

高级中学语文

备课手册

第三册

华中师范学院一附中
语文教研室

3

湖北教育出版社

高级中学语文第三册

备 课 手 册

华中师院一附中语文教研组

湖北教育出版社

高级中学语文
备 课 手 册

第 三 册

华中师院一附中语文教研组

湖北教育出版社出版 新华书店湖北发行所发行

天门县印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 10.25印张 217,000字

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

印数：1-11,000

统一书号：7306·314 定价：1.50元

编 者 的 话

为了满足广大中学语文教师，特别是普通中学语文教师备课的需要，我们搜集近期国内语文报刊发表的研究语文教材教法文章，结合平日教学实践中的体会，编写成此书。

本书的编写，以中学语文教学大纲及统编教材为依据，联系语文教学中的实际需要，将内容分为七个方面，即①教学目的；②作者简介及时代背景；③课文分析；④疑难问题及难句分析；⑤教学建议（包括板书设计、插图等）；⑥双基训练（附答案）；⑦有关资料及资料索引。文言文还附有译文。以上几方面，因课文而详略不同，可与教学参考书参照使用。同时，也本着百家争鸣的精神，选用一些观点不同的材料，供教师们选择之用。

参加本册备课手册编写工作的有孙明理、范欣、洪楚、陈四维、吴六林等同志。

由于时间仓卒，书中可能有疏漏之处，恳请同志们批评指正。

华师一附中语文教研组

一九八五年元月

目 录

一 天山景物记.....	(1)
二 风景谈.....	(11)
三 海市.....	(19)
四 云赋.....	(31)
五 杨树.....	(38)
六 改造我们的学习.....	(44)
七 善于建设一个新世界.....	(57)
八 “丧家的”“资本家的乏走狗”.....	(62)
九 鲁迅的精神.....	(70)
论证的方法.....	(83)
一〇 为了忘却的记念.....	(89)
一一 琐忆.....	(103)
一二 火刑.....	(114)
一三 义理、考据和辞章.....	(122)
一四 简笔与繁笔.....	(131)
同一律·矛盾律·排中律.....	(135)
一五 阿Q正传(节选).....	(153)
一六 虎吼雷鸣马萧萧.....	(164)
一七 失街亭.....	(173)
一八 守财奴.....	(183)
一九 泼留希金.....	(191)

二〇	唐诗二首·····	(202)
二一	孔雀东南飞(并序)·····	(211)
二二	谋攻·····	(222)
二三	论积贮疏·····	(233)
二四	信陵君窃符救赵·····	(246)
二五	张衡传·····	(257)
二六	六国论·····	(267)
二七	与朱元思书·····	(277)
二八	游黄山记·····	(285)
二九	柳敬亭传·····	(297)
三〇	促织·····	(307)

一 天山景物记

一、教学目的

(一) 学习本文抓住景物特点,按照一定顺序,选用鲜明生动的词汇和形象贴切的比喻来绘景状物的写作方法。

(二) 培养学生热爱祖国边疆、热爱社会主义制度的感情。

二、作者简介

碧野,原名黄潮洋,一九一六年出生于广东大埔县。读高中时,因参加闹学潮被校方开除,受到当局的通缉,逃到北京,开始学习写作,并在北京大学作旁听生。解放前就积极参加革命文艺活动和从事写作。解放后曾任中国作家协会理事、湖北省文联委员和《长江文艺》编委。现任中国作家协会湖北分会副主席。

作者长期深入工农生活,是一位多产作家。一九四五年至一九五二年在铁路职工中深入生活,写出了长篇小说《钢铁动脉》,一九五四年至一九六〇年两次去新疆深入生活,写了长篇小说《阳光灿烂照天山》,还写了许多优秀散文,本文是其中之一。

三、课文分析

“天山景物记”的“记”,告诉我们本文是记叙性文体。“天山景物”,告诉了我们本文所记的主要内容。作者

通过具体生动地描绘天山景物，抒发自己热爱天山，热爱边疆生活，热爱社会主义制度的深厚感情。

全文除引子以外，共有四节，作者给每节加了一个小标题。小标题就概括了本节所记的主要景物。

引子：概括地描写天山的壮丽景色。

一开始，作者从大处着笔，首先向我们介绍天山的高大雄伟：“连绵几千里，横亘塔里木盆地和准噶尔盆地之间，把广阔的新疆分为南北两半。”新疆的总面积约为一百六十万平方公里，占全国总面积的六分之一，天山把新疆分为两半，可见天山之大。这句同时也交代了天山的地理位置。以下连用两个比喻句，从形象、色彩两个方面概括地描绘天山的美丽。本段概括地描绘了天山雄伟壮丽的景色，同时也巧妙地交代了天山的地理位置。

雪峰·溪流·森林·野花

作者首先介绍天山的良马，因为上天山要以马代步，后文多次写到马：饮马溪边、马蹄溅起在岩石上漫流的水，满是高过马头的野花、策马在千里草原上，等等，形成了很自然的照应。

作者写景，抓住了景物的特点。写雪峰，突出它的高、寒、静；写溪流，作者突出了它“飞泻”的气势和清澈透底的特点；写森林，则着重写它的密、静、幽暗；写野花，突出这里的野花多、密、高、大的特点。总之，作者把静景与动景结合起来介绍，把暗色与亮色搭配起来描绘，从天山的外围和低处，写到深处和高处，使读者觉得正在作者的引导下逐渐进入天山。

本节有几处的句子，很值得我们认真体味，如：

△在太阳下，几块白云在雪峰间投下云影，就象白缎上绣上了几朵银灰的暗花。

△山色逐渐变得柔嫩，山形也逐渐变得柔和，很有一伸手就可以触摸到凝脂似的感觉。

△（野花）红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷，象绵延的织锦那么华丽，象天边的彩霞那么耀眼，象高空的长虹那么绚烂。

这几句描写准确细腻，比喻生动贴切。作者无比热爱这里的景物，所以多选用色彩艳丽、明快的词语。这样就把自己的感情寓于景物的描写之中，做到了情景交融。

迷人的夏季牧场

前一节写了雪峰，这一节承前，写雪峰环绕中的牧场。

本节写了很多景物，但作者却安排得很有条理。从全文的总体上来看，作者是以空间位置的变换为写景的顺序的，可是本节却是以时间的推移为写景的顺序的，在一段时间内，作者又是以空间为顺序，这样就把众多的景物组织得井井有条。先是放眼远眺，辽阔的牧场尽收眼底，雪峰、原始森林、野花、溪水、草丛、蒙古包——这是远景；然后从远到近，羊群、马群和牛群、酥油草，再由物写到人，写纵马驰骋、歌唱着爱情的哈萨克牧女——这是近景。写了太阳下的景色，再写雨后的牧场，突出地描写了雨洗后的青草和草上的小水珠。到此，牧场白天的美景不需再多写了，作者又以时间的推移为契机，写到牧场的黄昏、晚上和静夜的景色。其中，写黄昏，又是由远到近，先写落日、云霞，再写千里牧场，这是远景；走进蒙古包，这是近景。蒙古包外景色美，蒙古包内人更好，这又是从外写到内。从蒙古包出来，

又必然地写到蒙古包以外：温馨的夜风，动人的弦音，婉转嘹亮的歌声又形成了一幅声情并茂的彩色画图。最后，作者按时间的推移，又由近及远，写在月光或繁星下的牧群和溪水声。

这样，作者从远处写到近处，又从近处写到远处；写了声音，又写了色彩；写了白天，又写了黄昏和夜晚；写了天晴，又写了雨后；写了人物的活动，又写了草原的宁静。作者按一定的顺序写景，多而不乱，井井有条，使我们跟随作者沉思遐想，回味这千里牧场的绮丽风光，领受草原妩媚、温柔、宁静的诗情画意。

本节有些句子写得极好，值得我们认真体味，如：

△墨绿的原始森林和鲜艳的野花，给这辽阔的千里牧场镶上了双重富丽的花边。

△无边的草原是这样平展，就象风平浪静的海洋。在太阳下，那点点水泡似的蒙古包，闪烁着白光。

△每当阵雨过后，雨洗后的草原更加清新碧绿，象块巨大的蓝宝石；那缀满草尖上的水珠，却又象数不清的金钢钻。

△特别诱人的是牧场的黄昏，落日映红周围的雪峰，象云霞那么灿烂。雪峰的红光映射到这辽阔的牧场上，形成一个金碧辉煌的世界，蒙古包、牧群和牧女们，都镀上了一色的玫瑰红。

这些句子，有的用比喻，有的用比拟，把千里牧场写得妩媚极了。作者在《〈天山景物记〉的写作过程与体会》中说：“作家写景是为了抒情。景，是自然界的存在；写景，是通过作家的感受再现于作品的。它除了自然的美以外，同

时包含着作家的抒发感情的美。写景，不仅是作家对自然界的肉眼所见，更主要是作家心灵的感受。”作家为什么要选择这些景物来描绘？因为这些景物正体现了作家的情。本文里的这些景正体现了作者无比热爱天山、热爱边疆的感情；作者热情歌颂少数民族人民在社会主义制度下的幸福生活，正表现了作者无比热爱社会主义制度的感情。

野马·蘑菇圈·早獭·雪莲

这一节描写天山上的奇珍异品，作者详细交代了它们各自生长或生活的环境，抓住了它们各自的特点。如写野马，它们是夜间出来活动，常和牧马混在一处，它们的特点是鬃长，机警善跑，公马护群。蘑菇圈，生长在酥油草丛中，日出后的草原上才易发现，它们的特点是成圆圈，白色，味鲜、甜、香、浓。早獭，生活在牧场边缘的天山脚下，毛色麻黄发亮，肚子拖着地面，短腿，行动迟缓。雪莲则生长在天山雪线以上的奇寒地带，它不怕寒冻，蓝洁晶莹，柔静多姿。

在写景顺序的安排上，作者承上节的时间顺序，从夜里写起，“夜”字承上启下。夜间，野马出来活动，所以先写野马；清晨可以望见蘑菇圈，所以第二段写蘑菇圈。野马、蘑菇圈加上早獭和雪莲，这是天山上的奇珍异品，所以作者把它们放到一节里来写。早獭和雪莲，先写什么呢？作者又按空间顺序。由低处写到高处。早獭生长在牧场边缘，天山脚下，写完了牧场当然就应该写早獭了。到了天山雪线以上，仍然有奇珍异品，那就是雪莲，所以这一节最后写雪莲。在这一节里，作者很巧妙地把时间顺序又转回到成为全文主线的空间顺序上来了。

天然湖与果子沟

本节承上节，以空间的变换为记叙的顺序。上节写雪莲生长在雪线以上的天山高处，本节从高处又写到低处。

天然湖的主要特点是幽静。作者先从正面写，“湖面明净如镜，水清见底，白云、雪山清晰地倒映在水中，把湖光山色天影融为晶莹的一体。”再以动衬静，写天鹅的活动；以声写静，写天鹅的叫声。

作者巧妙地利用古代传说，进行古今对比，歌颂社会主义给我们带来的幸福生活。

作者写山涧深谷，不写它们的人烟稀疏，而写它们的蓬勃生机，表现了作者对祖国山河的热爱之情。写果子沟的开发计划，是在向读者展示中国人民开发祖国资源、建设祖国的宏伟蓝图，实际上是在歌颂社会主义制度，歌颂社会主义建设的新成就。

还值得一提的是，这一节再次写到雪水，雪水由“涧流”、“泉流”逐渐汇成“溪流”、“河流”，突出了水流由小到大的特点。

最后一段与“引子”相呼应，表达了作者对天山的无限赞美和深情的依恋。天山太美了，天山的美景实在太多了，作者不可能也不必要在一篇散文中都一一写到。文中选取了有代表性的几例，既写了天山的美景，也写了天山的物产。结尾时作者写道：“处处有丰饶的物产，处处有奇丽的美景。”这是在具体描写的基础上作总结性的概括以收束全文。最后一句：“其实我私心里想找个机会去重游天山。”使文意绵绵，余味不绝。

本节几处值得认真体味的句子：

△湖色越远越深，由近到远，是银白、淡蓝、深青、墨绿，非常分明。

△湖水滋润着湖边的青草，青草喂肥了羊群，羊奶哺育着少女的后代子孙。

△水从悬崖上象飞练似的泻下，即使站在十里外的山头上，也能看见那飞练的白光。

△（水练溅起的飞沫）在日中的阳光下，形成蒙蒙的瑰丽的彩色水雾。

△绿色的深谷里也散布着一顶顶牧民的蒙古包，象水洗的玉石那么洁白。

这些句子，作者突出了景物的色彩，各种景物的色彩自然搭配，又组合成了一幅无比艳丽动人的画面，给人带来美的享受。表达了作者对天山自然美景的热爱之情。

写作方法

（一）运用空间的变换和时间的推移为线索组织材料，有主有次，层次清晰。

全文主要是以空间的变换为线索，由天山的外围写到天山的高处和深处。课文中表示空间变换的词语有：“远望天山”、“进入天山”、“再往里走”、“牧场”、“从山脚往上爬”、“在天山的高处”、“奔腾出天山”、“在……溪流边”等等。

主线以外还有支线，那就是时间的推移。《迷人的夏季牧场》一节，由于要记的景物很多，又处在差不多相同的海拔高度，按全文的主线不好安排先后顺序，所以作者改用以时间的推移为线索组织材料。课文中用了很多表示时间的词语，如“白天”、“黄昏”、“静夜”、“黎明”、“日出

后”等等。

(二) 抓住景物特点,进行生动细腻的描绘。(这一特点见上面的“课文分析”部分。)

另外,本文运用映衬的手法也比较突出。如,为了写天山的凉爽宜人,先写戈壁滩上的酷暑炎热;为写原始森林和高山湖的幽静,而写马蹄声、鸟鸣和天鹅的叫声等等。

四、问题讨论

课文第一节中有这样一句话:“当这个时候,饮马溪边,你坐在马鞍上就可以俯视那阳光透射到的清澈的水底,欣赏那五彩斑斓的水石间,鱼群闪闪的鳞光映着雪水清流,这给寂静的天山添上了无限生机。”其中“欣赏”后面缺宾语。广西人民出版社出版的《文笔精华·名人笔下的景》第18页改“欣赏”为“在”字,可供参考。其次,“这给寂静的天山添上了无限生机”一句中“这”字指代不够明确。可改为“这些景色”。

五、教学建议

(一) 课时安排:三课时教完。

(二) 本文是重点讲读课文,确实是文质兼美的文章。值得深入分析或认真体味的语句很多,而且写景顺序的安排别具一格,给人的印象清晰而有条理。如果把这些统统拿到课堂上来讲,时间是不允许的。所以,教师要先深钻原文,把握重点,该讲的不漏掉;学生能体会出的尽量不讲或少讲。

(三) 本文的教学如能和作文教学结合起来,效果将会更好。学习本文按一定的顺序组织材料的写景方法,最好打破单一的按空间顺序写景的方法。以下几个题目可供参考:

《校园一角》、《×××鸟瞰》、《在我家的阳台上》

六、双基训练

(一) 本文在描写景物时用词富有变化。如描写草原、森林的绿色时，在“绿”字前面加一个字，把绿色的细微差别都表示出来了。试从课文中找出这几个表示不同绿色的形容词。

(墨)绿 (碧)绿 (翠)绿

(二) 作者把天山脚下的水流根据具体情况给以不同的名称，以示区别。根据课文填上不同的字。

(涧)流 (泉)流 (溪)流 (河)流

(清)流

(三) 形容词后加叠音后缀以示强调，能增强表达效果。根据课文给下列形容词加上叠音后缀。

白(皑皑) 胖(墩墩) 圆(滚滚)

青(凜凜)

(四) 下面一边是本课描写的十一种景物，一边是修饰语，请按它们的语义用直线连接起来，组成偏正词组：

矗立的巨大的	森林
蜿蜒无尽的	溪流
轻轻荡漾着的	雪峰

五彩缤纷的 果子沟
大可开发利用的 牧场
奇丽迷人的 野花
机警善跑的 蘑菇
逗人喜爱的 雪莲
富有传奇色彩的 旱獭
鲜嫩无比的 天然湖
玉琢似的 野马

二 风 景 谈

一、教学目的要求

(一) 学习本文抓住景物特征,运用记叙、描写、议论、抒情相结合的写作方法。

(二) 理解作者谈风景的用意,在于赞颂党领导下的延安军民朝气蓬勃的新生活和崇高的革命精神。

二、写作时代背景及释题

茅盾于一九三九年三月应邀去新疆文学院任教,并任新成立的“新疆各族文化协会联合会”主席。因逐渐识破新疆军阀盛世才(当时新疆督办兼省长)的反动面目,遂于一九四〇年四月离开新疆回内地,途中,在西安八路军办事处遇见朱德同志,提出去延安的要求,五月到延安参观访问,并在延安鲁迅艺术学院讲学。约半年后,从延安到重庆,担任郭沫若所主持的文化工作委员会的常委,这是挂名的事。在此时期,写了《白杨礼赞》、《风景谈》等散文、杂文。

《风景谈》发表于一九四一年一月,时值“皖南事变”前夕。从本文题目来看,风景谈,即谈风景,含有议论的意味,文章虽然不是议论文,但是其中却蕴涵着作者的观点:作者通过回忆革命根据地的生活见闻,颂扬解放区军民的崇高革命精神,对国民党污蔑歪曲解放区真相的谎言予以驳斥。这种观点在当时国统区重庆是不能公开发表的,为了对