

熟读

古诗二百首

少

儿

熟

读

丛

书



上海辞书出版社

● 全五册

少 / 儿 / 熟 / 读 / 丛 / 书

熟 读

古诗二百首

上海辞书出版社

(沪)新登字 110 号

少儿熟读丛书·熟读古诗二百首

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号)

上海辞书出版社发行所发行

上海华粹电脑公司电脑排版

上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11.5 插页 5 字数 249000

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—50000

ISBN 7-5326-0307-5/G·99

定价: 17.50 元



写在书前

上海辞书出版社为少年儿童出版了一套新书——少儿熟读丛书。它包括《熟读古文一百篇》、《熟读古诗二百首》、《熟读名言三百句》、《熟读国史五千年》、《熟读江山万里图》。这套丛书的内容都是少年儿童应该了解的最基本的知识,从小熟读熟记,出口成诵,长大就永不会忘记。

我们的民族是伟大的民族,中国的文化是世界上最灿烂的文化。每一个炎黄子孙都以我们悠久的历史 and 辽阔的疆土而自豪。当代少年儿童是新世纪国家的栋梁。古人说:“人力不滋培,栋梁安得具?”要成为栋梁之材,离不开教育、培养。“少儿熟读丛书”使少儿在记忆力最强的年龄学到传统文化的精华和祖国地理的最基础知识,将来无论在哪行哪业,都会受益无穷。

愿广大少年儿童都来熟读有用的文史地理知识,愿广大的家长、老师都来督促孩子们熟读这一套丛书,自小打下向专门学科深造的基础。

上海辞书出版社

目 录

1. 关雎	诗 经(1)
2. 甘棠	诗 经(4)
3. 凯风	诗 经(6)
4. 相鼠	诗 经(8)
5. 硕鼠	诗 经(10)
6. 垓下歌	项 羽(12)
7. 大风歌	刘 邦(14)
8. 迢迢牵牛星	古诗十九首(16)
9. 长歌行	汉乐府诗(19)
10. 敕勒歌	北朝民歌(21)
11. 木兰诗	北朝民歌(23)
12. 短歌行	曹 操(27)
13. 步出夏门行·观沧海	曹 操(29)
14. 步出夏门行·龟虽寿	曹 操(31)
15. 七步诗	曹 植(33)
16. 归园田居(种豆南山下)	陶渊明(35)
17. 饮酒(结庐在人境)	陶渊明(37)
18. 华光殿侍宴赋竞、病韵	曹景宗(39)
19. 人日思归	薛道衡(41)
20. 蝉	虞世南(43)
21. 于易水送人	骆宾王(45)

22. 在狱咏蝉 骆宾王(47)
23. 送杜少府之任蜀川 王 勃(49)
24. 回乡偶书 贺知章(51)
25. 咏柳 贺知章(53)
26. 登幽州台歌 陈子昂(55)
27. 凉州词(葡萄美酒夜光杯) 王 翰(56)
28. 登鹳雀楼 王之涣(58)
29. 凉州词(黄河远上白云间) 王之涣(60)
30. 春晓 孟浩然(62)
31. 宿建德江 孟浩然(63)
32. 望洞庭湖赠张丞相 孟浩然(64)
33. 过故人庄 孟浩然(66)
34. 黄鹤楼 崔 颢(68)
35. 从军行(大漠风尘日色昏) 王昌龄(70)
36. 出塞(秦时明月汉时关) 王昌龄(72)
37. 芙蓉楼送辛渐 王昌龄(74)
38. 九月九日忆山东兄弟 王 维(76)
39. 送元二使安西 王 维(78)
40. 山居秋暝 王 维(80)
41. 使至塞上 王 维(82)
42. 别董大 高 适(84)
43. 静夜思 李 白(86)
44. 赠汪伦 李 白(88)
45. 黄鹤楼送孟浩然之广陵 李 白(90)
46. 望庐山瀑布 李 白(92)
47. 早发白帝城 李 白(94)

48. 山中问答 李 白(96)
49. 塞下曲(五月天山雪) 李 白(98)
50. 登金陵凤凰台 李 白(100)
51. 将进酒 李 白(102)
52. 行路难 李 白(104)
53. 宣州谢朓楼饯别校书叔云 李 白(106)
54. 早梅 张 谓(108)
55. 八阵图 杜 甫(110)
56. 赠花卿 杜 甫(112)
57. 江畔独步寻花七绝句(黄四娘家花满蹊) 杜 甫(114)
58. 绝句(两个黄鹂鸣翠柳) 杜 甫(116)
59. 江南逢李龟年 杜 甫(117)
60. 望岳 杜 甫(119)
61. 春望 杜 甫(121)
62. 春夜喜雨 杜 甫(123)
63. 曲江(朝回日日典春衣) 杜 甫(125)
64. 蜀相 杜 甫(127)
65. 闻官军收河南河北 杜 甫(129)
66. 登高 杜 甫(131)
67. 兵车行 杜 甫(133)
68. 茅屋为秋风所破歌 杜 甫(136)
69. 逢入京使 岑 参(138)
70. 白雪歌送武判官归京 岑 参(140)
71. 逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿(143)
72. 枫桥夜泊 张 继(145)
73. 寒食 韩 翃(147)

74. 渔歌子(西塞山前白鹭飞) 张志和(149)
75. 滁州西涧 韦应物(150)
76. 寄李儋元锡 韦应物(152)
77. 塞下曲(林暗草惊风) 卢 纶(154)
78. 夜上受降城闻笛 李 益(156)
79. 游子吟 孟 郊(157)
80. 早春呈水部张十八员外(天街小雨润如酥) 韩 愈(158)
81. 左迁至蓝关示侄孙湘 韩 愈(160)
82. 赋得古原草送别 白居易(162)
83. 钱塘湖春行 白居易(164)
84. 轻肥 白居易(165)
85. 买花 白居易(167)
86. 卖炭翁 白居易(169)
87. 忆江南(江南好) 白居易(171)
88. 悯农(春种一粒粟) 李 绅(172)
89. 悯农(锄禾日当午) 李 绅(173)
90. 元和十年自朗州至京戏赠看花诸君子 刘禹锡(174)
91. 再游玄都观 刘禹锡(177)
92. 乌衣巷 刘禹锡(179)
93. 台城 刘禹锡(181)
94. 望洞庭 刘禹锡(183)
95. 酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡(185)
96. 江雪 柳宗元(188)
97. 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 柳宗元(189)
98. 渔翁 柳宗元(191)
99. 访隐者不遇 贾 岛(192)

100. 题都城南庄	崔 护(194)
101. 南园(男儿何不带吴钩)	李 贺(196)
102. 陇西行	陈 陶(198)
103. 过华清宫绝句(长安回望绣成堆)	杜 牧(200)
104. 江南春	杜 牧(202)
105. 赤壁	杜 牧(203)
106. 泊秦淮	杜 牧(205)
107. 题乌江亭	杜 牧(206)
108. 寄扬州韩绰判官	杜 牧(207)
109. 山行	杜 牧(208)
110. 清明	杜 牧(209)
111. 乐游原	李商隐(210)
112. 夜雨寄北	李商隐(212)
113. 嫦娥	李商隐(213)
114. 官仓鼠	曹 邨(214)
115. 贫女	秦韬玉(215)
116. 社日	王 驾(217)
117. 雨晴	王 驾(219)
118. 蜂	罗 隐(220)
119. 菩萨蛮(人人尽说江南好)	韦 庄(222)
120. 伤田家	聂夷中(224)
121. 己亥岁	曹 松(226)
122. 夜月	刘方平(228)
123. 再经胡城县	杜荀鹤(229)
124. 题弟侄书堂	杜荀鹤(231)
125. 述国亡诗	花蕊夫人(232)

126. 相见欢(无言独上西楼).....李煜(233)
127. 浪淘沙(帘外雨潺潺).....李煜(235)
128. 虞美人(春花秋月何时了).....李煜(237)
129. 畚田词(北山种了种南山).....王禹偁(239)
130. 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天).....柳永(240)
131. 江上渔者.....范仲淹(242)
132. 渔家傲(塞下秋来风景异).....范仲淹(243)
133. 淮中晚泊犊头.....苏舜钦(245)
134. 呈寇公.....蒋 桃(246)
135. 元日.....王安石(248)
136. 书湖阴先生壁.....王安石(250)
137. 泊船瓜洲.....王安石(251)
138. 桂枝香(登临送目).....王安石(252)
139. 蚕妇.....张 俞(254)
140. 饮湖上初晴后雨(水光潋滟晴方好).....苏 轼(255)
141. 海棠.....苏 轼(257)
142. 题西林壁.....苏 轼(258)
143. 惠崇春江晚景.....苏 轼(260)
144. 赠刘景文.....苏 轼(261)
145. 琴诗.....苏 轼(262)
146. 六月二十日夜渡海.....苏 轼(264)
147. 水调歌头(明月几时有).....苏 轼(266)
148. 念奴娇(大江东去).....苏 轼(268)
149. 禾熟.....孔平仲(270)
150. 卜算子(水是眼波横).....王 观(271)
151. 病牛.....李 纲(273)

152. 绝句 李清照(275)
153. 如梦令(昨夜雨疏风骤) 李清照(277)
154. 春寒 陈与义(278)
155. 剑门道中遇微雨 陆 游(279)
156. 楚城 陆 游(281)
157. 秋夜将晓出篱门迎凉有感 陆 游(282)
158. 十一月四日风雨大作(僵卧孤村不自哀) 陆 游(283)
159. 梅花绝句(幽谷那堪更北枝) 陆 游(285)
160. 示儿 陆 游(286)
161. 临安春雨初霁 陆 游(288)
162. 游山西村 陆 游(290)
163. 书愤 陆 游(292)
164. 关山月 陆 游(294)
165. 州桥 范成大(296)
166. 夏日田园杂兴十二绝(昼出耘田夜绩麻) 范成大(298)
167. 净行寺旁皆圩田, 每为潦涨所决, 民岁岁兴筑,
患粮绝, 功辄不成 范成大(299)
168. 小池 杨万里(300)
169. 晓出净慈寺送林子方 杨万里(302)
170. 插秧歌 杨万里(303)
171. 满江红(怒发冲冠) 岳 飞(305)
172. 春日 朱 熹(307)
173. 观书有感(半亩方塘一鉴开) 朱 熹(308)
174. 破阵子(醉里挑灯看剑) 辛弃疾(309)
175. 菩萨蛮(郁孤台下清江水) 辛弃疾(311)
176. 题临安邸 林 升(313)

177. 绝句	释志南(314)
178. 乡村四月	翁 卷(315)
179. 约客	赵师秀(316)
180. 游园不值	叶绍翁(317)
181. 过零丁洋	文天祥(318)
182. [正宫]端正好(碧云天)	王实甫(320)
183. [越调]天净沙(秋思)	马致远(322)
184. [中吕]山坡羊(潼关怀古)	张养浩(324)
185. 墨梅	王 冕(326)
186. [正宫]醉太平(讥贪小利者)	元无名氏(328)
187. 咏煤炭	于 谦(331)
188. 山居杂咏(锋镝牢囚取次过)	黄宗羲(333)
189. 即事(战苦难酬国)	夏完淳(335)
190. 真州绝句(江干多是钓人居)	王士禛(337)
191. 竹石	郑 燮(339)
192. 马嵬驿	袁 枚(340)
193. 论诗绝句(李杜诗篇万口传)	赵 翼(342)
194. 新雷	张维屏(344)
195. 赴戍登程口占示家人(力微任重久神疲)	林则徐(346)
196. 己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)	龚自珍(349)
197. 己亥杂诗(九州生气恃风雷)	龚自珍(351)
198. 狱中题壁	谭嗣同(353)
199. 读陆放翁集(诗界千年靡靡风)	梁启超(355)
200. 梅	秋 瑾(357)

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它收集了从西周初期到春秋中叶(约公元前十一世纪至公元前六世纪)五六百年间的诗歌三百零五篇。原称《诗》或《诗三百》，汉以后才称《诗经》。《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”是采集自各地的民歌，分为十五“国风”，反映的社会生活面十分广阔，为《诗经》中最优秀的精华部分，共一百六十篇。“雅”是正乐，主要供朝会宴飨时演奏之用。其中又分“小雅”、“大雅”两部分，共一百零五篇。“颂”是统治阶级用于祀神祭祖的乐歌，分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”三部分，共四十篇。《诗经》的主要表现手法为“赋”、“比”、“兴”三种，对后世诗歌创作具有深远的影响。《诗经》是中华民族光辉灿烂文化的摇篮，在我国文学史上有着崇高的地位。



关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉！辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐

之。



一位青年男子看到在大河沙洲上一对关关唱和的雉鸠，情不自禁地想起了他想求作配偶的那位美丽而贤淑的少女。由于爱恋得深切，这位少女的形象反复在他脑中出现。不管是醒着的时候，还是睡着的时候，他一直在思念她，追求她。想呀，想呀，以致翻来覆去睡不着觉。他幻想着终于有一天，能和这位少女结为夫妇，过上和谐美满的幸福生活。



这首诗选自《周南》，是《诗经》的第一篇。它是一首产生于二千年前的古老而长青的民间恋歌，感情率真、淳朴、真挚、健康，表现手法又十分优美动人。全诗共分三章。第一章见物起兴，直写



自己的一片情思。托物起兴，是我国古典诗歌中最常见的表现手法之一，《关雎》一诗可称首创。第三句写出了主人公所思慕的对象，第四句表达了主人公的强烈愿望。这两句起着统摄全诗的作用，语约而义丰，率直而不粗浮。第二章以缠绵悱恻之情写出主人公刻意追求的心情和无限相思的苦恼。“荇菜”两句承第一章“河之洲”。“荇菜”是洲上的植物，因而即景生情，用左右流动比喻淑女的难求（“求”是全篇的中心），因“求之不得”而使得主人公白天黑夜老是思念不停，以至长夜不眠，相思之苦，跃然纸上。两个“悠哉”，用感叹语气来表达思虑的深长，加重了感情色彩；而“辗转反侧”一语，后来成了人们表达心事重重、思念殷切，因而不能入睡的成语。第三章突然出现了戏剧性的大转变。“琴瑟友之”，设想相会、相处时的和谐愉快情绪；“钟鼓乐之”，设想结婚时的欢乐热烈场面。前人有的认为这是写实，其实完全是这位苦苦相思的主人公对未来幸福生活的畅想和渴望。所谓“幻由情生”，“情到极处必生幻”。这一爱情心理的描写，富有浪漫的情调，不正是对生活中所习见的爱情心理的深微的捕捉和真实的刻画吗？这首爱情诗篇，写思慕，写追求，写向往，既深刻细微，又止所当止，真不愧为中国古代爱情诗的源头。



[关关]雌雄二鸟相互答和的鸣声。 [雎(jū) 鸠

(jiū)]鸟名。相传此鸟情意专一，一只死去，另一只也就不食而死。 [洲]水中的小陆地。 [窈(yǎo)窕

(tiāo)]美好的样子。 [淑(shū)女]贤淑的女子。 [好逑(qiú)]好的

配偶。 [荇(xìng)菜]一种多年生的水生植物。 [寤寐]寤，睡醒；寐，睡着。

[悠哉]形容思虑深长。 [芼(mào)]择取。



蔽芾甘棠，勿剪勿伐！召伯所茇。
蔽芾甘棠，勿剪勿败！召伯所憩。
蔽芾甘棠，勿剪勿拜！召伯所说。



为了表示对公正地处理政事、决断官司的召伯的敬爱和怀念，诗人谆谆告诫人们对这株象征召伯遗爱的甘棠树，不要剪它的枝叶，不要砍伐它，不要敲击它，也不要攀扒它。



这首诗选自《召南》。睹物思人，思人爱物，古今一理。据《史记·燕召公世家》记载：召公治理陕西的南部一带，甚得民和。他勤勉地巡行各地，在棠树下听政、决狱。从侯伯以下直至一般老百姓都敬服他的公正无私，因而也就各自做好本职工作。召公死

后，人民思念召公的德泽，不忍剪伐那株棠树，还作了《甘棠》一诗来赞美他。《甘棠》这首诗及其故事流传深广久远，并由此形成了“甘棠遗爱”这一成语，常作为对离任的地方官吏的颂词。这充分反映了从奴隶社会至封建社会的长时期历史中，处在社会底层受侮辱、受损害、被压迫、被剥削，但又无处控诉的劳动人民，对于清官的善意歌颂和热切盼望。尽管这可能只是一种愿望，一种期待，但是人总是在希望中生活的，人是不能没有希望的。这首诗虽然只有短短九句，共三十六字，除去反复咏叹的重复字则只有十五字，可称《诗经》中最短的诗篇之一。作者从召伯一生的无数事件中，选取他在棠树下听政、决狱一事加以歌颂，突出他的公正无私，泽被后世，但又不是正面的铺叙，而是运用思人而爱树的侧面描写，这就大大增强了艺术感染力。以“甘棠”为题，一个“甘”字倾注了作者深厚的感情。全诗三章，每章对后人的告诫语，只是换了一个动词：第一章说不要砍伐，第二章说不要敲击，第三章说不要攀扒。别的诗炼字，一般是一层深一层，这首诗却是一层轻一层，它的妙处正在于“以轻而愈见珍重”（清代方玉润《诗经原始》）。程度上的步步递降，从禁止砍伐到攀扒一下也被劝阻，不正显示感情上的层层深化吗？层递这一修辞格，有时是递升，有时是递降，只要运用得宜，就能曲尽其妙。



〔蔽蒂(fèi)〕枝叶初生欣欣向荣的样子。〔甘棠〕

即棠梨。“甘”是赞美语。〔翦(jiǎn)〕同“剪”。〔召

(shào)伯〕周初大臣，周武王之弟姬奭(shì)，封国于燕。

伯，诸侯的头儿。〔爰(bó)〕在草间住宿。〔斁〕敲击，摧残。

〔憩(qì)〕休息。〔拜〕攀扒。〔说(shuì)〕通“税”，临时停车休息。