

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

# 中国民间收藏实用全书



# 古代酒具 鉴赏及收藏

主  
编

倪  
洪  
林

GU DAI JIU JU  
JIAN SHANG JI SHOU CANG

北方文艺出版社

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

# 中国民间收藏实用全书

主  
编

倪  
洪  
林

# 古代酒具 鉴赏及收藏

GU DAI JIU JU  
JIAN SHANG JI SHOU CANG

北方文艺出版社

## 目 录

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| <b>第一章 酒具概术</b> .....    | (1)   |
| 一、酒的起源 .....             | (1)   |
| 二、酒坊和酒肆 .....            | (10)  |
| 三、酒和酒器 .....             | (17)  |
| 四、酒器演变史 .....            | (22)  |
| 五、酒器的造型与装饰艺术 .....       | (31)  |
| 六、饮酒礼仪 .....             | (37)  |
| 七、酒与古代文学 .....           | (59)  |
| 八、酒与古代艺术 .....           | (66)  |
| <b>第二章 细说历代酒具</b> .....  | (80)  |
| 一、形形色色总相宜 .....          | (80)  |
| 二、千变万化代代传 .....          | (82)  |
| 三、琳琅满目皆国宝 .....          | (85)  |
| <b>第三章 趣看酒肆、酒坊</b> ..... | (116) |
| 一、形形色色总相宜 .....          | (116) |
| 二、杏花村里清醅香 .....          | (124) |
| 三、虚虚实实话酒价 .....          | (126) |
| 四、山珍海味全是肴 .....          | (128) |
| 五、官酿私酿相媲美 .....          | (132) |
| <b>第四章 酒林奇人轶事</b> .....  | (137) |
| 一、“饮宗”孔子 .....           | (137) |
| 二、五柳先生陶渊明 .....          | (140) |
| 三、酒仙李白 .....             | (146) |
| 四、诗圣杜甫 .....             | (154) |

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| 五、醉吟先生白居易 .....         | (160)        |
| 六、醉翁欧阳修 .....           | (166)        |
| 七、酿王苏东坡 .....           | (171)        |
| <b>第五章 酒之则会礼俗 .....</b> | <b>(179)</b> |
| 一、骰子令 .....             | (180)        |
| 二、酒牌令 .....             | (183)        |
| 三、筹令 .....              | (188)        |
| 四、酒胡令 .....             | (193)        |
| 五、投壶 .....              | (196)        |
| 六、婚礼合卺 .....            | (202)        |
| 七、碧筒饮 .....             | (207)        |
| 八、上巳修楔 .....            | (211)        |
| 九、曲水流觞 .....            | (214)        |
| 十、礼射 .....              | (217)        |
| 十一、探花宴 .....            | (220)        |
| <b>第六章 酒与文化 .....</b>   | <b>(222)</b> |
| 一、文思泉涌酒为媒 .....         | (222)        |
| 二、酒润丹青艳 .....           | (232)        |
| 三、醉舞狂墨 .....            | (241)        |
| 四、酒国乐舞 .....            | (248)        |
| 五、天工雕塑 .....            | (254)        |

## 第一章 酒具概术

### 一、酒的起源

#### 有关酒起源的传说

关于酒的发明,自古以来有种种不同的传说。如古猿造酒说、杜康造酒说和仪狄造酒说等。其中,古猿造酒说只是在唐李肇的《国史补》、明李日华的《紫桃轩又缀》、清李调元的《粤东笔记》和清代笔记小说《粤西偶记》等野史中提到,不可为据。目前最流行的说法还是杜康造酒说和仪狄造酒说。

古文献记载:杜康“有饭不尽,委之空桑,郁结成味,久蓄气芳,(造酒)本出于此,不由奇方”。意思是说杜康把吃剩的饭放在树洞中,时间久了发酵,气味芬芳,于是就产生了酒,而根本不是由什么人用奇妙的秘方有意识地酿造出来的。据考,杜康这个传说人物所处的时代,最早不过尧舜时期,算来也不过四五千年的时间。另据可靠资料证实,在尧舜之前就已有多种酒器存在,这就给杜康造酒说者出了一道难题。

《战国策》记载：“昔者帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒。”有人据此说仪狄是酒的发明者。这种说法其实是不可靠的，这里只说仪狄作的酒甘美，并未肯定是仪狄首创酒。另有人说：“酒之所兴，肇自上皇，成于仪狄。”即酒的发明可能远溯远古，而仪狄对前人的造酒成就进行总结提炼，推陈出新，这是比较可信的说法。故郭沫若说，“相传禹臣仪狄开始造酒，这是指比原始社会时代的酒更甘美浓烈的旨酒。”

由此看来，传说中的杜康和仪狄都不可能是最早造酒的人。那么酒的真正发明者是谁呢？恐怕现在谁也说不清楚了，但通过考古发掘得来的信息，至少可以使我们对酒的起源时间有一个大致的了解。

### 考古实证

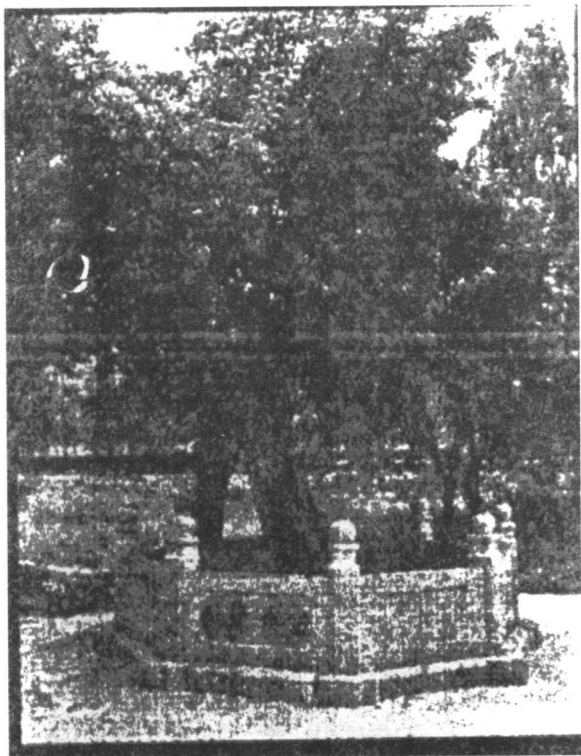
目前，考古发掘中出土了许多古代酒的实物资料与与酒有关的器具，这些都足以使我们了解中国古代酿酒之源。

山西平陆县曹川乡西汉墓出土的一件铜卣中，封存着320毫升黄绿色浑浊液体，经鉴定是西汉酿酒。河北中山县战国中山王墓出土的铜壶中也盛有酒，出土时分别呈墨绿色和淡橙翡翠色。经北京市发酵研究所鉴定，其中含有酒精，根据其所含有关物质分析，认定是以乳汁或谷物为原料而酿造的酒。安阳殷墟和山东滕州晚商墓葬中出土的酒

具铜卣和铜壶中,也发现盛装有液体,据认为是商代酿造的酒。另外,河北藁城台西中商遗址中发现一个大型酒瓮,瓮中发现灰白色的物质。经鉴定是商代的黄酒残渣,其中包  
含有酵母菌。这一发现,给《尚书》“若作酒醴,尔惟曲蘖”一句作了很好的注解。



杜康酒泉:位于河南汝阳县杜康村,相传为杜康汲水酿酒之处,现建亭以作纪念。



杜康酒树:在河南汝阳县杜康村,除为纪念杜康而建造的杜康酒泉和“酒祖庙”外,还有杜康酒树也是为纪念杜康造酒而植的。杜康酒树,又称“空桑树”。

除了这些酒的实物资料外,殷商甲骨文中也有用酒祭祀神灵祖先的记载,商代青铜器铭文中也记载有用酒作祭祀品(菏泽铜卣及其铭文拓片)的现象,并且商墓中常出土青铜酒器,有的成套成组地出土。因此,商代已有酒是千真万确的事实。

比商代更早的酒的实物资料至今还没有发现,但是,商代以前的酒器却已发现很多。例如夏代的铜斚、爵,陶鬲、盃、觚、爵,龙山文化的蛋壳黑陶杯、黑陶壘、白陶鬲,大汶口文化的陶尊、高柄杯、兽形鬲,仰韶文化的彩陶壶、杯等,皆是精美无比的酒器。

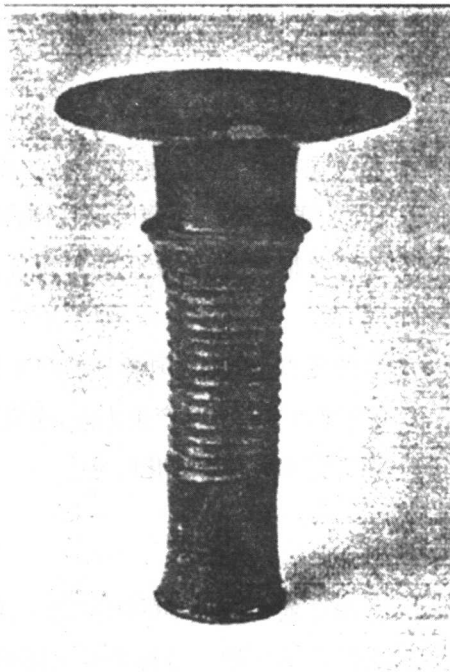
综合上述现有的考古发现,我国酒具的产生至少有六千年的历史,而酒的起源应在酒具产生之先,亦应不晚于距今六千年前的仰韶文化和大汶口文化时期。

### 葡萄酒的来历

我国是世界上酿造葡萄酒最早的国家之一,约距今二千余年前就已开始酿造葡萄酒。号称葡萄王国的法兰西,直到公元600年前后才有葡萄酒,比我国晚了七八百年。

在我国古代,“葡萄酒”又称“蒲桃酒”或“蒲陶酒”。“西域开,汉节回。得蒲桃之奇种,与天马兮俱来。”赋中说张骞出使西域,带回葡萄之种,使得葡萄的种植成为可能。《史记·大宛列传》记载:“宛左右葡萄肥饶地。及天马多,

外国使来众,则离宫别馆旁尽种葡萄、苜蓿极望。”这是关于我国葡萄栽培的最早记载,它说明在汉武帝时期,人们已经知道葡萄可以酿酒,并在长安一带种植。

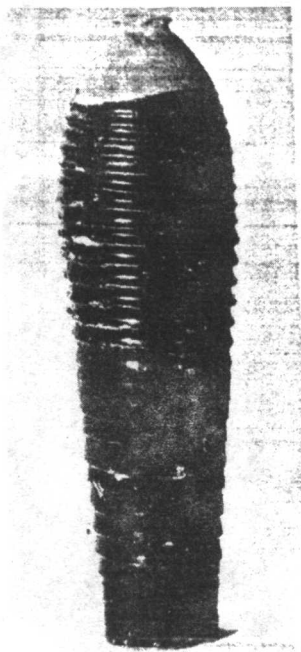


龙山文化蛋壳黑陶高柄杯:这是山东省日照市东海峪遗址出土的一件精美的蛋壳陶杯,被学术界公认为是山东龙山文化罕见的精品。



中山王墓土的酒：在河北省平山县战国中山王墓中，出土大批精致的青铜酒器。其中的一件扁壶和一件圆壶，均密封较好，内分别盛装浅翡翠绿色酒液，是中国考古发掘中出土的为数不多的战国酒实物之一。

东汉灵帝时,宦官张让得到扶风孟佗赠送的一斛葡萄酒,就让他当上了凉州刺史,留下了“斗酒拜刺史”的笑料。由此可以想见当时葡萄酒之珍贵。



**葡萄酒瓶:**这件葡萄酒瓶是目前所知经考古发掘出土的惟一一件确知与葡萄酒有关的实物资料。

唐宋时期,葡萄酒的酿制较为普遍,且工艺复杂,种类繁多。宋朱翼中《北山酒经》就记载有十分详备的葡萄酒酿制方法,是我国珍贵的文化遗产。

1958年7月在内蒙古一座元代墓葬中,出土了一件黑釉小口瓶,肩部有“葡萄酒瓶”四字,表明当时葡萄酒的酿造和饮用已经相当普遍,较富有的平民百姓也可品尝葡萄酒之美味。

在元代,葡萄酒被当作祭祀品使用,元世祖曾在太庙的祭祀用品中增设了葡萄酒一项。出上“葡萄酒瓶”的墓葬规模并不大,应是较为富有的平民墓葬。由此看来,元代时葡萄酒的产量有大幅度增加,葡萄酒并不像以前那样为豪门所独有,富有的平民百姓也可问津一二。

### 烧酒的发明

中国的烧酒(俗称“白酒”、“白干”,学名“蒸馏酒”)创始于何时,一直是科技史界争论不休的问题。目前主要有东汉说、唐代说、宋代说和元代说四种观点。查其依据,主要是古代史籍和诗赋中关于酒的描述和造酒方法的介绍等,由于大家对这些材料的理解和解释不同,结论便互不相同。

在我们的考古发现中,目前已发现多件与烧酒有关的蒸馏器具。1975年,在河北省承德地区发现一套金代黄铜蒸馏器。器高41.6厘米,上下套合而成。在安徽天长县汉墓中曾发现一套青铜蒸馏器,由一甑一釜组成,甑上有益,周边有槽,槽边有流,可释放冷却水。是学术界公认的现存

年代最早的而又完整无缺的青铜蒸馏器。上海博物馆从废铜中也曾拣选到一套与安徽汉墓所出相同的汉代青铜蒸馏器具。这说明,我国汉代已有相当完备的成套蒸馏器,并可生产质量不错的烧酒。如此一来,长沙马王堆一号汉墓遣策 172 号竹简上所记载的“𨵿画枋二,有盖,盛白酒”这句话,就不为虚言枉语了。

另外,殷墟妇好墓中出土一件青铜汽柱甑,显然具有蒸馏的功能,可用于提取蒸馏酒。因此说,我国烧酒最迟在汉代就已被生产出来,而其源起可能会上溯到商代晚期。

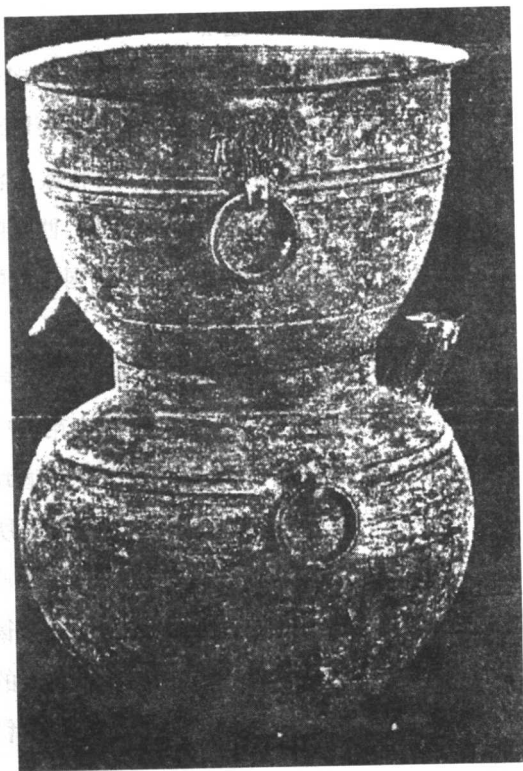
## 二、酒坊和酒肆

### 酒坊

酒坊,即酿酒作坊。宋应星《天工开物》采用图文并茂的形式,具体形象地描绘了我国古代造酒的整个过程,包括制曲、酿酒等工序,是研究我国酒文化史的重要资料。

考古发掘中,发现有不少古代的各种作坊遗址,但是古代酿酒作坊遗址却不多,目前只有河南汝阳杜康酒泉附近的战国酿酒作坊遗址、四川成都水井街明代酿酒作坊遗址(四川全兴酒厂旧址)和锦州凌川酒厂旧址经过发掘,另外泸州酒厂的酒窖池群自明万历年间一直使用至今,山东兰

陵酒厂旧址也已发现,这些实物资料都或多或少地再现了我国古代酿酒作坊的昔日风采。



汉代青铜蒸馏器:这件上海博物馆珍藏的青铜蒸馏器,由甑和釜构成,外形与汉代流行的配套蒸器相似,应该亦是一件汉代遗物。

河北藁城台西商代遗址中出土有商代酒缸,在其中一酒缸中发现大量灰白色酵母残渣。我们推测,在出土酒缸的地点附近应有商代酿酒作坊遗址。

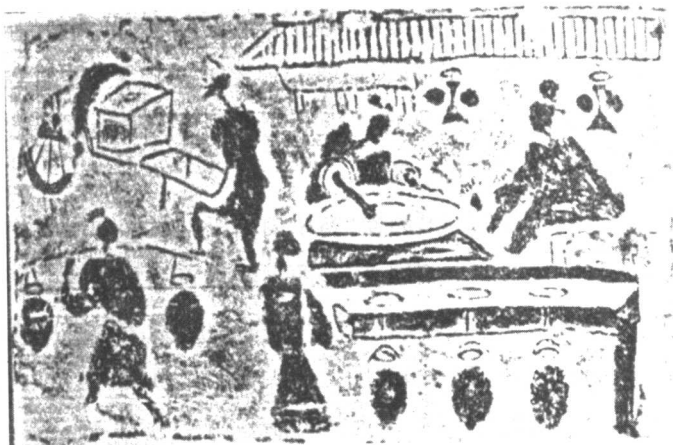
除上述这些古代酿酒作坊遗址外,在考古发现中还有不少有关酿酒作坊的资料,如四川新都出土的汉代酿酒图、成都市东郊东汉墓出土的织造酿造图、广西壮族自治区东汉墓出土的酿酒灶台、山东嘉祥的汉代沥酒图、西夏酿酒壁画、宋代醉卧酒坊图等,都艺术化地再现了我国古代酿酒作坊的真实面貌。

我国古代的酒坊可分官酿和民酿两种。1958年陕西耀县柳林发现的宣徽酒坊银酒盏、1977年西安市西郊鱼化发现的宣徽酒坊银酒注,就向我们展示了唐代官酒坊的尊贵地位。据《通考》记载,宣徽院是唐代皇宫内府所设机构,内设有酒坊,专为皇宫造酒。《元史》也说,宣徽酒坊造酒专供皇宫使用之制,至元代时仍如此,并且元时宣徽酒坊的地位更高,所用酒器皆为银器。而四川新都出土的汉画像《酿酒图》,则向我们描绘了一幅汉代酿造兼营销售的民酿作坊形象。

### 酒肆

由于酿酒业的发展和饮酒的盛行,我国古代酒肆很早就开始萌芽。《诗经·小雅·伐木》记载:“有酒湑我,无酒

酤我。”这说明周代时我国就已经有了卖酒的行业。



汉画像《酿酒图》：1979年出土于四川省新都县新龙乡的一座东汉墓中。

《史记·司马相如列传》记载，西汉名士司马相如与意中人卓文君私奔到四川临邛，卖掉车马买了一酒舍酤酒，文君当垆，相如涤器，开起了夫妻酒店，曾为后人留下一段美好的爱情佳话。他们当年取水酿酒的井——“文君井”，还被保留了下来，以供后人参观展览。古人曾作有《文君当垆图》，清代吴嘉纪为此图题诗：“听罢清琴傍绿樽，如花丽色照当门；临邛日暮酒徒散，笑视夫君捩鼻挥。”文君的酒