

我和童话有个约会

——BCTV 2 “华夏书苑” 栏目有奖征文



我和童话有个约会



——BCTV 2 “华夏书苑” 栏目有奖征文



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我和童话有个约会——BCTV2“华夏书苑”栏目有奖征文/何家欢等著. - 北京:人民文学出版社, 2000. 7

ISBN 7-02-003298-2

I. 我… II. 何… III. ①童话-作品集-中国-当代
②作文-选集 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 31611 号

策划:王瑞琴 韩勇 高莹

责任编辑:王瑞琴

责任校对:王瑞琴

责任印制:张文芳

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

军事科学院印刷厂印刷 新华书店发行

字数 144 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.375 插页 2

2000 年 7 月北京第 1 版

2000 年 7 月北京第 1 次印刷

印数 1—3000

定价 12.00 元

评委会名单(以姓氏笔画为序)

王泉根 (北京师范大学中文系教授 儿童文学作家)

尹世霖 (诗人 儿童文学作家)

孙狄芬 (北京教育科学研究院语文教研室高级教师)

高洪波 (中国作家协会书记处书记 儿童文学作家)

曹文轩 (北京大学中文系博士生导师 儿童文学作家)

《我和童话有个约会》 有奖征文获奖作品

小 学 组

一 等 奖

小耗子赖瓜

辽宁省朝阳市双塔区光明小学五年级 何家欢

我想有个家

北京师范大学实验小学六年级 沈潇迪

二 等 奖

灵龙串门

北京师范大学实验小学五年级 朱剑辰

我和童话有个约会

北京魏公村小学五年级 罗 晨

我和童话有个约会

北京师范大学实验小学六年级 刘艺菲
为什么彩虹中没有白色

北京宏庙小学六年级 赵天然

三 等 奖

我和童话有个约会

北京师范大学实验小学三年级 梦 心
善良的小女孩

北京师范大学实验小学四年级 彭 泽

我和童话有个约会

北京魏公村小学五年级 刘雨薇

珍妮奇遇记

北京航空航天大学附属小学五年级 赵一舟

大脚蚁漂流记

北京府学小学五年级 赵昕璇

外星人的信

河北省涿州市南关小学六年级 王洪冰

走入恐龙时代

北京师范大学实验小学六年级 林一山

失落的国度

北京师范大学实验小学六年级 吴 昊

中学组

一等奖

最后一条龙

北京一七三中初三年级 曹殿秋

野菊花

吉林省长春市八十六中初三年级 韩长杰

二等奖

博萨的故事

北京石油附中初二年级 王 蕊

雪人安妮

河北省廊坊市二中初三年级 王非凡

我和童话有个约会

北京一〇一中初三年级 李 智

我和童话有个约会

北京二中高二年级 全 艾

生命中的星星树

北京师范大学良乡附中高二年级 刘小溪

三等奖

我和童话有个约会

江西省于都县于都二中初一年级 钟振华

书城奇遇记

陕西省武功县普集镇逸夫中学初二年级 赵亚兰

我和童话有个约会

北京一〇一中初三年级 张舒馨

再一个童话

北京十九中初三年级 陈 晨

我的网上奇遇

北京潞河中学高二年级 邵 铮

我和童话有个约会

北京一二五中高二年级 马红雨

外星人

福建省上杭县明强中学高二年级 廖林太

小魔女丹波儿

北京房山成人教育局九八外贸一班 崔海元

星星和小熊星

北京现代职业学校三年级 刘晰瑶

我与童话世界

北京一〇一中高三年级 宋燕平

组织奖

北京师范大学实验小学

出 版 说 明

伴着春日的和风,迎着初夏的阳光,人民文学出版社和北京有线广播电视台共同举办的“我和童话有个约会”有奖征文活动在两千年的“六·一”儿童节前夕揭晓。

本次有奖征文活动自二〇〇〇年一月十七日起至二月二十九截稿之日止,共收到投稿五百篇。经过严格的初评和复评,最后由专家和著名儿童文学作家组成的评委会通过不记名投票形式,评出小学组一等奖两篇,二等奖四篇,三等奖八篇;中学组一等奖两篇,二等奖五篇,三等奖十篇。共计三十一篇作品获得本次活动的不同奖项。

本次征文活动得到许多学校的关心和支持,为此我们还设立了“组织奖”,经过两个主办单位的评定,北京师范大学实验小学荣获这一奖项。

本次活动由于时间短,广告分布地区有限,收到的作品以北京地区居多。评奖时,评委会在力求公正的同时,对北京以外地区的投稿给予了极大关注。在此应该说明的是:在我们收到的投稿中,有些同学一人多篇,而且写得都很好。对此评委会作出决定,本次活动只给投稿者每人一篇的参评机会,其他优秀作品可以收入本书中出版。

本书除收有三十一篇获奖作品外,还收有二十五篇优

秀作品。在编辑过程中,我们力求保持作品原貌,但对原作中的错别字、错误的标点符号、病句、错句做了修改。

人民文学出版社和北京有线广播电视台联手举办有奖征文活动,这是第一次,但不会是最后一次。我们将总结这次活动的经验与不足,使今后的活动越办越好。在此,我们感谢学校和家长对我们工作的大力支持,感谢中小學生朋友们的积极参与,感谢评委们的辛勤工作。

预祝青少年朋友们写出更好的作品。

人民文学出版社编辑部

北京有线广播电视台信息部

二〇〇〇年五月三十日

童话是孩子们天然的朋友

——代序

尹世霖

—

如果说儿歌是孩子们最早的文学朋友，那么，随着孩子们的长大，随着他们兴趣的广泛、接受能力的增强，童话必然成为他们天然的、最受欢迎的文学朋友。无论是带有民间文学色彩、口耳相传的“狼外婆”，还是带有神话色彩、出自文学名著的“孙悟空”，或是来自西方、新奇刺激的“米老鼠”……都在孩子们的心灵记忆中留下鲜明难忘的印记，让他们在社会，在是非、善恶、美丑面前，获得形象的认知。

在儿童文学的诸多体裁中，童话为什么成为最受孩子们喜爱的体裁呢？

童话是儿童文学中最具儿童特点的体裁，这表现在它的艺术想象，或曰艺术幻想上。包括儿童文学在内的一切文学都离不开艺术想象，但童话的艺术想象与其他文学体裁不同。小说、报告文学、游记、故事……等的想象植根于现实，起码有现实的可能性。而想象在童话中根本不受现实性和可能性的限制。童话塑造的人物，是生活中不存在

的假想形象；环境，是人间没有的虚幻奇境；故事，也是人间不可能发生的事情。所以，我们把童话的艺术想象称为艺术幻想。

就说童话中的“人物”吧。童话人物有三种形式：一种是神魔鬼妖（他们住在天庭、龙宫、阎王殿、黑森林、魔鬼窟……中）、巨人侏儒（像“大人国”、“小人国”里的人），一种是人格化的动物、植物、甚至无生命的东西，一种就是平常人，但其性格、行为夸张到无比可笑的程度，如《皇帝的新装》中，至高无上的皇帝愚蠢到穿着不存在的衣服、赤身裸体于大庭广众之前。因为少年儿童最富于幻想，喜欢新奇，所以上三种幻想出来的“人物”焕发的奇异色彩，最适合他们的好奇心和想象力，这样的人物和故事自然最受他们的欢迎。

童话对孩子们最大的好处，就是发展想象力和幻想能力。有些家长和老师太过于重视孩子们知识的累积，却忽略了他们想象力的开发。爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”童话中的种种新奇想象实在富有创造性，能够诱导、激发孩子的想象力和幻想能力。

除了开发想象力和幻想能力之外，童话对少年儿童的好处太多了。不是说加强素质教育吗？美育是素质教育的中心一环，童话的优美和浪漫，常常让小读者在如痴如醉的艺术享受中，像喜雨中的小苗那样，在润物细无声中茁壮成长。我至今清楚地记得，五十年前，我在青岛市江苏路幼儿

园,和小朋友一起演幼儿童话剧《拔萝卜》,直到小老鼠最后一个出来,加入到拔萝卜的一长串队伍中时,“大萝卜”才被拔了出来。这个至今在低龄儿童中长演不衰的小小节目,没有说一句道理,但是“团结起来力量大”的真理,在每一个孩子心中,形象而光明。

二

儿童、少年不光喜欢童话,而且可以创作童话。尽管他们的作品有些显得稚嫩,但是他们不受“创作论”条条框框束缚的自由随意和不加雕饰的童心,却常常使自己的作品更加出乎成人们的想象而贴近小读者。本书收录的是刚刚结束评奖的“我和童话有个约会”征文活动中儿童、少年的作品,其中不乏可读之作甚至相当优秀之作。

作为终评委,我认真阅读了通过初评、复评杀入“决赛”的所有作品之后,一个名字——曹殿秋给我留下深刻印象。她有两篇作品入围,我认为这两篇分别具有“中国特色”和“西方风格”的童话都够一等奖水平;但评委会决定每人只能有一篇作品参评,评委们一致将“中国特色”的《最后一条龙》评为一等奖。她的童话想象丰富,意境深远,起伏跌宕,优美有趣,感动了初评、复评和终评的所有评委。特别是《最后一条龙》的结尾,以风筝形态在蓝天飞舞的龙,面对曾经把“龙”奉若神明的各色人等,竟要用一种叫“钱”的纸把自己买走时,感到大惑不解;而天真可爱的孩子则偷偷割断风筝线,让龙飞向远天……这是对人性多么深刻的揭示啊!

从作品的洒脱大气和作者的名字上,起初我以为曹殿秋一定是一个机敏好学的男孩,谁知在我作为嘉宾参加宣布获奖名单的电视节目时,发现曹殿秋竟是一个普通中学(北京一七三中学初三年级)的随和秀气的少女。作为全国作协和北京作协儿童文学委员会的委员,我真想对小殿秋说:“上了高中要继续写下去,你一定会成为一名优秀儿童文学作家,真的!”

新世纪的孩子异常关心社会、国家、世界的大事,保护环境、爱护动物成为这次征文中的热门题材,获得小学组一等奖的《我想有个家》、二等奖的《灵龙串门》就是环境题材的佳作。两位作者沈潇迪、朱剑辰,分别是北京师范大学实验小学六年级和五年级的小朋友。小姑娘沈潇迪亲眼看到无家可归的鸟妈妈在水泥森林的城市中,竟把窝安在自己家的窗外遮阳伞上。小姑娘认真观察、思索,终于替鸟儿喊出“我想有个家”的心声。小男孩朱剑辰对旱涝无常、酸雨不断的世界忧心忡忡,当时正值春节串门拜年之时,他在查阅了《十万个为什么》等书后,写下这篇获奖环保童话。

由于这次征文时间很短,是在二〇〇〇年中小学生的寒假期间;范围又很有限,只是北京有线电视台涵盖的地区;所以参加征文的同学不够多(收到来稿五百篇),以至原定的小学组二等奖由五名减为四名,三等奖由十名减为八名。但是我们也高兴地看到,像北京师范大学实验小学这样的名校,由于学生基础、素质好,加之老师组织、辅导好,所以参赛的学生多,获奖的作品也就多:小学组十四名获奖者中,有该校学生七名,占百分之五十。还有,一些外地小

朋友获得征文消息，也积极来稿，四名一等奖获得者，外地同学占了两名，而且都写得很好。获小学组一等奖的辽宁省朝阳市双塔区光明小学五年级何家欢同学的《小耗子赖瓜》形象有趣，故事生动；获中学组一等奖的吉林省长春市八十六中学初三年级韩长杰同学的《野菊花》，是本次征文中难得的具有悲剧美的佳作。

三

我觉得应该谈谈主办这次征文善举的人民文学出版社“少儿读物编辑室”和北京有线电视台“华夏书苑”栏目。

直到现在，人民文学出版社仍然被誉为文学类的“皇家出版社”；而到二十世纪八十年代，在全国只有“中少”、“上少”两家少年儿童出版社的情况下，这家“皇家出版社”的少儿文学编辑室和她的大型儿童文学丛刊《朝花》在全国的影响还十分重大。本人也以拙集《尹世霖儿童朗诵诗选》于一九八五年一月在人民文学出版社出版为荣。然而非常遗憾，“朝花”凋谢了，少儿编辑室被砍伐了，在全国一下子涌现出几十家少儿出版社的少儿读物黄金时期，人民文学出版社当时的这一决定不能不说是个失误！今天，人民文学出版社恢复了少儿读物编辑室，为广大少年儿童提供优美的精神食粮，受到众多儿童文学作家的欢迎和支持，在社会上引起良好反响。

北京有线电视台“华夏书苑”是一个具有很大影响、良好口碑的读书栏目。和所有中央级、地方级电视台一样，她

对少儿读物的重视有限。“华夏书苑”栏目曾经介绍过本人主编的《作家摇篮》，因为该书收集的是从一所中学里出来的二十四位作家的作品（包括从维熙、刘绍棠、韩少华、舒乙、尹世霖等，以及青少年作家韩晓征、刘慧军、王蕤等）。现在，“华夏书苑”和新生的人民文学出版社少儿读物编辑室成功地举办了“我和童话有个约会”有奖征文活动，不能不说是他们对少年儿童的关心和重视，而且选中童话做“突破口”，“阵地”必将随之扩大。

人民文学出版社少儿读物编辑室和北京有线电视台“华夏书苑”将把有奖征文活动一年一年连续举办下去，必将办出特色，办出权威，办出儿童文学园地的一个金子品牌。

二〇〇〇年“六·一”儿童节

北京安华里

目次

小 学 组

一 等 奖

小耗子赖瓜 何家欢(3)

我想有个家 沈潇迪(8)

二 等 奖

灵龙串门 朱剑辰(11)

我和童话有个约会..... 罗 晨(16)

我和童话有个约会..... 刘艺菲(19)

为什么彩虹中没有白色
..... 赵天然(22)

三 等 奖

我和童话有个约会..... 梦 心(26)

善良的小女孩 彭 泽(29)