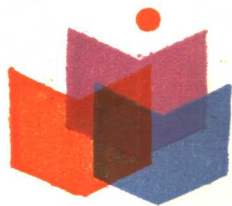


CHUZHONG ZUOWEN
XUNLIAN

第三册

初中作文训练



初中作文训练

(第三册)

济南市教育局教研室

明天出版社

一九八五年·济南

初中作文训练

第三册

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092毫米32开本 7.75印张 113千字

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

印数 1—128,900

书号 7333·19 定价 1.05 元

探索写作训练的最优化途径

——代序言

冯中一

祖国的四化建设迅速发展，新技术革命的高潮汹涌而起。在这社会主义现代化的信息社会里，不但是学者专家，而且每一个普通劳动者，都必须为了提高思想素质、积累知识财富、交流生产经验、处理日常工作，而熟练掌握文章写作这一运载信息的常规工具。

胡乔木同志曾经提出：“国家和人民对作文的要求很高”，“要从小学起，直到高中、大学，提出一套科学的设计”。今天，我们立足于“三个面向”的高度，对写作训练进行更加先进的科学设计，以探索出现代写作训练的最优化途径，当然是富有开创性的一项极其重要的研究工作。

在这项重要的研究工作中，中学阶段的写作训练，具有打好基础、准备提高的关键意义，因而近来

为中学作文试编的教材、探讨的文章、评讲和研究的专书，大量涌现，空前繁盛。统观这些成果，我感到有几项原则性认识，值得特别重视和认真试验：

一、培养思维品质，加强写作知能的开发

在知识结构日趋复杂、生活节奏显著加快的今天，单靠“读书作文章”的静止模仿和缓慢练笔，已感极不适应了。必须在马克思主义认识论的指引下，努力培养学生良好的思维品质，诱导他们从生活出发，通过观察、感受和思维加工，敏捷而准确地写成反映客观现实的文章，在这样的思维过程中，要着重开发写作的基本知能（如观察能力、感受能力、联想能力、想象能力、分析能力、推理能力等）。同时为了更有效地开发这些写作知能，除了采取单项技法训练外，还应注意培养创造性思维品质和心理状态，启发学生自觉锻炼感觉的锐敏性、思路的条理性、感情的崇高性，志趣的坚韧性和开放性。这是写作的智慧之本，动力之源，必须切实抓紧，贯彻始终。

二、读写并重，力求反复训练的实效

中学语文教学中的讲读课，重在知识的传授、情操和知能的启发；而作文课，重在知识的消化、情操

和知能的表达。二者必须形成相互促进的关系，不能有所偏忽。目前重讲读、轻写作的倾向比较普遍，讲读与写作脱节的现象尤为突出。依照矫枉必须过正的规律，有些语文教师不仅突破讲读与作文的通行课时比例，使讲练交插并进，融为一体，并且系统摸索以提高写作能力为中心的语文教学体系。这在一定的教学阶段，是不无必要的。如东北师大附中一位特级教师，有这样一则教学实例。

初二进行随笔单元教学时，教师不先讲有关这种文体的知识，而是印发一组随笔，让学生自己阅读体会，教师答疑。之后印发给学生一篇文情并茂的散文《生命——灵魂》，要求读后写一篇随笔，讲评后，再让学生自选题目写第二篇随笔。到期中考试，又要求就高尔基给儿子的信中说的“给永远比拿愉快”写一篇随笔。这样，学生经过自己创造性思维去获得的知识、练就的能力会是牢固的。

（引自1983年4月22日《光明日报》）

沿着创造性思维，通过讲练的反复结合，克服了被动地走过场的弊病，才能取得写作训练的实效，为进行最优化系统改革奠定可靠基础。

三、启发自学的积极性，引导自求活法

为讲求写作训练的实效，有关写作的知识、方法、技巧，作为前人经验的精华，应适当讲授一些，以克服写作练习的盲目性、曲折性。但这种讲授，必须符合当前写作发展的规律，力求少而精，落脚于引导学生解放思想、破除迷信，充分发挥其独立自学的积极性以及潜在的聪明才智，善于在一定写作基本功的基础上，进一步自求活法，锐意开拓创新。“大匠只能授人以规矩，不能授人以巧”，是切合实际的箴铭。叶圣陶先生在其《语文教育书简》中，主张教师“自始即不必多讲”，而要“致力于导”，“使学生逐渐自求得之，卒底于不待教师教授”，也是多年实践经验的深刻总结。由此可见，那种唯恐知识不详尽、指导不具体，或视学生灵活创新为好高骛远的观点与教风，是非常有害的。

济南市教育局教研室组织有经验的语文教师和教学研究人员编写的《初中作文训练》，紧密配合现行统编初中语文教材，为探索写作训练最优化途径，作了系统的设计安排，内容简要切实，编法明晰而富有启发作用。语文教师用作参考材料，初中同学用作自学指南，倘能掌握以上几项原则性认识，自觉地把知

识化为能力，使能力化为“熟能生巧”的活力，定会得心应手，受益无穷。

基于时代的急需和对改革写作训练的殷切期望，谈了这些粗浅的、甚至偏颇的意见，权当序言，请教师们指正，与同学们共勉。

1984年11月于山东师范大学

说 明

《全日制十年制学校中学语文教学大纲》(试行草案)中指出：“为了有效地提高学生作文能力，要研究中学生作文能力发展提高的一般过程及其规律，研究作文训练的途径、步骤和方法，使作文更有科学性和计划性。”据此，为了适应当前初中作文教学的需要，我们编写了这套《初中作文训练》。

本书的编写原则是，力求体现大纲的要求，遵循现行统编教材读写训练体系，体现作文训练的科学性和序列性。从便于教师指导、学生自学着眼，每个训练项目按知识介绍、例文评析、训练习题的次序编写。知识介绍力求准确翔实、通俗易懂，例文评析力求重点突出、重在启发；训练习题力求形式多样、新鲜活泼。

这套《初中作文训练》共分三册，每个年级用一册。各册分上下两编，每个学期用一编。

本书是济南市教育局教研室组织编写的。最后由

杜世皓、韩兆福、吕清、尚登宝同志审定。参加编写的同志有：于邦霖、马步瀛、王世达、吕清、吴宗兴、杨文汝、尚登宝、徐臻、韩兆福。山东省写作学会会长、山东师范大学中文系冯中一教授审阅了部分书稿，并写了序言。

由于水平所限，经验不足，缺点、错误在所难免，恳切希望使用本书的教师和同学提出宝贵意见。

在编写过程中，我们参考了兄弟单位的有关资料，选用了部分学生的习作，在此一并表示感谢。

编 者

一九八四年十一月

目 录

序 言

上 编

- 一 记叙中的抒情和议论..... (2)
- 二 怎样写一事一议 (29)
- 三 怎样围绕论点选择论据..... (47)
- 四 写人记事的散文..... (70)
- 五 论证的方法..... (91)
- 六 怎样写驳论 (111)

下 编

- 一 计划和总结 (133)
- 二 改写 (144)
- 三 怎样修改文章 (169)
- 四 中考试卷评析 (191)

附录

- 近年来部分省市中考作文试题 (214)

上 编

一 记叙中的抒情和议论

鲁迅先生说过：“能爱能憎才能文。”这就是说，人们都是带着一定的感情写作的。比如，俄国作家果戈理对沙皇统治深恶痛绝，产生了写一部作品来揭露沙俄政权腐败的强烈欲望，用了六七年时间终于创作出了《钦差大臣》。果戈理自己曾说过：“我决意在《钦差大臣》里把我那时看到的所有一切俄国的坏东西，在顶需要秉持正义的地方和场合所发生的一切非正义现象，集成一堆，在一次中对一切嘲笑个痛快。”看得出，《钦差大臣》凝聚着作者强烈的感情。

即使在一些旨在介绍科学知识的文艺性说明文中，也都渗透着感情。比如，初中语文第三册《春蚕到死丝方尽》一课，是介绍蚕的生活史的，但也浸透着作者对春蚕的赞美之情，使人在汲取知识营养的同时，也受到春蚕精神的感染。“文章不是无情物”，文章都饱含感情，以此扣开读者的心扉。

在记叙文中，作者的态度和感情，从对具体事物的描述中会表现出来。作者受到所记叙的事件或人物的鼓舞和激励，感情往往很自然地涌向笔端，情不自禁地写出抒情和议论的语句，使文章更富有感染力。

（一）记叙中的抒情

（1）什么叫记叙中的抒情

记叙中的抒情，是作者以饱含感情的语言，抒发自己对所写的人或事物的感受。或是喜爱、赞扬，或是痛恨、鄙夷，或是悲痛、怀念，或是惋惜、慨叹，全是作者感情的自然流露。

例如，魏巍的《我的老师》一文，写了睡梦中寻找蔡老师的细节：

记得在一个夏季的夜里，席子铺在堂屋，旁边燃着蚊香，我睡熟了。不知道睡了多久，也不知道是夜里的什么时辰，我忽然爬起来，迷迷糊糊地往外就走。母亲喊住我：

“你要去干什么？”

“找蔡老师……”我模模糊糊地回答。

“不是放暑假了吗？”

哦，我才醒了。

紧接着写了这样一段文字：

我是多么想念我的蔡老师呵！至今回想起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比呵！什么时候，我能再见一见我的蔡老师呢？这就是抒情，它抒发了作者对蔡老师的思念、崇敬之情。

（2）记叙中为什么要抒情

作家刘白羽说：“如果作者不把血、感情流注到文章里，文章又怎能有燃烧的热情、有光彩呢。”文章都应该有思想，有感情，有文采。思想给人以启迪，文采给人以享受，而要扣开读者的心扉，则要靠感情。因此，有一位作家曾大声疾呼：“多一点感情色彩！”

在记叙文里，作者的感情当然主要浸透在叙事中，但仅仅如此还不够。在生活中，我们有这样一个体会：当一个人介绍某人的感人事迹时，总是情不自禁地这样说：“多好的人啊！”我们写文章也是这样，作者的感情不仅蕴含在叙事中，而且有时也会自然地迸发出来，这就是抒情。由此看来，记叙文中的抒情，既应该是作者主观感受的自然流露，又应该是文章的和谐的组成部分。

， 还以《我的老师》一文为例。假如作者只写睡梦

中寻找蔡老师的细节，不写后面的抒情句子将会怎样呢？读者就会有一种事已完而情未尽的感觉，好象作者对这件事并不怎么动情，那么，读者也不会在感情上产生强烈共鸣。作者没有到此止笔，而是一唱三叹地有层次地抒发了自己无法遏止的感情：多么想念——记忆中的珍宝——热恋中的人也难比——什么时候再见一见蔡老师。读到这里，我们的心情久久不能平静，从心灵深处感到蔡老师是个可亲可敬的人。文章的主题就充分而鲜明地表达出来了。

（3）记叙中怎样进行抒情

记叙文中的抒情方式，归纳起来有以下几种：

1. 即事抒情

用叙述的方法，既把事件介绍出来，又把感情抒写出来，就叫即事抒情。这种叙述，与一般的叙述不同，一般的叙述比较完整、详尽，可以看出事件的发生、发展和结局，而以抒情为目的的叙述，不够精细、完整，而是因事动情，寓情于事。比如，吴伯箫的《记一辆纺车》是这样开头的：

我曾经使用过一辆纺车，离开延安那年，把它跟一些书籍一起留在蓝家坪了。后来常常想起它。想起它，就象想起旅伴，想起战友，心里充满着深切的怀念。

关于使用这辆纺车的经过，以及把它留在蓝家坪的原因，作者并没交代。因为作者在下文里还要写这些内容，开头只是抒发对纺车的怀念之情。这种抒情方法就叫即事抒情。

2. 即理抒情

通过议论抒发感情，就叫即理抒情。文章说理是为了抒情，情与理成为一个不可分割的整体。这样抒发出来的感情，既有情，又有理，文章不仅有感染力，而且有说服力。

通过议论抒情，与一般议论不同。这种议论，不需要交代论据，不需要进行论证，它只是抒情的一种手段。比如，杨朔的《荔枝蜜》中有这样一段：

我不禁一颤：多可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的，蜜蜂却又多么高尚啊！

这段议论指出了蜜蜂高尚品格之所在：“不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。”作者通过这段议论抒发了对蜜蜂的赞美之情，富有生活哲理，感人至深。

3. 即景抒情

通过景物描写来抒情，就叫即景抒情。作者写景