

中国音乐学院

校外音乐考级全国通用教材

大号

赵玉良 赵成高 周春义编著



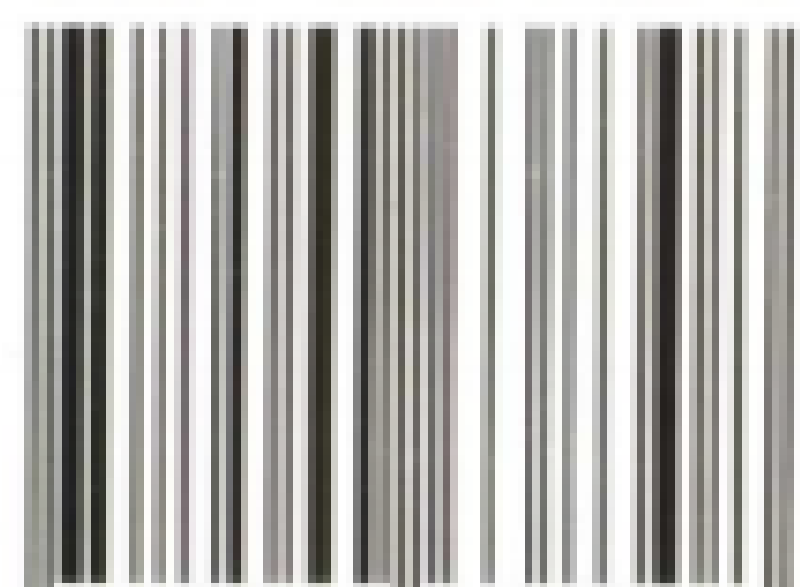
中国音乐学院出版社

责任编辑：顾 申

封面设计：徐 瑶



ISBN 7-5006-3830-2



9 787500 638308 >

ISBN 7-5006-3830-2

J·375 定价：39.00 元

中国音乐学院
校外音乐考级全国通用教材

大 号

赵玉良 赵成高 周春义编

中国青年出版社

序 言

有关业余音乐考级的成套教材已经出版了不少,是否有再编印一套的必要。在认真听取了许多参考者的批评建议,又仔细阅读了一些正式出版的考级教材之后,才感到这样的疑虑委实不必。因为,中国音乐学院作为政府批准开展社会音乐考级活动的权威性音乐教育机构之一,面对全国音乐考级活动众多的参加者,实在有责任和义务向公众提供一套使用方便的教材,一方面公布自己开考科目的具体要求,同时也给参考者以学习上的指导。各考级主办单位开考的科目以及专家们对各学科级别的划分、曲目的选择,客观上本来就存在着差异,教材编写上的完全雷同总是例外。

艺术不同于自然科学,它的规律性往往是很难用一种模式来概括,学习音乐的方法更可能是多种多样。有比较才有鉴别,有竞争才能发展。多种版本教材的参照使用,无论对教师或学生都大有益处。

中国音乐学院校外音乐考级委员会聘请的专家们,根据社会需求编辑了这一套教材,其中多半是他们教学经验的结晶,同时也是积极吸收了各种已有教材优点的结果。希望它对业余学习音乐的朋友们能真正有所帮助。

杨通八

1998年冬于北京丝竹园

编者寄语

西洋管乐在我国的发展速度之快、水平之高、范围之广、人数之众，令人振奋！为了满足教师们和广大业余吹奏者的需求，应中国音乐学院校外音乐水平考级委员会之邀，我们编写了这套大号考级教材。

本教材与其它大号教程不同，前者侧重于考级的合理性和有效性；后者侧重于训练的合理性与有效性。因此，我们在编写过程中，始终遵循：方便考级、保证考级质量、由浅入深、合理适用的原则。力图使本教材既为考级所用，又为训练提供方便条件。1—9级，每级安排两个大调，两个小调的音阶及琶音练习。八级以上增加了音程练习。突出了大调特别是三个降号三个升号以内的调性练习。各安排了十首练习曲。乐曲编排分别为：1—3级十首；4—9级八首。旨在为教师和考生提供风格多样、程度有别、合理适用、教学方便的中外曲库。

乐曲部分，以我们多年的演奏经验和业余教学实践，经过搜集、筛选、移植改编而成。练习曲部分，主要采用了胡萨 100 首；巴切洛夫 24 首；军乐团的大号教材；MARCO、BORDOGIVI 43 首连线练习；C·K OPPRASCH 60 首技巧练习等教材中的曲目。

大号作为西洋管乐队中的低音乐器，越来越受到专家和广大听众的重视和喜爱。伴奏是其主要任务，独奏也常能获得奇特的效果。西洋管乐队离不开大号，犹如钢琴演奏家离不开左手。许多中、外专家把大号与乐队其它乐器的比例数定为八比一，可见大号的重要性。我们期望大号配置和教学力度能得到加强，使更多人喜爱大号并进一步提高大号整体的吹奏水平。我们相信，本教材的出版能为广大业余大号演奏者带来方便和喜悦。

在编写过程中，得到了名师杨培文先生的鼎力支持及广大同行的热诚帮助，特致谢忱！

大号曲目较贫乏，适合于业余吹奏者使用的更少，加之我们水平有限，不当之处在所难免，诚恳的希望得到同行们的谅解并给予批评指正。

编者

1999年5月

目 录

第一级

一、音阶与琶音	(1)
1. C大调音阶与琶音	(1)
2. a小调音阶	(1)
3. \flat B大调音阶与琶音	(2)
4. g小调音阶	(2)
二、练习曲十首	(3)
三、乐 曲	(6)
1. 多年以前	贝利曲 (6)
2. 划船歌	约·汤姆森曲 (6)
3. 小星星	莫扎特曲 (7)
4. 送 别	奥德维曲 (7)
5. 小奶羊	鲜族民歌 (7)
6. 雪绒花	R·罗杰斯曲 (8)
7. 欢乐颂	贝多芬曲 (8)
8. 四季歌	潘振声曲 (8)
9. 小松树	付晶、李伟才曲 (9)
10. 放鸭子	日本民歌 (9)

第二级

一、音阶与琶音	(10)
1. D大调音阶与琶音	(10)
2. b小调音阶	(10)
3. \flat B大调音阶与琶音	(11)
4. g小调音阶	(12)
二、练习曲十首	(12)
三、乐 曲	(16)
1. 甜蜜的家	赫华德曲 (16)
2. 海滨之歌	日本民歌 (16)
3. 玛依拉	哈萨克族民歌 (17)
4. 长城谣	刘雪庵曲 (17)
5. 平安夜	弗朗兹 格魯伯曲 (17)
6. 让我们荡起双桨	刘炽曲 (18)

7. 康定情歌	四川民歌 (18)
8. 战斗进行曲	佩之曲 (19)
9. 木棉花	春义编曲 (19)
10. 猎人合唱	威伯曲 (20)

第三级

一、音阶与琶音	(21)
1. $\flat E$ 大调音阶与琶音	(21)
2. c 小调音阶	(21)
3. D 大调音阶与琶音	(22)
4. b 小调音阶	(22)
二、练习曲十首	(23)
三、乐 曲	(27)
1. 游击队之歌	贺绿汀曲 (27)
2. 到敌人后方去	冼星海曲 (27)
3. 森吉德玛	内蒙民歌 (28)
4. 斯拉夫女人告别	前苏联乐曲 (29)
5. 英雄凯旋歌	亨德尔曲 (30)
6. 伦敦德里小调	Lrish Tunt 曲 (31)
7. 大路歌	聂尔曲 (31)
8. 牧羊姑娘	青海民歌 (32)
9. 小夜曲	舒伯特曲 (32)
10. 孤独的牧羊人	R·罗杰斯曲 (33)

第四级

一、音阶与琶音	(34)
1. F 大调音阶与琶音	(34)
2. d 小调音阶	(35)
3. $\flat E$ 大调音阶与琶音	(35)
4. c 小调音阶	(36)
二、练习曲十首	(37)
三、乐 曲	(45)
1. 小步舞曲	巴赫曲 (45)
2. 老黑奴	福斯特曲 (46)
3. 狗熊波尔卡	柯舍列曲 (48)
4. 邮递马车	日本民歌 (49)
5. 黄河颂	冼星海曲 (50)

- 6. 苏格兰的兰玲花 戴·维来曲 (51)
- 7. 瑶族舞曲 春义编曲 (52)
- 8. 沂蒙山小调 山东民歌 (53)

第五级

- 一、音阶与琶音 (54)
 - 1. G 大调音阶与琶音 (54)
 - 2. e 小调音阶 (55)
 - 3. F 大调音阶与琶音 (55)
 - 4. d 小调音阶 (56)
- 二、练习曲十首 (56)
- 三、乐 曲 (65)
 - 1. 黄水谣 冼星海曲、赵成高编曲 (65)
 - 2. 嘎鲍特 列别捷夫曲 (67)
 - 3. 快乐的农夫 舒曼曲 (68)
 - 4. 斗牛士之歌 比才曲 (69)
 - 5. 拉骆驼 民歌改编 (71)
 - 6. 卡娜提娜 帕考夫曲 (72)
 - 7. 宣叙调与祈祷 柏辽兹曲 (74)
 - 8. 赶牲灵 山西民歌 许新建编曲 (76)

第六级

- 一、音阶与琶音 (78)
 - 1. A 大调音阶与琶音 (78)
 - 2. #f 小调阶 (79)
 - 3. G 大调音阶与琶音 (79)
 - 4. e 小调音阶 (80)
- 二、练习曲十首 (81)
- 三、乐 曲 (92)
 - 1. 草原上升起不落的太阳 孙大方编曲 (92)
 - 2. 青海谣 赵成高编曲 (94)
 - 3. 拉·海洛尼玛 乔·马·赛萨厄曲 (96)
 - 4. 小磨坊 民歌改编 (97)
 - 5. 威尼斯狂欢节变奏曲 热南曲 伟斯编曲 (99)
 - 6. 牧民的春天 蔡振忠曲 (101)
 - 7. 著名的咏叹调 鲍德特曲 (103)
 - 8. 托卡塔 吉·弗雷斯科巴尔迪曲 (106)

第七级

一、音阶与琶音	(108)
1. $\flat A$ 大调音阶与琶音	(108)
2. f 小调音阶	(109)
3. E 大调音阶与琶音	(109)
4. $\sharp C$ 小调音阶	(110)
二、练习曲十首	(111)
三、乐 曲	(122)
1. 牧 歌	沙汗昆曲 (122)
2. 拖拉机手之歌	杨培文等编曲 (124)
3. 农场之家	合尔罗夫曲 (126)
4. 柔板与快板	台列曼曲 (129)
5. 大号组曲	多纳·戴德曲 (130)
6. 海盗之风	贝内特曲 (135)
7. 第一圆号协奏曲	莫扎特曲 (138)
8. 音乐会素描	布拉若维奇曲 (142)

第八级

一、音阶、琶音与音程	(146)
1. $\flat D$ 大调音阶、琶音与音程	(146)
2. $\flat b$ 小调音阶	(147)
3. B 大调音阶、琶音与音程	(147)
4. $\sharp g$ 小调音阶	(149)
二、练习曲十首	(150)
三、乐 曲	(163)
1. 快乐的年青战士	李伯乐曲 (163)
2. 嘎达梅林主题幻想曲	马友道曲 (165)
3. 长号小协奏曲	叶·萨斯曲 (168)
4. 奏鸣曲	森·田浩编曲 (172)
5. 回璇曲	莫扎特曲 (174)
6. 小协奏曲	诺维柯夫斯基曲 (178)
7. F 大调奏鸣曲	马尔切罗曲 (183)
8. 大号狂想曲	林伦德曼曲 (186)

第九级

一、音阶、琶音与音程	(194)
1. $\flat G$ 大调音阶、琶音与音程	(194)

2. $\flat e$ 小调音阶	(195)
3. 半音阶	(196)
二、练习曲十首	(197)
三、乐 曲	(215)
1. 抒情叙事曲	蒋小凤曲、赵成高编曲 (215)
2. 大顶子山高又高	郑路编曲 (218)
3. 大号协奏曲	本克里斯图曲 (221)
4. 竞奏曲	列别捷夫曲 (228)
5. 第三奏鸣曲	马尔切罗曲 (232)

考 生 须 知

一、考生在考级时，由考委抽查吹奏本级中的一个关系大、小调音阶与琶音。并吹奏练习曲和乐曲各一首。

二、若条件具备可跳级者，须经考委认可，并加吹前一级别的部分曲目。

三、应严格按照本教材的曲目编排，在老师指导下，进行认真刻苦的练习。

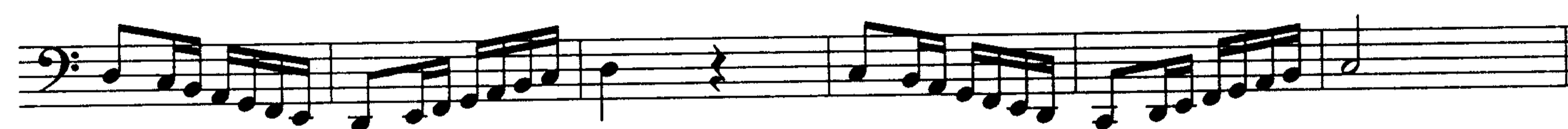
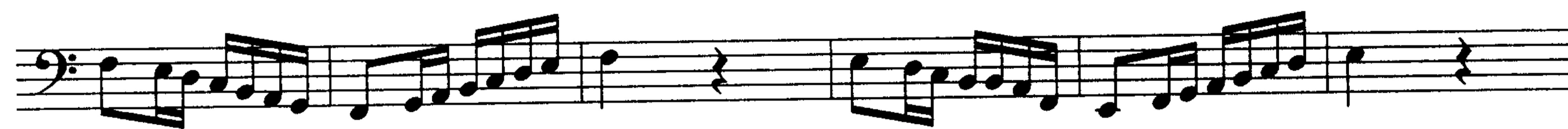
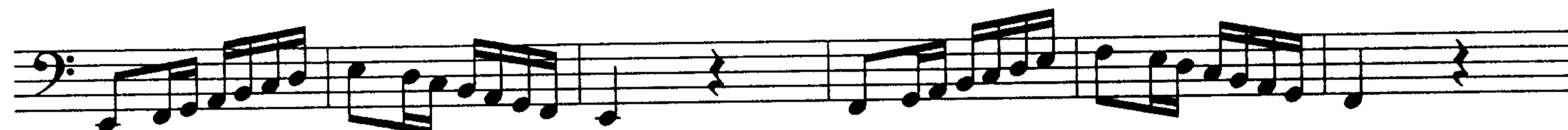
四、考委可酌情抽查考生的部分曲目或乐曲的一部分。

第一级

一、音阶与琶音

1. C大调音阶与琶音

音阶



琶音



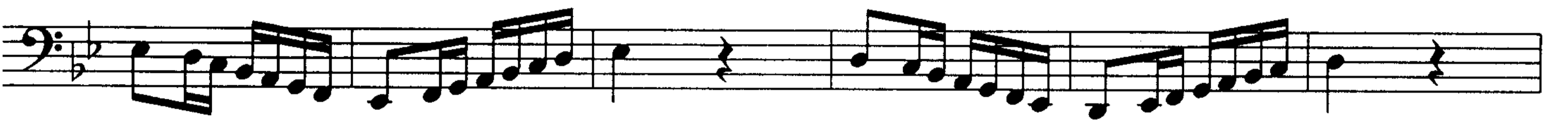
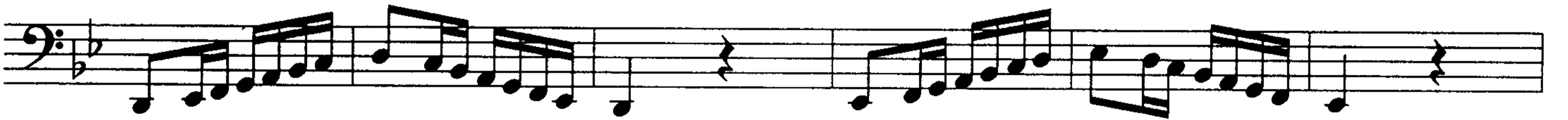
2. a小调音阶





3. $\flat B$ 大调音阶与琶音

音阶



琶音



4. g小调音阶



二、练习曲十首

《军乐教材》

Moderato

1.

Musical score for exercise 1, Moderato, 3/4 time signature. It consists of three staves of music in bass clef. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature, then changes to a bass clef. The music is a simple eighth-note pattern.

Allegro

米哈莱克

2.

Musical score for exercise 2, Allegro, common time signature. It consists of four staves of music in bass clef. The music features eighth-note patterns with some slurs and accents.

Moderato

米哈莱克

3.

Musical score for exercise 3, Moderato, common time signature. It consists of four staves of music in bass clef. The music features eighth-note patterns with many accents and slurs.

Allegretto

《军乐教材》

4.

Musical score for exercise 4, Allegretto, 3/4 time signature. It consists of four staves of music in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern.

Andantino

《军乐教材》

5.

Musical score for exercise 5, Andantino, common time signature. It consists of three staves of music in bass clef, with a slower tempo and some rests. The word "simile" is written below the second staff.

Allegro

斯考尼卡 - 鲍尔兹

6.

Musical score for exercise 6, Allegro, 2/4 time signature. It consists of four staves of music in bass clef, featuring a rhythmic eighth-note pattern. The dynamic marking "mf" is written below the first staff.

Allegretto

斯考尼卡 - 鲍尔兹

7. *f*

Allegro

斯考尼卡 - 鲍尔兹

8. *mf*

Andante

米哈莱克

9. *p*

Allegretto

10.

三、乐曲

1. 多年以前

贝利曲

Moderato

2. 划船曲

约·汤姆森曲

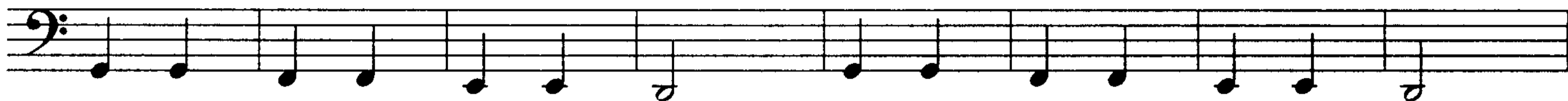
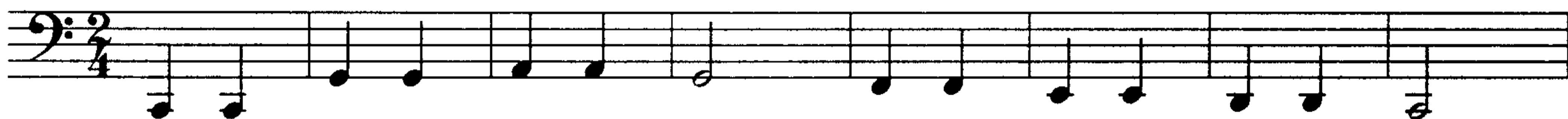
Moderato



3.小星星

Allegretto

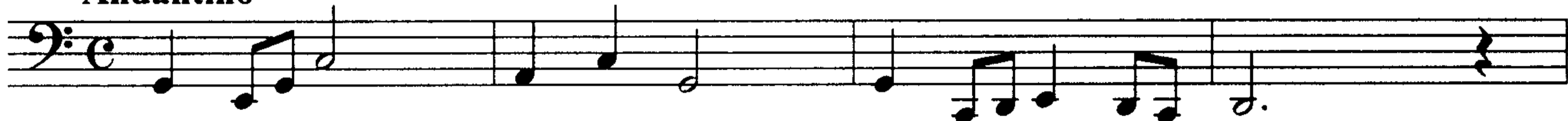
莫扎特曲



4.送别

Andantino

奥德维曲



5.小奶羊

Allegretto

鲜族民歌

