

作文考试 指导

张 福 深 编著

辽宁少年儿童出版社

作文考试指导

张福深 编著

辽宁少年儿童出版社

一九八六年·沈阳

作文考试指导
Z UOWENKAOSHI ZHIDAO

张福深 编著

辽宁少年儿童出版社出版
(沈阳市南京街6段1里2号)

丹东印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张3 $\frac{1}{2}$ ·字数80,000
1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷
印数1—23,500

统一书号: 7289·158 定价: 0.50元

前 言

这些年来，每当各级各类语文考试之前，总有不少青少年学生问我到考场上怎样才能写好作文。我也曾多次就作文考试进行过辅导讲课。我觉得，平时的作文水平不高，到考场上是写不出质量高的文章的；可是反过来，平时文章写得较好，也并不能保证在考场上就能写出同样好的作文。这说明考试作文确实有它自己的一些特点和要求。了解并掌握这些特点和要求，应该说并非仅仅为了应付考试，它还有更重要的实际作用。如作文考试的定题目，定体裁，定时间，定字数等，就都是生活和工作所常常需要的。在工作中，只要动笔写作，便要有一定的题目和目的，写什么和怎样写都不会是随心所欲的，而且，有时还要受时间的限制。如果不能在规定的时间内迅速地写完应写的材料，就可能会贻误大事。定字数，似乎太死，不符合“有话则长，无话则短”的原则，但是例如报纸，它的版面和栏目都有固定的字数，电台播音也有时间的限制，这样，写稿子就不能不要求在固定的字数中写出应写的内容。由此可见，仅仅懂得作文的一般知识还不行，单有一般的写作能力也不够，还得能够适应作文考试——也可以说是社会生活对写作提出的这些要求。

基于这样的想法，我从近年来了解到的一些情况和积累的某些材料出发，针对作文考试的实际情况，写了这本小册

子。需要说明的是：

一、其中引用的考卷作文，有很大一部分是来自有关的一些期刊、书籍中，没有一一注明，在这里谨向作者、编者表示感谢。

二、这本小册子所讲的内容，主要是面向那些作文水平不高的考生，而且多半是从教训方面说的。这样，可能会更符合当前多数考生的情况。

三、全书共分三部分：第一部分的中心是让考生知道有关作文考试的一些常识。第二部分是想让考生了解在考试中，一篇文章是怎样写出来的，应该抓住什么、注意什么，从而掌握考试作文的写作过程和写作方法。第三部分是解答一些考生在作文考试中经常碰到的几个问题。这些问题，都是考生在考场作文时不知应该如何解决，具有一定的代表性的。

由于个人水平有限，难免有不妥和错误的地方，希望得到批评指正！

张 福 深

一九八五年写于铁岭市教育学院

目 录

一、作文考试的目的、特点	(1)
(一) 为什么要考作文	(1)
(二) 作文考试的特点	(5)
(三) 能考什么样的作文	(10)
(四) 怎样对待作文考试	(12)
二、考试作文的写作过程	(15)
(一) 认准题目, 看清“要求”	(16)
(二) 构思全文, 提纲先行	(28)
(三) 开头结尾, 扣住中心	(41)
(四) 有理有据, 见事见人	(57)
(五) 段落清楚, 篇幅相称	(66)
(六) 说写一致, 不要转文	(74)
(七) 字迹工整, 修改认真	(87)
三、作文考试中的八个怎么办	(91)
(一) 见到题目就心慌怎么办	(91)
(二) 从题目上看不出该用什么体裁写怎么办	(92)
(三) 写完后偏离了题目怎么办	(94)

(四) 写完后中心不突出怎么办	(98)
(五) 引用的话记不准怎么办	(102)
(六) 遇到不会写的字、词怎么办	(104)
(七) 字数超过了或不够怎么办	(107)
(八) 到交卷时间写不完怎么办	(109)

一、作文考试的目的、特点

(一) 为什么要考作文

历来的语文考试，不论是小学升初中、初中升高中、高中升大学（包括全国各类成人高等学校），还是各种招工招聘，都要考作文，而且在考卷中所占的分数都比较多，少则四五十分，多的竟达七八十分。语文考试为什么都要考作文，而且分数要占这么多呢？

首先，因为作文能反映一个考生的实际语文水平。《中学语文教学大纲》说：

作文教学是语文教学的一个重要组成部分。学生语文学得怎样，作文可以做为衡量的重要尺度，应当十分重视。在中学语文教材编写说明里又说：

提高学生作文能力，是语文教学的一项十分重要任务，学生的作文能力是衡量语文教学效果的一个重要尺度。

这两段话，是从学生学语文和教师教语文的两个角度，强调了作文能力的重要。因为学习语文就是学习阅读和写作的能力；而要会作文，首先必须会阅读。可是只会阅读，却又不一定都会作文。这就是说，作文需要的是一种综合能力。作文这种综合能力，可以从以下四个方面看出来：

第一，作文能反映出一个人的政治观点和思想感情。因

为只要写文章，就要自觉不自觉地表现自己的政治态度和观点。例如让你写一篇谈改革的文章，有的认为不改革就搞不成四化。有的则把当前改革中发展社会主义经济的一些做法看成是资本主义的，说什么“辛辛苦苦三十年，一下退到‘改造前’”。此外，还有其它各种看法。这些看法都表现一个人的政治观点和政策水平。至于一个人的思想感情，在文章中虽不总是明显地表现出来，但总是流露在字里行间，是装不得假的。

第二、作文可以看出一个人的生活领域的广狭程度。例如过去一写到农民，就是起早贪晚，风里来雨里去地在地里摔打。而今天则不同了，他们热心的是买书买报，学科学技术，研究科学种田。过去，认为知识不是物质，而今天却认识到知识的确是财富，会产生巨大的物质力量。现在无论青年学生，还是机关干部，都制定出学习规划，参加了各种进修学习。总之，社会在飞快发展变化，人们的精神面貌也不同于过去。从一篇文章中，可以了解你知道的多少，你是置身在现实生活之中还是在现实生活之外。

第三，作文能表现出一个人的知识面有多宽。如有的考生在考场作文《为祖国立志成才》中说：“古代的司马迁从小就刻苦学习，能够把《四书》倒背下来……”其实在汉代根本没有《四书》；《四书》是南宋朱熹编的初学入门书。有的考生说：“华罗庚向‘费尔巴赫猜想’进军”，事实上不是华罗庚而是陈景润，不是“费尔巴赫猜想”而是“哥德巴赫猜想”。在写《向女排学习》时，说“23届奥运会在美国首都洛杉矶开幕，这是不知道美国首都是华盛顿。在写《元旦晚会》时，有的考生在结尾写道：“我们过了一个愉快

的圣诞节！”他把西方的十二月二十五日的圣诞节当成是一月一日的元旦了。所有这些，都暴露了一些考生的知识贫乏。

第四，由于文章中的思想观点、生活内容，知识面等都是通过语言文字表达出来的，所以作文能够全面而真实地查出考生语言文字的表达能力，这也是考作文的主要目的所在。我们知道，要想表达能力强，必须学好字、词、句、章等的基础知识；可是，这些基础知识并不等于作文能力。基础知识掌握得好，可以考出高分，但作文不仅不一定能考出高分，还很可能适得其反，分数很低。这是因为光具备基础知识是不够的，还得会运用这些基础知识，即要有作文能力。例如，有不少考生，他们积累了许多词汇，会写、会讲，也读了不少文章，能够正确地说出中心思想和表现特点，这方面的考分很高，但一遇到作文就不行了，不会恰当地表达自己的所见、所闻和所感。这就叫做语文学习上的“高分低能”。所以，语文水平的高低、能力的大小，作文最能真实地反映出来。

其次，我们再从学习语文的两大方面，即阅读和写作的关系来看考作文的重要意义。

读是写的基础，要想会写，必须先读，这个顺序是不能颠倒的。所以鲁迅先生曾针对三十年代旧中国的社会情况说：“少看中国书，其结果不过不能作文而已。”这就说明，不读是不可能写的。但是，能读，不一定就都会写，因为读和写是两种不同的能力，虽然有源流关系，却没有因果联系。让我们再从下面的几个方面来看看。

第一、读是一种吸收。因为读是先有文章或书，我们只

要理解它，从中学习需要的知识就可以了。同一篇文章，少年时读跟青年时再读是不同的，理解程度和所收到的效果也不尽相同。读，还允许用猜和跳的办法。如文章中的许多字词，读不懂时可以猜想，也可以跳过去，这也可以达到了解大意的目的。但是写就不同了。写是一种输出，是由内向外的反映，带有一些创造性。它是把生活变成语言文字，所以反映得不真实不行，不会写的字或句不允许跳过去。由于生活内容的丰富多样，表达方式也就要求是多种形式的。由此可见，写比读要困难得多，这也就是为什么永远是读者比作者多，会写的比会读的要少的原因。

第二，读比写的机会多，写比读的机会少。这也是读和写不平衡，人们愿意读不愿意写的一个原因。例如，我们天天都看报、看杂志，休息时可以随便找一本书作为消遣来读一下。当我们走在大街上，便有许多商品广告和宣传文字，逼你不得不看。到了百货商店，首先橱窗里的文字会吸引你，许多商品都有说明和宣传文字，你也非看不可。这样，就无形中锻炼了你的阅读能力。而写却大不一样了。从来没有人把写作当成消遣。写是一项艰苦的脑力劳动，我们走在大街上或逛百货商店，不可能同时边看边写。就是坐在火车上，读书是可以的，写作却很不方便。这都说明，写作是要动手的。要动手，就得有一定的条件，没有条件，就无法进行写作，所以写作比起阅读就难多了。

第三，不论是读还是写，它的第一步是字。读是认字，写是写字，而认字总要比写字容易。有句俗话说叫“提笔忘字”，就说明我们的汉字给写作带来了困难，例如我们常用的三千个汉字，要想用来写成一篇文章，就很不简单。正如

有人说的，这三千字就象三千个人一样，你要知道它的相貌（字形），要知道它的名字（字音），也要知道它的性格（字义），这样，文字才能成为你的表达工具。错别字连篇决不会是好文章，因为好的内容，没有被正确地写出来。由此可见，真正地掌握这三千个常用字，单靠阅读练习是远远不够的，还必须通过写作去运用它们。

了解了以上道理，就可以清楚考语文必须考作文的原因了。

（二）作文考试的特点

考试作文和平时的作文是不同的，主要表现在下列三个方面。

第一、时间性。平时的作文，没有特定的时间限制，如果有，也只是交稿的期限。而考试作文则完全不同，它的时间限制得非常死，时间一到不管写完或没写完，都得交卷。一般说来，语文考试的时间都是150分钟，所以除了要答语文知识方面的题外，作文能够占的时间并不很多。

作文考试由于有时间的限制，自然就要求有相应的写作方式和方法。例如，它不允许象平时作文那样先写草稿，然后誊清，它要求一次完成。因而，写前深思熟虑（即构思），拟好提纲就成为非常必要的步骤。再如文章写完后不允许反复修改，只能大致地纠正笔误，做些微小的改动。

时间性这个特点告诉我们，在平日的作文练习中一定要注意写得迅速，思维敏捷，反应快。这种能力不仅是作文考试所要求的，而且在当今的信息时代，没有迅速成文的能力也是适应不了工作需要的。

第二、规定性。这就是说，作文考试都有特定的写作要求，不象平日作文那样，写什么、怎样写，写多少以及采取什么形式写等，主要取决于作者自己。作文考试的规定性，大致有两个方面：

首先是命题。这种作文的题目，即写什么，是由命题人硬性规定的，考生不得随意改动。这就跟自由作文完全不同。自由作文的题目是自定的，内容都是作者想写的东西，觉得应该写出来，并且是在愿意写的情况下写的。而命题作文，题目和要求写的内容，很可能并不是作者想写的，也还可能作者在这方面并没有真情实感，但又不能不写。所以它带有很大的强制性，也就是让你写你可能不愿写或不想写的东西，从而检验你的写作水平。

其次是有特定要求。在硬性规定的题目的基础上进一步提出一些具体要求，以增强作文考试的规定性，防止随意性、偶然性，以便真实地反映考生的实际水平。例如一九八二年全国高考作文试题是《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》，在题目下面的“注意”事项中提出了这样的要求：

- 1、必须写议论文。不要写成诗歌或其他文体。
- 2、必须先试卷上拟出简明提纲，然后作文。
- 3、作文要求观点正确，中心思想明确，内容充实；结构完整，段落层次清楚，语言通顺，标点正确，不写错别字。
- 4、每个字占稿纸一格，标点写在格内。不要超过一千字。
- 5、字迹清楚，卷面整洁。

这里边的第一条是在文体上的要求，第二条是写法上的要求，这是考查考生有无写提纲的习惯和是否会列提纲。第三条，看来是写任何文章都应做到的，但在这里提出，便成了评分的标准，所以不能不特别注意。第四条主要是在篇幅上提出的要求。第五条是对卷面的要求。显然，一篇考试作文的成绩好坏，主要看是否符合这些要求。

再次，在考试作文中不能借助工具书，也不允许查阅任何资料，即所谓闭卷考试。遇到这种情况，只能依靠自己的大脑去回忆、联想、去假设、猜测。所以，如果平时不去多积累，没有练好基本功，就会捉襟见肘，没有东西可写，或者有东西但写不出来，写不准确。当然，在考试中写出的文章，质量多半不好，远远达不到自由作文的水平，但是这却能检验一个人的真实写作水平。如果能在作文考试中写出较好的文章，那么，平时的作文质量往往会更高的。

最后，是有全面的评分标准。作文考试，不同于一般征文比赛。它不但评选优秀的，而且要求对每一张作文考卷都根据一定的评分标准评出分数来。它的评分标准是全面的，从文章的思想内容到表达形式，从字、词、句、章直到卷面，都有具体的分数标准，以便全面衡量文章的好坏。例如一九八四年全国高考作文试题是要求针对师生有关作文的两段话，联系自己和周围同学的现状，以对中学生作文的看法为中心，写一篇八百字左右的议论文，题目自定。满分为50分，具体标准如下：

一类卷 40—50分

1、考生能够针对试题上提供的情况，联系自己和周围

同学的现状展开议论，但不要求面面俱到。

2、考生应对自己的观点有所分析，并注意层次之间的内在联系。

3、材料要与观点一致，表述要和观点有机结合；文章应有真情实感。

4、语言要求：用词准确，行文流畅。凡符合上述要求者为一类卷，以45分为基准分，再酌情增减。

一类卷中思想内容有创见或语言简洁、鲜明、生动者，可获得满分或接近满分。

二类卷 30—39分

观点正确但不够全面，有所分析但缺乏深度，条理清楚但较粗疏，语言通顺，偶有病句；凡符合以上情况者为二类卷，以35分为基准分。

二类卷中有某一方面与一类标准较接近者，酌情加分；某一方面缺点较显著者，酌情减分。加减分不得超过本类评分的幅度。

三类卷 20—29分

凡出现下列缺点之一者为三类卷，以25分为基准分：

- 1、观点不明确；
- 2、罗列材料，基本上无分析；
- 3、材料不能说明观点；
- 4、内容空泛，空话套话较多；
- 5、语言不通顺。

考生作文在其他方面有可取之处者，酌情加分；兼有两项以上缺点者酌情减分。加减分不得超过本类评分的幅

度。

四类卷 19分以下

凡属以下情况之一者，得分不超过19分：

- 1、文不对题；
- 2、与文体要求不符；
- 3、文理不通；
- 4、全文不足三百字。

以上各类卷确定应得分数后，再根据下列各项扣分：

- 1、未拟题目者扣2分；
- 2、错别字满三个扣1分，重现者不计；
- 3、标点错误较多或模糊不清者酌扣1—2分；
- 4、字迹潦草，款式不当，卷面不整洁者酌扣1—2

分。

说明

- 1、凡认为思想观点有错误或有其它严重问题的试卷，应提交评卷领导小组研究处理。
- 2、对于没有写完的作文，评分不能“一刀切”，应视其具体情况，参照评分类别，酌情处理。

从上面的评分标准看，首先是根据各类卷的标准，确定各篇作文的类别，确定给分多少。其次，在定了类别之后，还要根据各篇作文的不足酌情扣分。这样做的目的是为了进一步地考查考生作文的基本功，以便拉开考生成绩的档次。由此可见，考试作文要求的是符合标准，不出毛病或少出毛病，鼓励有创见，但不十分强调创新。这也是跟一般征文和平时作文所不同的。

（三）能考什么样的作文

能考什么样的作文？这里实际包括有好几个问题，如写什么内容，用什么体裁等。下边分别来说。

首先，应该知道，作文和创作是不同的。作文是指写那些真人真事的文章。而创作主要是在生活的基础上，用虚构的方法创造文学作品。这两者虽然都用语言文字反映社会生活，但反映的目的和方式是不同的。作文是创作的基础，创作是作文的高级阶段。学语文，主要是学作文，不学创作。作文是人人必备的交流思想、传递信息的工具，而创作则不然，它是少数专业或业余作者的工作。所以作文考试，只能考作文，不考创作。

其次，能考什么样的作文，在语文教学大纲或语文考试大纲里都有规定。例如全国的高考，过去有专门的高考复习大纲，从一九八四年开始，取消了高考复习大纲，规定语文教学大纲同时也是高考的语文复习大纲。语文教学大纲对作文的要求，在初中阶段是：

能写一般的记叙、说明、议论的文章，做到观点正确，内容具体，条理清楚，语句通顺，会使用标点符号，字写得正确整齐。

在高中阶段是：

能写比较复杂的记叙、说明、议论的文章，做到观点鲜明，内容充实，结构完整，中心明确，语句流畅。

从这里我们可以看到，要求写的体裁有三种：记叙文，说明文和议论文。至于程度，初高中都分别地从内容、结构及语言等方面做了规定。