

初中作文分类集锦

CHUZHONG ZUOWEN FENLEI JIJIN

看图作文

主编 张 玲

初中作文分类集锦

看图作文

丛书主编	吴华宝			
本册主编	张玲			
副主编	徐文亮	宋汝义		
编委	殷宪建	肖云辉	张艳	
	王蕾	吕维勤	崔闽徽	
	储林林	张伦超	姚玉惠	

安徽少年儿童出版社

(皖)新登字 06 号

初中作文分类集锦·看图作文

张 玲 主 编

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 合肥义兴印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张:7.75 字数:17 万

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-15,000

ISBN 7-5397-1404-2/G·689(儿)

定价:7.00 元

出版说明

作文水平是语文水平的综合体现，是语文水平的主要标志。初中学段的作文训练前承小学而后启高中，是提高作文水平的关键环节。因而，这个环节历来为学生所重视，为老师所强调，为家长所关注。它也正是我们编辑“《初中作文分类集锦》丛书”的动因。本“丛书”有以下三个特点：

一、形式新颖

近年来，“中学生作文选”出过不少，但“初中作文选”国内鲜见。本“丛书”分八个专题，即“记叙文”、“说明文”、“议论文”、“读后感”、“应用文”、“日记”、“书信”和“看图作文”八册，洋洋大观，新颖系统，专题性强。

二、内容权威

所选学生作文文质兼美，它们有的刊发于大型报

刊，有的是大赛获奖作品。参加“丛书”编选工作的老师，多为从教多年、经验丰富的高中级教师，以及初中作文研究人员，保证了“评析”的高质量。

三、实用性强

“丛书”体例一致，每册书包括“写作知识介绍”、“名家名作评析”和“学生作文及简评”等三部分。“写作知识介绍”全面、通俗、深入浅出；“名家名作评析”细致、周到，突出名家的示范作用；“简评”是全书的重点，为老师们所重视，“简评”简而有当，言简意赅。“丛书”既适合学生独立阅读，也可供老师、家长辅导之用。

1996年元月

目 录

如何写好看图作文 1

《用画来歌颂》简评 20

《岗位》简评 23

记叙文

成绩公布以后 25

较 量 27

课间 29

并非看书 32

五星红旗 34

发生在车棚里的事 36

新电视的节目及其遭遇 38

步步高 41

“秘方” 43

找妈妈 46

运动场上新风赞 47

女儿教母 49

意想不到的镜头 51

自己动手	55
一个逗号	58
瞧这三家子	60
玲玲和勇勇的故事	62
秋高气不爽	64
翠 竹	65
小花猫智斗大黄狗	68
从一幅漫画想到了我	70
妈妈，水开了	72
小 船	74
西游外传	76
落叶和奶奶	79
落 叶	82
雨·鞋·伞	85
我站在祖国的地图前	87
站在祖国的地图前	89
我爱祖国的地图	91
一块砖头	94
邮递员	96
公园的一角	98
公园的一角	100
秘密交通线	102
说明文	
我们学校的操场	105
我们学校的操场	106
汗与秤	107

竹篮运水·····	108
青蛙画天·····	110
第五届全运会会徽·····	111
《说明什么?》的说明·····	112
“这下面没有水,再换个地方挖”·····	114
并非看书·····	115
小牛学耕·····	116
介绍一幅优秀漫画·····	117
《两桨悬起来》画面说明·····	119
没有“皇帝”的新装·····	121
五星红旗·····	123
《无题》画面说明·····	124
漫画《文物》画面说明·····	126
漫画《文物》画面说明·····	126
圆规·····	127
反响·····	128
反响·····	129
《佩剑“将军”》介绍·····	130
营养家族的会议·····	132
显微镜的结构及使用原理·····	136
怎样预防近视·····	139
议论文	
“我捉的”与“我去捉”·····	141
“砍树”与“除虫”·····	143
我看《竹篮运水》·····	146
慕名岂能失实·····	148

目标专一，持之以恒·····	150
掘“才”·····	152
说“选择”·····	154
“包围圈”该拆了·····	156
看图《“妈妈，水开了”》有感·····	159
洪水无情人有情·····	161
汗水与成功·····	163
这里没有后门·····	165
人乎？鼠乎？·····	168
减负·····	169
“前人栽树，后人乘凉”析·····	171
创业与守成·····	173
地球的呼唤·····	175
从“以邻为壑”说开去·····	178
我对《循环》的观察、想象和思辨·····	181
由《没有“皇帝”的新装》想到的·····	184
见义勇为的“附加条件”·····	186
评拍卖的“冷”与“热”·····	189
让“为人民服务”重放光芒·····	191
“为人民服务”不能丢·····	192
练“竿”者戒·····	194
从“接财神”想起·····	196
警笛为什么而鸣？·····	198
得“利”与出“力”·····	200
跨越一步，海阔天高·····	202
“耕田”与“下田”·····	204

不让下田，怎会耕田·····	206
切莫“只要这个”·····	208
“毛病”在哪里·····	210
从一幅漫画想到的·····	212
“乐善好施”与“平均主义”·····	214
云程有路志是梯·····	216
读书者戒·····	218
今日人面蠹虫·····	221
让错别字无处藏身·····	223
一幅好木刻·····	226
童话寓言	
欢乐之夜·····	228
音乐晚会·····	230
森林里的夜晚·····	232
大树和小草·····	234
一个算盘珠·····	236

如何写好看图作文

先看图画，然后根据画面的内容、意境或寓意写成各种体裁的文章，就叫做看图作文。它是供料作文的一种形式，它的“料”即图画，有单幅图和连幅图两种类型。近年来，各地的升学试卷和日常训练的作文题，不少就是以看图作文的形式出现的。因为根据图画写文章，容易引发我们的思索兴趣，激发我们的想象力，加深我们对现实生活的认识。所以，经常进行看图作文的写作训练，是培养我们观察、理解、想象能力，培养我们分析和认识生活的能力，培养我们艺术鉴赏能力的十分有效的途径。

看图写成的文章可以是记叙文、说明文、议论文、童话、寓言等，其中以前三者居多，下面我们分别加以介绍。

看图记叙文

看图记叙文可分为记人、叙事、状物、写景四类，尤以叙事为多。它是通过对画面的叙述描写来反映现实生活，作者的思想感情、立场观点往往不是直接写出，而主要是蕴舍在对具体画面的叙述描写之中。

看图记叙文从总体上说有相同的写作步骤，即“一看、二思、三想、四写”。

一看：指看清要求（包括图画题目及作文题目），看懂图画。也叫“审图”。

（一）看清要求：

看图作文，常常在图画部分外，还有文字要求。这些文字，有的是提供条件，有的是提出限制，有的是作些提示，或者几点兼而有之。它们往往是画面主要内容的概括，或是画面中心思想的提示，有的便可以作为作文的题目。

（二）看懂图画：

当图片展现在我们面前时，我们必须细致地观察画面上的人、物、景、字。

（1）要仔细观察人物的衣着、身份、年龄、动作和神态。

（2）弄清人物与人物、人物与周围事物之间的关系。

（3）要准确地看清画中景、物的特征，提供的背景、时间、地点、事件等。

（4）要弄清画中所有的说明文字。

（5）如果画面是“组画”，我们必须看明各幅画之间的衔接、变化和内在联系。

我们在观察画面的同时头脑要随之作出判断。如图中的太阳刚从东方升起，则判断时间为清晨。图中人物身背书包，手拿书本，则判定其身份为学生或求学者。如果图中人物撑着伞，那么天气可能是骄阳似火，也可能是雨雪霏霏。如果图画出现硕果累累、落叶纷飞，则可判定时值秋季。就这样，一边看，一边判定。直至完全看懂为止。

总的说来，看要求、看画面要做到两点，一要看清看懂，

二要将两方面联系起来看，不要机械地分割开来。

二思：指思考、分析图画表现的中心思想及重点内容。也叫“析图”。

(一) **确定中心思想：**中心思想是文章的灵魂，确定看图作文的中心思想是极为重要的，千万不可疏忽。我们可以从这两方面下手：

(1) **把握画面主题，从而确立文章主题。**

我们可以从画的标题、画中的文字说明或画中人物的语言进行思考与提炼。对画面多问几个“为什么”，认真推敲人物行为举止的目的。对图画作者作画目的、动机深入思考，正确判断，然后用简洁的文字把主题思想概括出来。一般讲，这样归纳抽象出来的主题思想不会有什么偏差。因为画的主题思想，一般情况下就是看图作文的主题思想。

(2) **联系现实生活进行挖掘，从而确立文章主题。**

大凡画家绘画，跟文学家写文章一样，都遵循“文章合为时而著”这一准则。所以，确立看图文章的主旨，不能离开我们生活的社会，不能离开我们周围的人或事。不妨多方位、多角度、多层次地进行联想、思考、分析，最后归纳出最切合画意的主题思想。

(二) **确定主要内容：**能准确、鲜明地表现文章中心的内容为主要内容。

首先，必须区别画面的主要内容和次要内容，做到记叙有重点，切忌“眉毛胡子一把抓”，不分主次、平铺直叙地描述。

其次，必须确定文章是写人还是叙事，是写景还是状物，做到以一种为主，辅以其它。

再者，必须对人物、事件、景、物分配好笔墨，哪些详写，哪写略写，哪些一笔带过，做到主次泾渭分明，重点鲜明突出。

三想：指围绕主题，大胆想象，充实画面内容。也叫“扩图”。

图画是静止的线条，它所描绘的也只是某件事、某个场景中的一个截面。所以我们通过想象这一桥梁，变静态的画面为动态的场面，使有限的截面成为完整曲折的故事。

譬如我们可以推测出画外的情节，想象出必要的细节；图中人物在干什么？怎样干？各人的动作表情怎样？说些什么？他们的身份、年龄以及人与人之间的关系怎样？同样，也要让图画中其它事物，如动物、植物等都活动起来。

这样，才能充实作文内容，使文章更生动、更活泼。当然，想象不能胡思乱想，一定要以观察为基础，以图画为出发点，以主题为准绳展开，要合情合理、真实可信。

(一) 单幅图可以按照“从画面出发，向前想，向后推”的方法。单幅图已基本构成了文章内容的主要情节或场景。但如果将文章的内容局限在画面上的那一点内容，那么作文内容就会出现单一、枯燥的情况。应该从图画本身出发，以画面为中心，向前想出事情的起因或场景的背景，向后推出事情的结果或场景效果，这样才能构成一篇内容完整具体、生动活泼的作文。

(二) 对连幅图，则可用“从一幅图的意思出发，将各幅图表达的意思按顺序串连起来，再添枝加叶综合想象，成为完整的一件事”的方法。想象的翅膀是否能展开，关键在于能否准确看懂每一幅画面的意思，各幅画的连接是否自然、合

理。

四写：指按题成文，完成看图训练。

看图记叙文的写作，除去图的因素，其它方面和一般记叙文的写法并无不同。只是需要注意以下几项：

(1) 为了叙述的方便，可以给画中人物、地点命名，人名要符合人物身份。

(2) 文章情节的安排，人物性格的刻画，环境的渲染不能脱离图画去另起炉灶另写一套。

(3) 要按照图画中人物和事件本身的顺序或根据图画各部分之间的内在联系安排记叙的顺序。

(4) 要虚构出能表现人物个性特征的语言、行动、神态、心理活动等，点明事情发生的时间、地点，写出事情的经过与结果，生动地反映我们的现实生活。

下面，我们举一些实例来具体分析看图记叙文四个步骤的实施过程，希望同学们能悉心揣摩、举一反三，逐步掌握看图记叙文的写作规律。

例1 图1是单幅图，题目叫做《有志者》。要求写成以写人为主的记叙文。首先审图：画面的近处是个女青年，她腋下撑着拐杖，肩



(图1)

背水壶（据此可判定她的家离此很远或她打算呆很长时间），站在那里看书。她脸上的表情极为专注，她的身旁有成排的书架。远处有两个人坐着看书。可以判断出地点是图书馆的阅览室里。

然后析图：根据图画题目，画中人物的特殊身份以及她的行为，不难提炼出这样的主题：讴歌女青年身残志不残的美好心灵。

进行扩图：我们可以想象一下画外人物。图书馆管理员的出现是合理的，他也可成为女青年孜孜不倦求学的见证人。

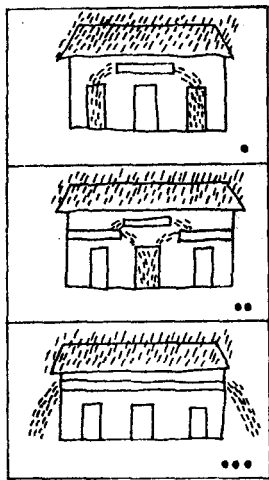
我们还可以想象出画外的情节。向前想：她为何而来？研究课题、查阅资料？还是刻苦钻研、参加考试？她一路克服怎样的困难？向后推：她是否战胜身体的残疾，坚持长时间的学习，终于达到目的，满载而归？抑或不胜负荷昏倒在地，使人们感慨思索？对于画面部分，我们可以丰富它的细节，让所有人物活动起来。想象人物的对话、神态、心理活动。

上面的想象是把人物放在一天内来塑造，也可以安排成一段时间或几年如一日，这个女青年怎样坚持不懈地求学。这样处理，人物形象会更丰满，事迹会更感染人，只需要想象出同一地点类似的情节即可。

最后变图为文：可以假定图中远处的两个人，一个是“我”，然后以“我”的所见为线索展开情节；也可用第三人称直接塑造女青年的形象。可以用顺叙或插叙（插入她刻苦攻读的有关内容），也可采用倒叙：先写结果，设置悬念，然后逐步解开疑团。

例2 图2是连幅图，题目叫做《瞧这三家子》，要求写成以叙事为主的记叙文。首先审图：这一组漫画，画面变化

的内容主要在排水管上，第一幅，只有中间的一家装上了排水管，雨水从两端淌下，正好浇在另两家的门前；第二幅，边



(图2)

上两家也如法炮制，结果雨水又汇到中间这一家门前落下；第三幅，三家各自调整了屋檐水管的高度，连接到一起，使三家都免受雨浇之苦。

然后析图：文章的中心可以是提倡协作精神，也可以表现要树立全局观点，还可以表现出做事不能只顾自己，不顾他人。

进行扩图：按照“连幅图”的想象方法，把各幅图逐次进行想象再串联成完整的故事。第一幅可着重想象中间一家装排水管的自私心理及造成

的后果。第二幅图可着重想象另两家装排水管的报复心理及造成的后果。第三幅图则可着重想象合装排水管的友好气氛和圆满结局。

最后变图成文：为了叙述方便，可假定住宅区名称，三户人家的身份（干部、军属、工人或商人等等均可）。为了渲染出矛盾的激烈可对雨景作传神的描绘。记叙的顺序上，可以按时间顺序写，即按画自然顺序，也可以用倒叙，先写三家矛盾解决了，和好如初，然后再写矛盾产生的经过。在叙述的过程中可加入适当议论，最后议论点题，明确主旨。