

美术绘画学习辅导用书

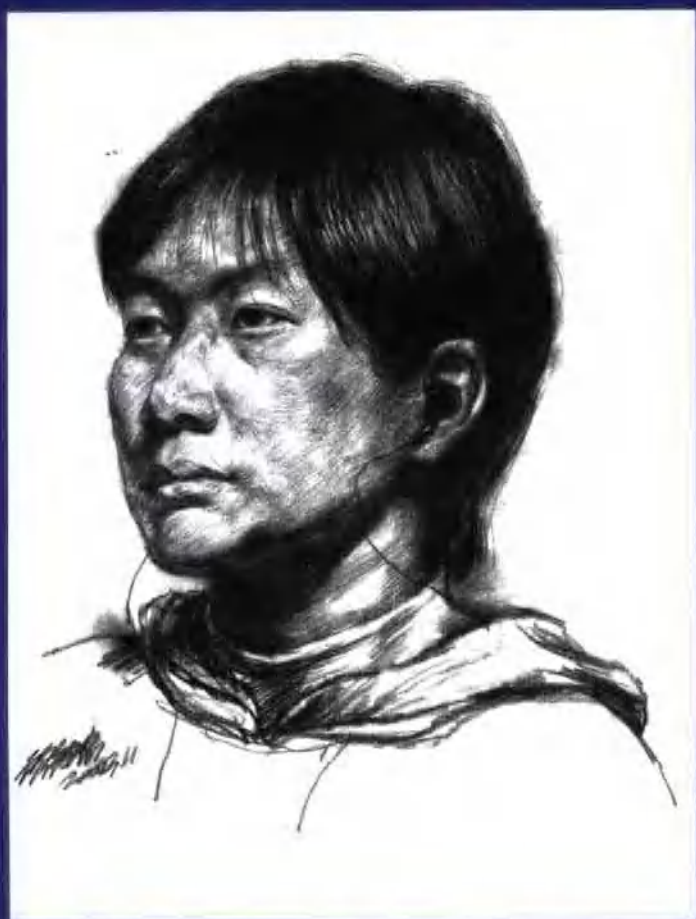
# 真人头像

## 正规训练

● 顾致农 翟水良 著

● 陕西人民美术出版社





编 著 李海岩 曹小伟 侯静

责任编辑 孙海江

美 术 设计 侯静

美术绘画学习辅导丛书

素描头像正反面教程

清华大学美术学院美术考级教材(素描头像分册)

全国美术考级教材

作者 李海岩 曹小伟 侯静 编著

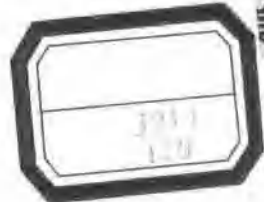
2005年8月第1版 2005年11月第1次印刷

ISBN 7-302-10671-8

定价 15.00元

（本书在书后附有作者联系方式，以便读者联系）





# 目录

■ 素描头像简介 / 2

■ 材料工具及运用 / 4

■ 基本技法 / 5

■ 头像的结构与体面比例 / 6

■ 石膏像与头像 / 10

■ 眼的画法 / 11

■ 鼻的画法 / 12

■ 嘴的画法 / 13

■ 耳的画法 / 14

■ 五官的练习 / 15

■ 真人头像练习 / 17

■ 范画(一) 步骤解析 / 20

■ 范画(二) 步骤解析 / 24

■ 范画(三) 步骤解析 / 28

■ 实战作品点评 / 30

■ 范画作品选登 / 34



■ 学习总结 / 40

## ■ 素描头像介绍

素描头像是整个素描学习过程中比较难的一个阶段，也是一个必修的课程，学习素描头像的画法，应在画好石膏头像的基础上逐步进行素描真人头像的训练。素描头像包括对头部结构、比例及体面的认识，对五官的理解，对各种表现方法的研究，如明暗画法、结构画法等。

这是一幅由法国画家德加的自画像作品，运用线面结合的手法，线条流畅简练，形神兼备，是一幅完美的头像素描，作者是经过一个长期的的观察训练，才能达到这种境界的。



自画像 德加

这是一幅由我写生的头像，运用明暗画法来表现人物的性格特征，是一种较适合初学者学习的方法。



中年妇女 顾致衣



男头像 翟水良

## 结构的表现

这是一幅由运用结构的表現手法画的素描头像。运用多种不同的线面准确表达形体结构。是一种注重物体本身的结构,依靠形体透视的原理,加强物体结构的穿插及构成关系来表达物体的体积空间关系的表現方法。这种表現手法结构严谨明确,表現力强,有助于初学者对形体、结构理解把握。



女头像 顾致农

## 明暗素描

明暗素描注重在固定的光源下以明暗关系来表现形体关系,透视关系和空间关系。这种素描,可以深入细致的研究和表现形体,在一种光源下的明暗虚实的关系,使画面气氛有一种在光影空间中互动自然,栩栩如生的感觉。初学者应注意不要太注重明暗的表面效果,而忽略了对物体结构的研究。



## ■ 材料工具及运用



以白色的**铅画纸**为最好，铅画纸中精致、厚实，密度大，稍有粗糙纹路的纸为佳，便于反复刻画，涂改不易破，色调可以画得很丰富。画板不宜太大，市场上小号的画板就足够使用。



**铅笔：**是常用的素描工具，软笔从B—8B，硬笔从H—6H应根据需要选用。一般硬笔用到H就够用。

**炭笔：**这类笔又分为炭素铅笔和炭铅笔，颜色深沉，表现力强。

**橡皮：**橡皮在绘画中的作用十分重要，不但用来改错，也可利用橡皮做出一些特殊的效果。市场上橡皮种类很多，应选用质量较好的。



**布和手指** 可以制造出各种自然过渡的色调，也可使线条统一在一处。

**定画液和发胶** 用来均匀的喷洒到画面上，起到保护这画面的作用。

**图钉：**夹子和图钉是用来固定纸张的自由。可自由选择。

## 基本技法

轻的直线  
用于打形

轻的重复直线  
用于打形

较重的直线  
用于打形强调

较轻的排线  
用来塑造面

重复的排线  
用于加重及过渡

侧锋用笔  
用于表现暗部及大面积涂它

线面结合  
用于边线的体面变化

重的排线  
用于加深

较重的交叉线  
用于加深及表现一些交

手擦  
便于表现细致的过渡  
及虚实的变化

由轻到重或由重到轻  
用于表现线的变化

交叉排线  
用于表现比较硬朗的  
面的过渡变化

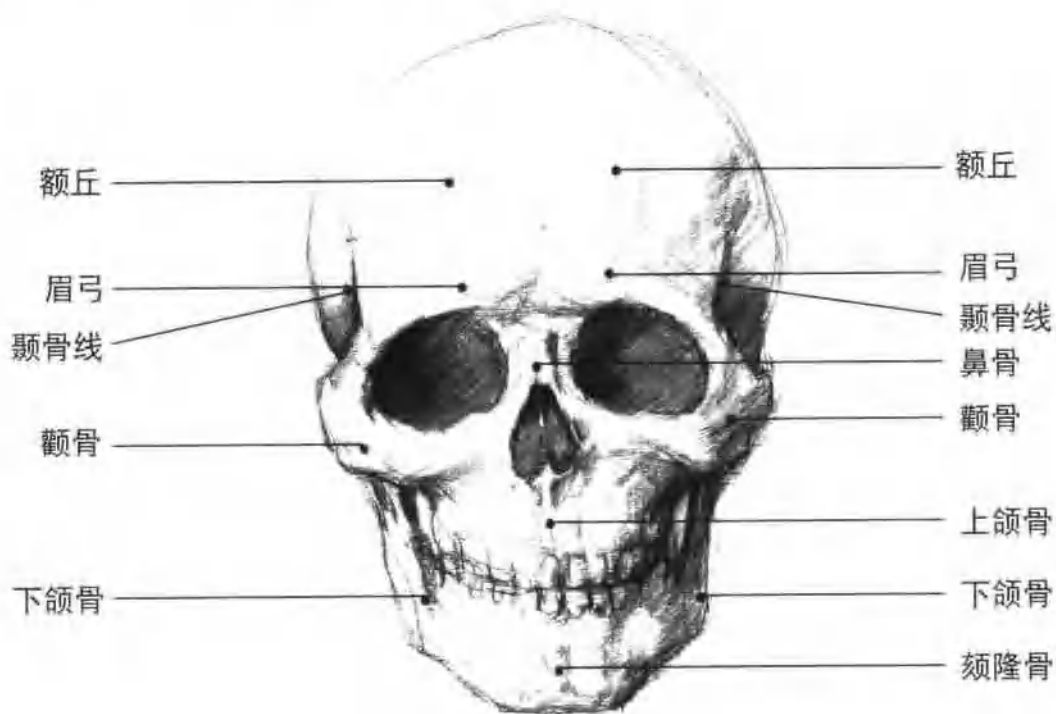
反复的重画  
用于深入或重点加深的地方

较重的排线  
用来塑造面

炭铅笔的表现力表现丰富,而且对比较强烈颜色深浅,对作画熟练的人比较适合,初学者不容易掌握。其线面的运用与铅笔差不多,但不宜修改。



## 头像的结构比例



### 头骨

头骨是学习素描头像应当了解的基本结构,是支撑头部形体的框架,尤其是对结构起到比较关键作用的,重要的骨点及结构形态,是画好头像的基础。



青年头像 顾致农



## 面部的肌肉

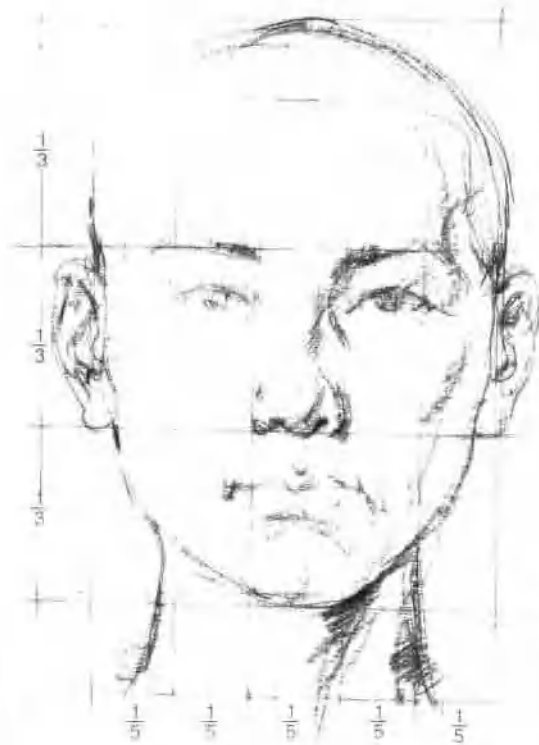
面部的肌肉有许多条构成，作为初学者不用每一条都要熟记，只要了解就可以啦。当然能把它们都了解也是一件好事情。这里介绍在形体上起重要作用的几条肌肉，以便让初学者有所了解。



老年头像 崔永良

### 三体五眼

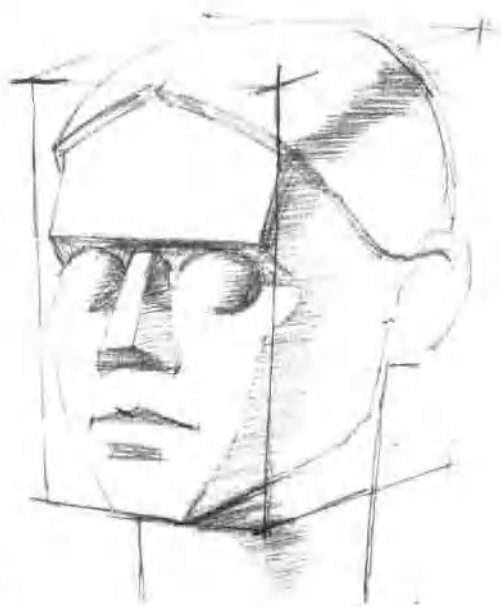
比例：头部的比例是指头部及五官的大小尺度关系的一般归纳，是一个基本的比例。在写生中应运用这个比例关系，然后结合写生对象形态比例加以变化才是正确理解此比例的学习方法。



女青年 翟水良

## 形体结构

形体结构是素描的重要的两个要素，头像也一样，因为头部变化比较复杂、微妙，所以观察起来就比较困难，这里我们把头概括为一个立方体，颈部为圆柱体，在这个立方体里去切出一些头部的基本体面，就比较容易看出它的体面关系。在写生过程中应时刻提醒自己有没有把体面关系体现出来。



女青年 翟永良

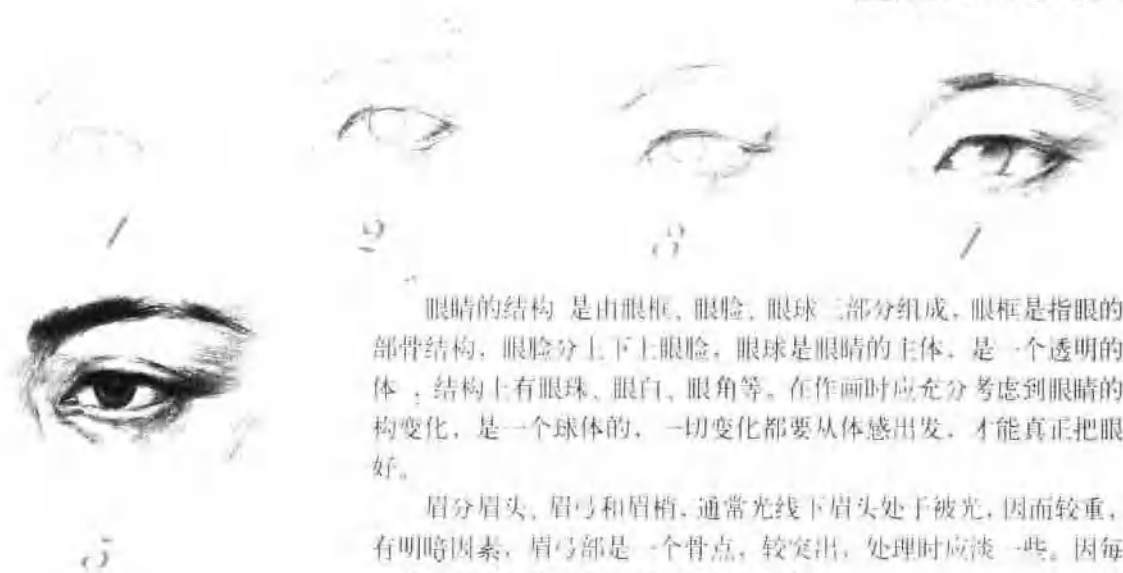
## 石膏像与头像

石膏像因为全部都是白色，所以他的明暗关系较明确，有利于观察表现物体的结构、体积及空间。在画头像时，也要像画石膏像一样把形体结构放在第一位。因为头很起伏变化，不像石膏那样明显，观察表现起来较困难，有些地方几乎难以分辨，所以在写生头像时，开始应尽量不要考虑头像中有色素的因素，这些是影响你的观察，破坏对形体的表现，包括肤色、嘴、眉、头发、眼珠等，尽量先把头像当成石膏去处理，明暗关系也就好表现了。

这幅头像与上面石膏像是同一个角度和光线，大家可以对比一下，从中体会一下体面关系在两者之间的相同之处。



女青年 顾致农



眼睛的结构是由眼框、眼睑、眼球三部分组成，眼框是指眼的内部骨结构，眼睑分上下眼睑，眼球是眼睛的主体，是一个透明的球体，结构上有眼珠、眼白、眼角等。在作画时应充分考虑到眼睛的结构变化，是一个球体的，一切变化都要从体感出发，才能真正把眼画好。

眉分眉头、眉弓和眉梢，通常光线下眉头处于被光，因而较重，且有明暗因素，眉弓部是一个骨点，较突出，处理时应淡一些。因每个人的眉毛都有所不同，画时应多注意观察。

女青年 顾致衣





## ■ 怎样画嘴

嘴分上唇和下唇，其结构是由颌骨控制的半圆形体，有几个体面关系组成的，包括人中上唇结节，唇侧沟嘴刻唇沟等。在不同光线下，明暗的变化也是十分明显的，特别是人中上唇结节、上嘴唇和嘴角部分，同时还应照顾到周围的关系。



男青年 顾致农





## ■ 怎样画鼻子

鼻子的结构点以骨骼为基础的。鼻骨嵌在前额的下面，两眼之间，较为高起的地方也叫鼻梁，然后向下对称的软骨组织包括鼻头、鼻翼。鼻子的特点也因人而异，但其结构是一样的。



女青年 顾致农



## 怎样画耳朵

耳朵的结构变化是复杂的，但其基本形态大家要了解，在写生时才能利于观察。耳朵主要包括耳轮，呈丫形的对耳轮、耳垂、耳屏、耳轮角，每个个结构都有体感。



老人像 顾致衣

## 五官的练习



注:

临摹时注意眼睛周围的关系及灰面的虚实处理。

女青年 翟永良



注:

分清明暗交界线的位置及高光及灰面的形状。

女青年 顾致农

