



水的画法

美术自学丛书

康庄 编绘



水的画法

康 庄 编绘

山东美术出版社

1989·济南

水的画法

康 庄 编绘

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷 印数: 1—4,000

787×1092毫米 16开本 1印张 定价: 1.50元

ISBN 7—5330—0218—0 J · 219

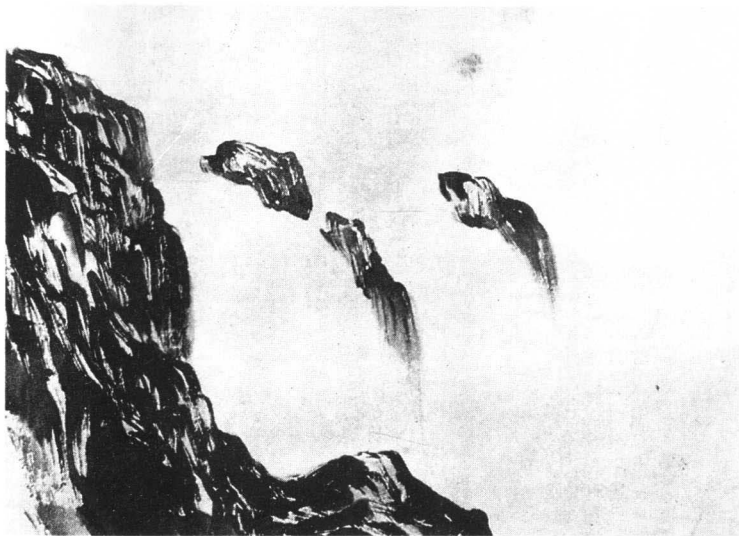
1989.12.26 35

出版说明

康庄系济南画院画家，他的山水画颇有独特风格，尤其对于各种水的表现更为突出。现将《水的画法》一书编辑出版，向广大美术爱好者及美术自修者提供又一本技法学习资料。

瀑布的画法

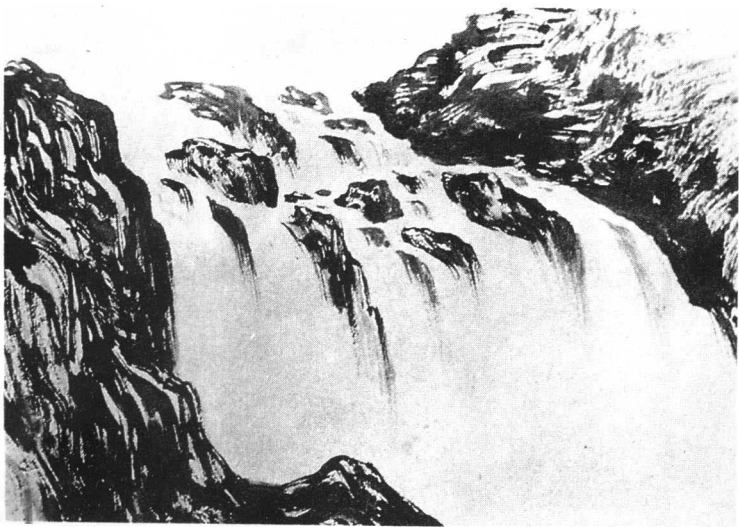
1. 瀑布是山水画中常需表现的景物。先以石獠或一般狼毫笔蘸重墨画出近景部分的山石结构，再画出裸露在瀑布中的主要石块。



2. 接着，以淡而简的笔触将另一侧的石壁画出，画时注意它和近景石壁的前后层次关系。



3. 水路中分布着不少零散的石块，它们的大小、疏密和形状各不相同，画时应根据画面的需要，有意识地进行取舍。画完石块后，再以侧锋顺着水流运动的方向，自上而下皴擦，以增强瀑布的流动感。





4. 用淡墨勾水纹，适当加些皴擦，表现瀑布的细部，充分画出水流的各个不同层面及宽窄等特点。

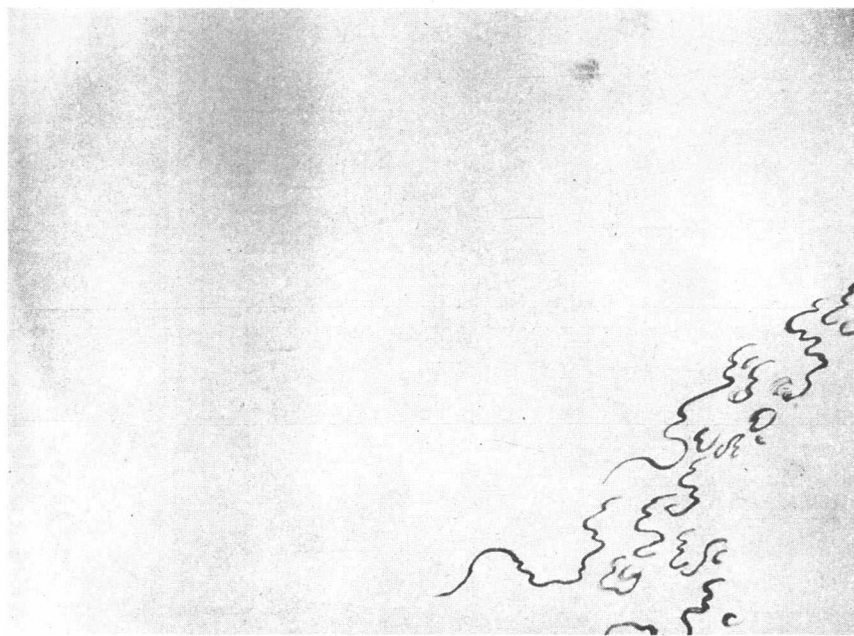


5. 换稍大的羊毫笔蘸淡墨后再蘸水，渲染山石的凹处和水流的暗部，以拉大景物之间的前后距离和虚实关系，突出瀑布的清润、灵动之感。

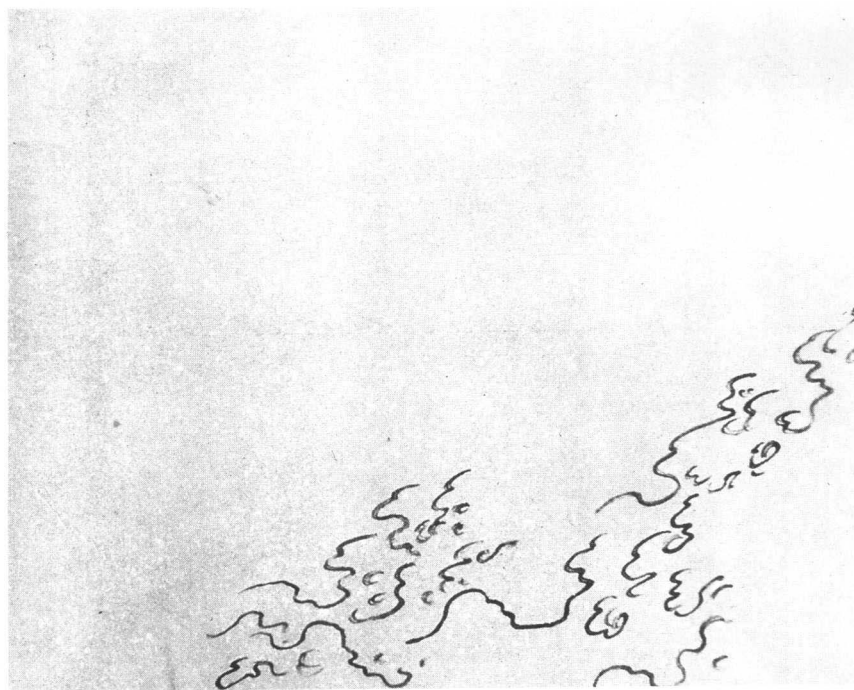


6. 用淡墨或淡花青墨表现远一层瀑布关系。远水宜虚，用笔宜简，既要画得生动、含蓄，又要把整个瀑布的来龙去脉交待清楚。最后点苔画杂树，遮掩某些部位和调整画面效果。

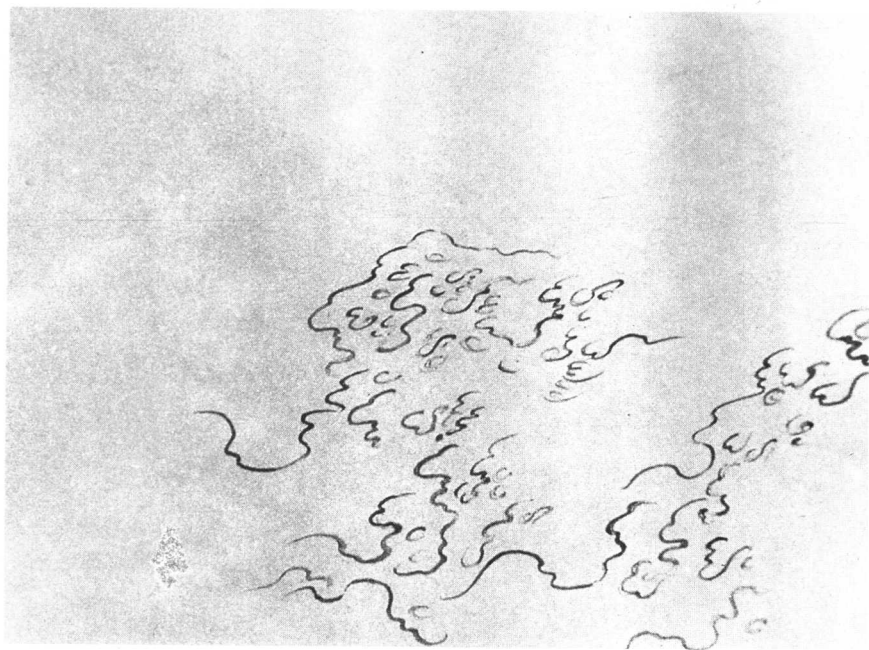
海水的画法



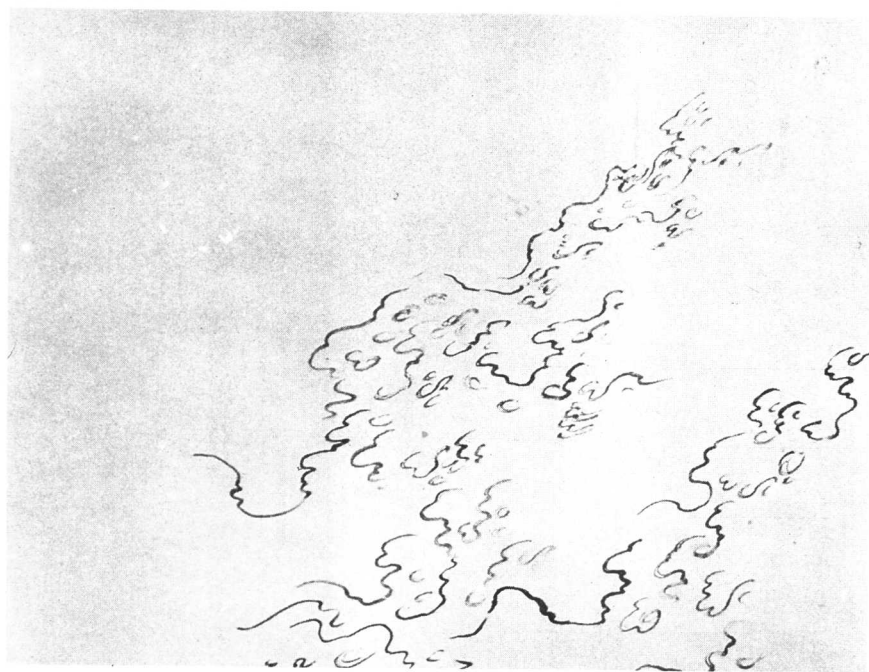
1. 画海水贵在用笔的流畅灵动,可选用兼毫长锋笔,用淡墨或淡花青墨写之。先从前面的一角开始画起,并抓住浪涛向前扑冲的动势。



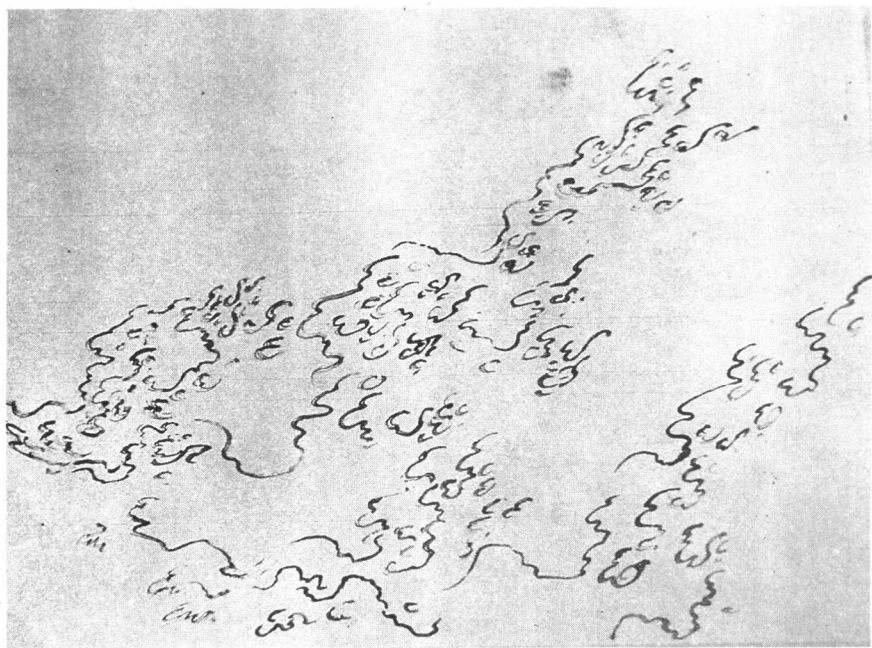
2. 海水的变化规律一般是在狂涛巨浪周围伴有千变万化翻飞的浪花。在前一组水纹后面要着意安排新的起伏。



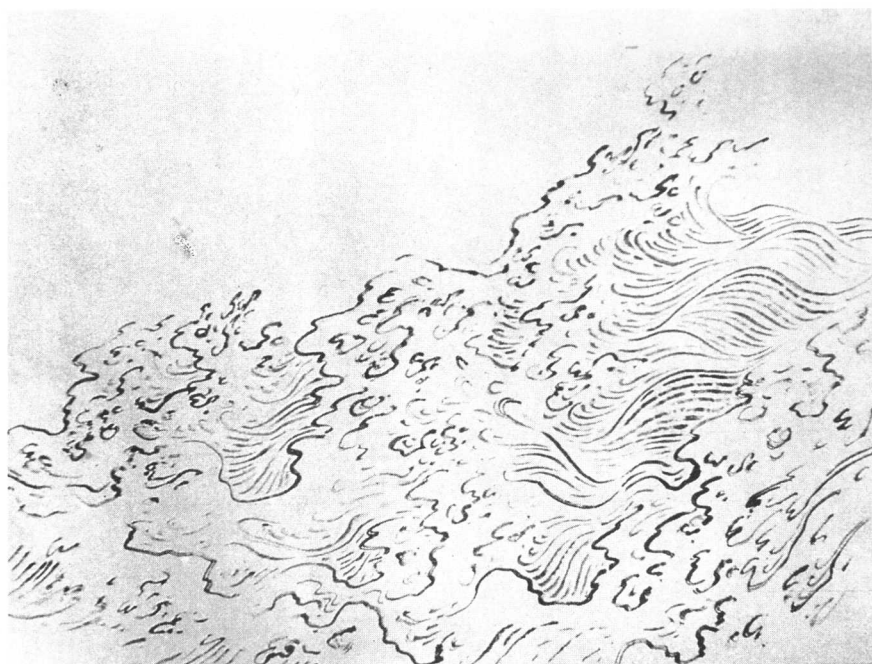
3. 一组大的浪涛可形成画面的中心，这类水纹变化起伏和转折较大且急，宜弧形用笔。并注意用笔的圆浑厚实与浪涛的形态结构。



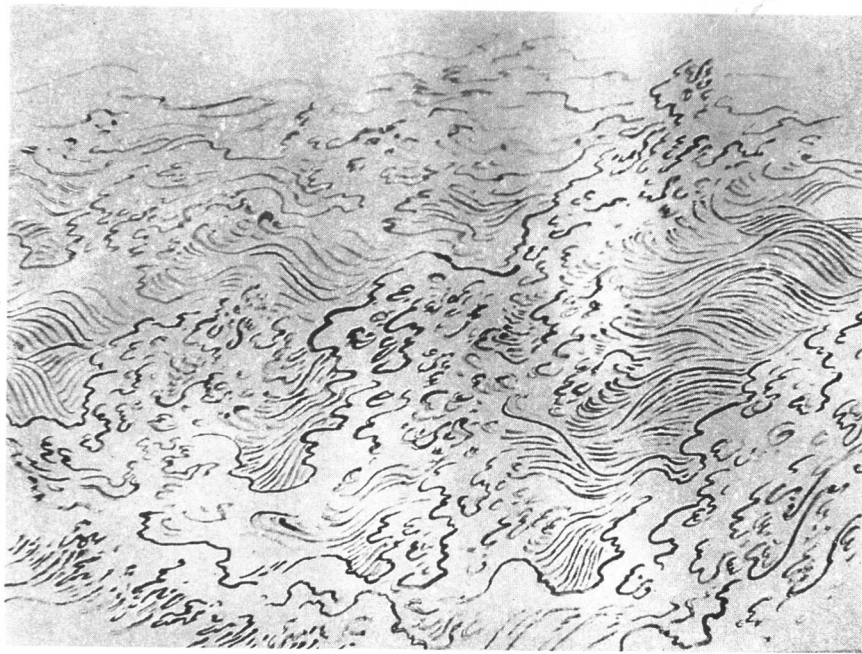
4. 一浪推一浪成排山之势是海水的特点，在前一组浪涛后面设另一组时，应避免这一组水纹与前一组水纹在表现上的雷同，并且浪涛也不能高于前一组。



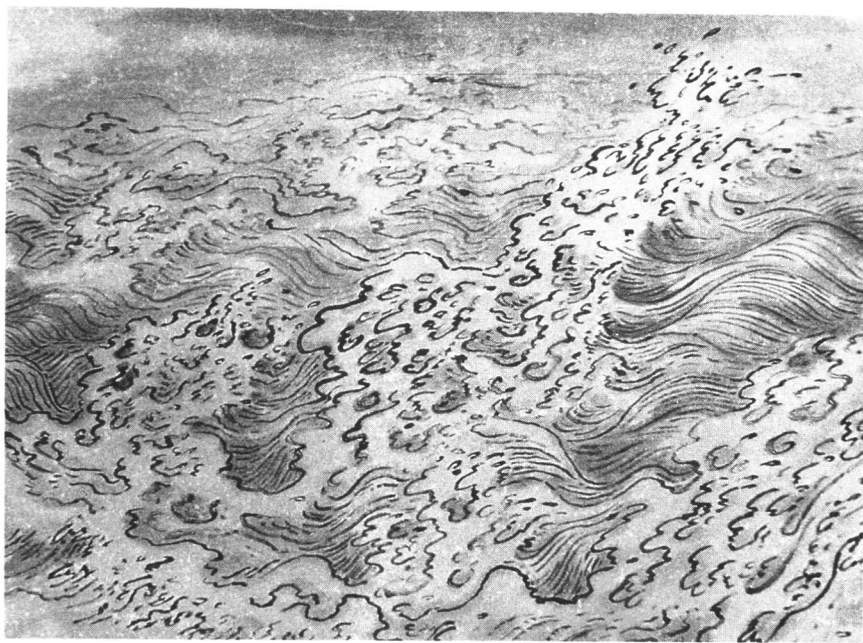
5. 将前面几组海浪用起伏的弧线贯通相接，使它们成为相互作用、动荡变幻的整体。



6. 在浪顶涛头的背部、凹部以及弧形起伏线之间，用辅线勾出海浪的各种变化，以丰富海水的层次，增强其动感。

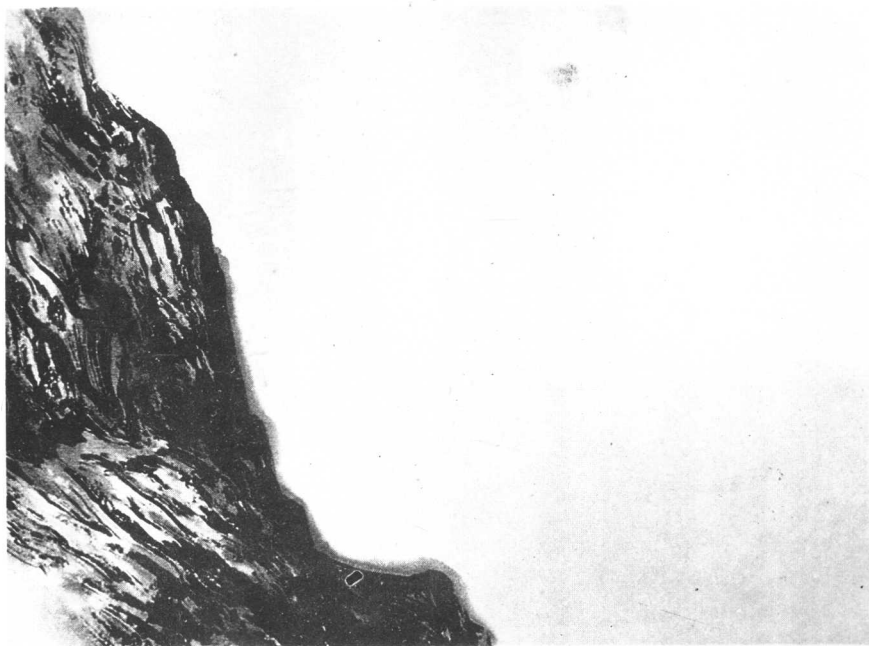


7. 画远水要层层后推，远水用笔要简，天水相接处画得愈含蓄愈好。然后进行最后收拾，在浪涛堆起和浪头的扑冲处可顺势点写溅起的浪花和水珠，以渲染海水的气氛。



8. 以淡墨加水再调入适量花青、藤黄和酞菁蓝，沿主要水纹线勾染，再渲染海水凹背处和远水。渲染海水应力求变化，切忌平涂，尤其要注意浪顶涛头的留白。

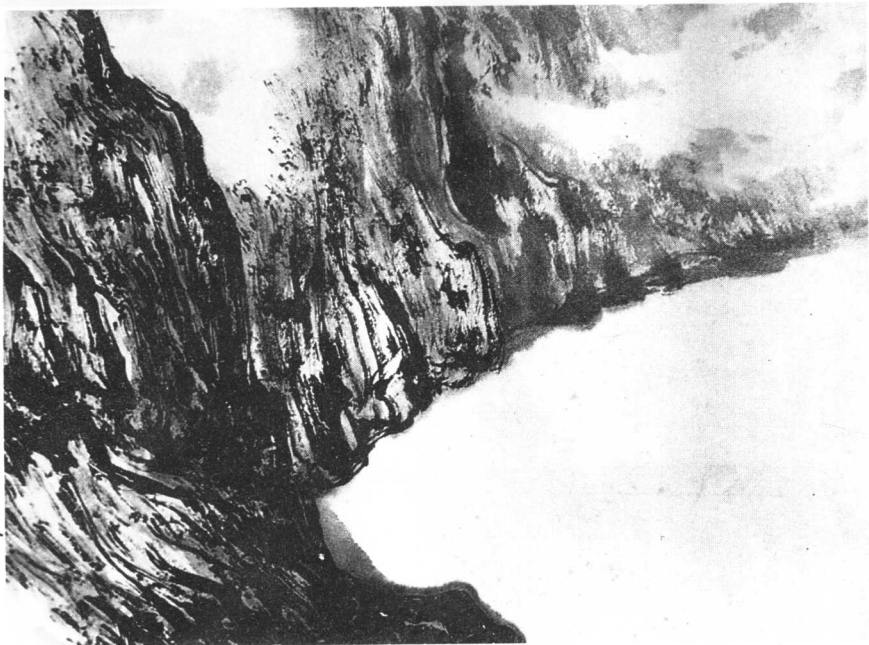
江水的画法



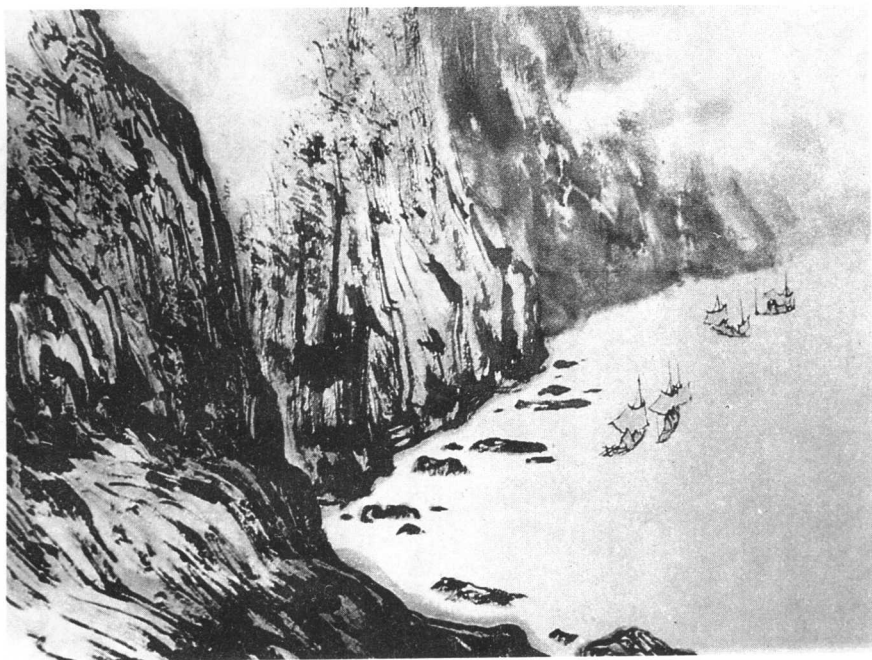
1. 江峡两岸峰峦叠嶂，先以浓墨画出江边巨石和峭壁、用笔需粗狂豪放，并以焦墨渴笔加以皴点，表现其厚重感。



2. 画后一层石壁用墨稍淡，石纹皴擦较近景清晰，画时注意石脚由近及远的透视变化。



3. 以破笔湿墨画远山，石脚的走势与中景自然相接，由实而虚，一气呵成。远处可用留白做断云，使山岚、水气浑为一体。



4. 画江边礁石大小、疏密分布不可太均匀。再选小狼毫以中锋画江面舟船，舟船虽小却是画面的点睛之物，应笔简意繁慎重为之。



5. 用兼毫或羊毫笔画水纹, 先从江边礁石周围画起。江边多乱礁, 水流至此急转迴荡成漩涡状, 用笔宜浑厚、碾转并且要淡。



6. 江面的水纹线长而缓, 多曲折迂迴, 用笔需舒展流畅, 切忌出现圭角和方梭, 注意水纹线之间分脉成派的变化规律, 表现出江水流若行云的特点。



7. 在主要水纹线之间顺势加辅助线以充实画面，然后画远水，远水用线更需简练和微妙。



8. 淡墨蘸水后沿水纹线勾染，使江水更富于变化。水纹的勾染也可以在画幅的设色阶段进行，以花青调入少量藤黄和淡墨勾染即可。

龙吟



荡荡黄河万古流

