你急匆匆的差点儿把我的鼻子碰扁了。

乙：（鞠躬）对不起！我要赶去参加联欢晚会呀。

甲：（上下打量）联欢晚会？那你拿着尺子和啤酒瓶干啥呀？

乙：变魔术呗。

甲：（疑惑地）你会变魔术？

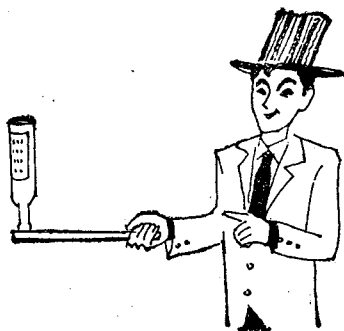
乙：会。

甲：那请你先表演一下给我看看，好吗？

乙：好！（将瓶口放尺的一端头上，但瓶子摇摇晃晃搁不住）

甲：啊呀！别出洋相了，还是跟我看电影去吧！

乙：噢，瓶子不听



图九