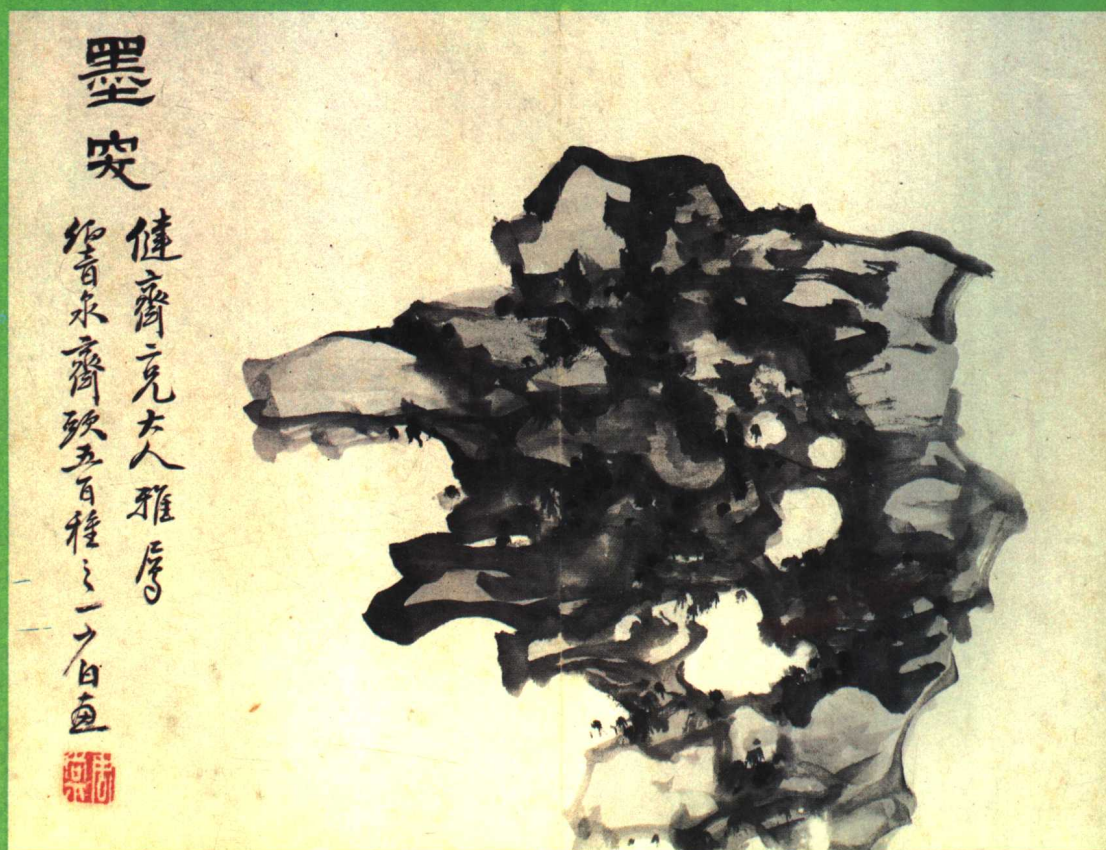


石谱

〔清〕周 棠



紫禁城出版社

石谱(清)周棠

出版 紫禁城出版社(北京故宫博物院内)

发行 新华书店北京发行所

开本 七八七×一〇九二毫米

十六开 六·七五印张

版次 一九八七年十月第一版第一次印刷

书号 8314·076

ISBN 7-80047-017-2

定价 十元

石譜

〔清〕

周

棠

序

每当我读张彦远《历代名画记》的时候，常以古代名画大量散失为憾。又想到艺术家的遗作是伟大祖国文化遗产的一部分，不应仅仅视为私家的先人手泽。先曾祖少白公遗作的保管，既然历史地落在我的肩上，也就有责任将它公之于世。又见山水、人物、花卉，以至梅、兰、竹、菊等等，皆各有画谱流传，唯画石未见有谱。因此愿将少白公画石册页选印百幅，以供画家参考借鉴，更可为初学绘画的同志作为范本。

先曾祖周棠，生于嘉庆十一年（一八〇六），卒于光绪二年（一八七六），享年七十一岁。字召伯，后来经常用「少白」二字。因我家祖籍在浙江山阴兰亭西侧，遂自号「兰亭西客」，简写作「兰西客」、「兰西」。别署很多，如「酒乡人」、「蛻翁」等。

他的画法，最初得自家学，先高祖越泉公（讳文涌，擅长山水，风格近王石谷）就是他青少年时代的老师，学画山水。后来因爱好徐青藤、陈白阳疏放超脱的风格，也以他们为师。中年时期眼界大开，几乎无所不画。到了四十以后，意欲独树一帜，专心画石，经三十年的钻研，博得了「清代画石第一」的赞誉（张之万语）。朝鲜友人来我国，每乞其画归，名传海外。

他的性格耿介，刚直不阿，不屑与高官显贵拉拢，更不愿和富贾盐商往来，又不甘心把精力用在家庭琐事上，终日以赋诗、作画为务。所以虽享有盛名，家中仍很贫困。虽然如此，他仍视金钱为粪土，亲友如有困难，必倾囊相助。一次，一个画商拿来一轴佚名人士的山水手卷，请他题款，以抬高售价。少白公不愿掠人之美，欺世盗名，遂出高价将手卷买下，在卷末写明这段经过，希望有了解原作者的人士加以鉴别，使物归原主。他又好打抱不平，有一天听人说一少妇因不堪恶姑虐待，自杀未遂，怒不可遏，闯入那素不相识的人家，严斥凶狠的老妇，用他自己的声誉保障了少妇的安全。

一个艺术家的成长，主要靠实践。少白公自幼至老，除做了很短时期光禄寺署正的小官（不久，以不愿为五斗米折腰辞职。）之外，一直钻研绘事，一方面师法古人，和老父，一方面也不放松对自然界实物的观察，每遇到一块姿态奇特的石头，他就像被磁石吸住的铁块一样，不把它仔细端详一番，或写生一幅，绝不忍轻易离去。他每次作画以前，必要把准备用的白纸挂在墙上，一面饮酒，一面看着纸打腹稿，往往要经过几小时甚至一两天时间，直待成竹在胸，方才动笔。画起来则毫不犹豫，一挥而就。如构思不成熟，绝不草率从事。

他的艺术造诣是多方面的，绘画以外，也擅长书法、篆刻、古琴、诗词。书法最喜汉隶，行楷之外常写隶书，风格刚健雄浑。篆刻则多作竹根印，取竹根之可用者，依

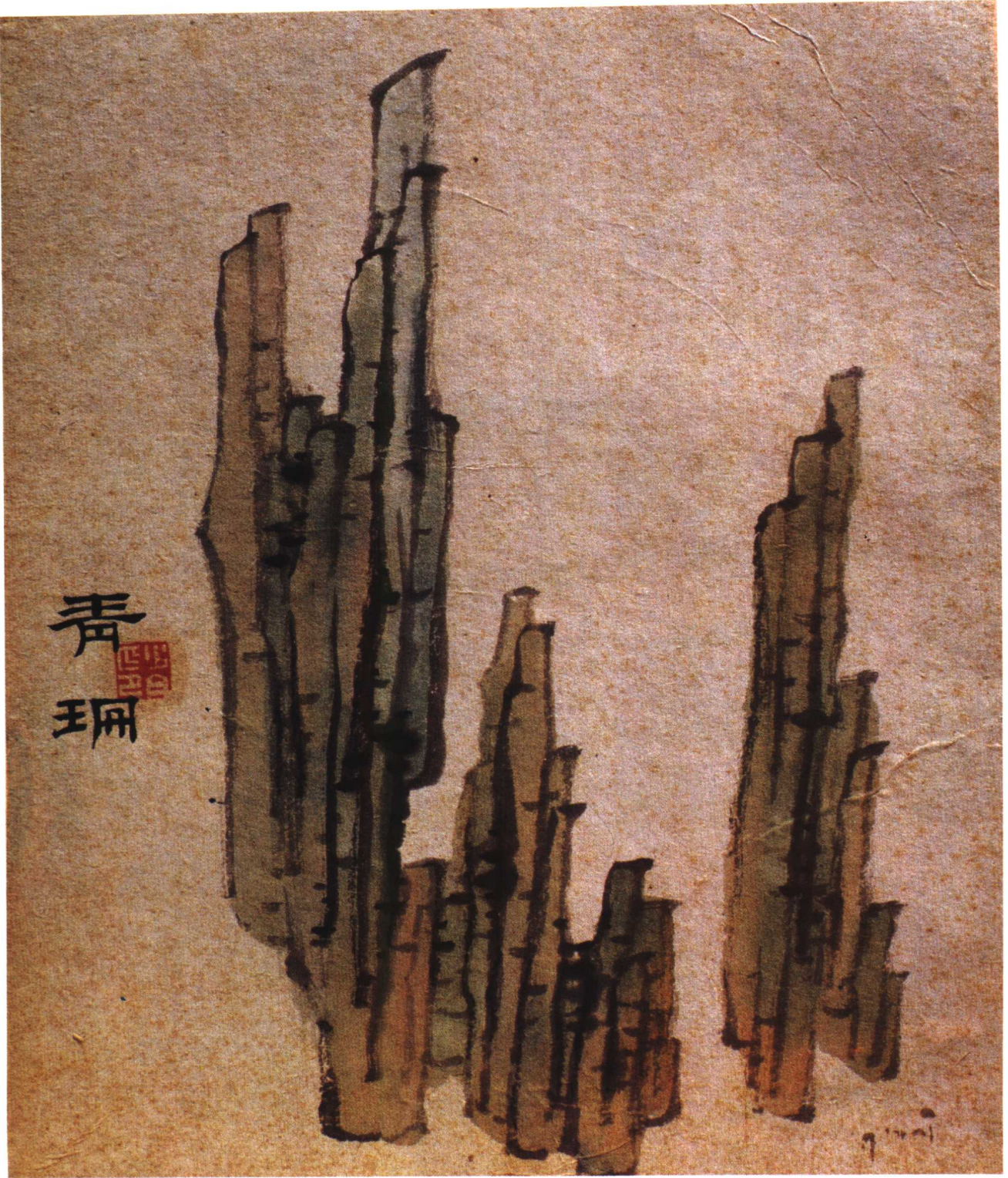
其形状大小加工，然后刻字，别具一种神韵。仅家藏一册印存，即多达数百块。所为诗大多为题画诗稿，另有《越吟》一册，吟咏浙江名胜古迹，是寄托思念故乡和慈父的诗篇。曾仿照司空图的作法，著《画品》二十四则，是他数十年绘画实践的经验总结。还画了数百幅小品，印成信笺，原稿已佚，仅存信笺二百余幅。

少白公的一生，主要活动于道光、咸丰、同治三朝，所画作品很多，大多为中堂或条幅、横披，以石为主者最多，也作山水，花卉多数作为画石的点缀。留传下来的只是其中的一小部分了。到了晚年，有友人劝他为子孙创作一些，做为纪念，以传家学。少白公遂画成册页四十本，每本十二开，共四百八十幅，各幅颜色姿态绝无雷同。这些作品足以代表其雄强的风格，亦足以集画石之大成，可称是洋洋大观的石谱。可惜在他与世长辞之后，家门不幸，屡遭变故，以致这珍贵的遗产，现存于寒舍者仅七本八十四幅而已！后来陆续从厂肆购得四本册页，合计得百三十幅。此四本中，有与原藏七本类似者，删去三十幅，得此百幅。多蒙紫禁城出版社鼎力协助，使余多年心愿得以实现，谨致谢忱！

周妙中一九八七年夏

小洞庭





翡翠石







清風



桂林石



苍乳岩



