

神妻



④ 火 二 山 人

Y U I W !

山 火 二 山 人

山 火 二 山 人

（尼杨尼雅·那丹珠（满族 汉名 白玉芳）著）

重庆出版社



神妻

尼杨尼雅·那丹珠(满族 汉名 白玉芳)/著



重庆出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

神妻 / 尼杨尼雅·那丹珠著. — 重庆: 重庆出版社, 2006.1

ISBN 7-5366-7363-9

I. 神... II. 尼... III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 114351 号

神 妻

Shen Qi

尼杨尼雅·那丹珠 (满族 汉名 白玉芳) 著

责任编辑 周英斌 董丽敏 (特约)

封面设计 储 平

技术设计 储 平

满文题字 关 放

重庆出版社出版、发行

(重庆市长江二路 205 号 发行电话: 023-68814956)

金坛市教学印刷有限公司印刷

新华书店经销

开本 880 × 1240 1/32

印张 11.25 字数 282 千

版次 2006 年 1 月第 1 版

印次 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5366-7363-9/I · 1273

定价: 22.50 元

内容简介

三千年前一曲凄婉动人的爱情悲歌：满族先民虎尔哈部的奴隶苟丹与富察真诚相爱了，谁知却引来了杀身之祸，酋长穆克什喀、璦琿女罕、葛萝格格，共同编织了他们的悲惨命运。十六年后，宿命般的命运似乎重新降临，苟丹之女小苟丹再度陷入情感与生命的困境：爱恨情仇交织在一起，生离死别接踵而至。情殇、弑父、决斗、仇杀、洪水，美丽的苟丹何去何从呢？

作家将满族萨满传承的族源神词、神歌、神舞，秋祭、人头大祭、雪祭等文化元素，巧妙地揉和在野合、婚育、斗兽等满族先民部落原生态的书写中，故事神秘多姿，扣人心弦。





尼杨尼雅·那丹珠，满族，汉名白玉芳。上海移动通信有限责任公司职员、广西作家协会会员、黑龙江大学满族语言文化研究中心特聘研究员、上海市总工会文艺创作中心会员、上海文学创作中心注册作家、上海大学炎黄文化研究中心满族文化研究部主任、中国少数民族文物保护协会常务理事。

先祖为黑水靺鞨，世居黑龙江以北虎尔哈。早世南迁宁古塔（宁安），为女真族虎尔哈部。17世纪再度南迁赫图阿拉（新宾）、穆克敦（沈阳）、北京。1814年，隶满洲正黄旗，迁旗戍边双城堡。

1957年，与父母随军广西。2001年出版首部长篇小说《秋霄落雁女儿情》。2005年建立白玉芳颁金文化工作室，开通个人网站：www.baiyufang.com。

策 划：

重庆出版社
Hongiu
Huazhang

上海宏图华章文化传播公司

E-mail: shht_2004@163.com

Tel: 021-54244957

装帧设计：储 平

序

满族是一个拥有丰富神话与传说的民族。

满族创制文字较晚，从己亥年即明神宗万历二十七年（1599）开始，清太祖努尔哈赤主持创制满文，到现在才 406 年。此前的历史，主要靠口述。

满族及其先民，产生了大量的神话与传说。《无圈点老档》即《旧满洲档》天聪九年（1635）五月初六日，记载一个神话故事：皇太极用兵黑龙江虎尔哈部落地区，带回当地降顺头人穆克什喀。他说：我的父祖世代生活在布库哩山麓的布尔和理湖一带。我们地方没有档子。从前的生活，靠口头传说，相传了下来。在布尔和理湖有三个仙女：恩古伦、正古伦、佛库伦来沐浴。一只神鹊衔来一枚朱果，为佛库伦所得，爱不释手，含在口里，吞之成孕，生下布库里雍顺。他的同族正是满洲。

满族尼杨尼雅·那丹珠（白玉芳）女士，长期以来关注满族的神话、传说与历史、民俗，并从 1998 年开始满族文学创作。她不仅利用了满族文献记载的神话与传说，而且不辞辛苦，北上采风，汲取满族文学艺术的养料。她的足迹遍及辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古、河北、北京等地，从田野调查，到乡间炕头，摄取营养，激发灵感，吸纳东北林莽的气息，记录部族浓郁的风情。她的文学创作，揉进了大量民族民间的文化原素，虔诚地记录着满洲古代部落源远流长的历史，以

及满族先民传承至今的浓郁风情,展现出色彩斑斓的文化景观。

2003年,我与尼杨尼雅·那丹珠女士,在辽宁抚顺举行的赫图阿拉建城四百周年的国际满学研讨会上相识。知道她是来自上海的一个研究满族文化,并以满族文化为背景进行文学创作的女性。交谈之中,知道她致力于创作《神妻》一书已历时有日,深为她对于自己民族文化的满腔热爱和虔诚敬仰所感动。

尼杨尼雅·那丹珠女士在本书完稿之后,千里迢迢,专程到京,将书稿送到我家。我有幸拜读了书稿。《神妻》一书,内容丰富,语言诗化,情节曲折,人物生动,情真意切,色彩斑斓,结晶为具有鲜明民族特色的长篇小说。书中的满洲先民,备受战争、厮杀、洪水、风雪、猛兽和瘟疫的磨难,奋力抗争,经久不懈,谱写出英雄先祖创业的史诗,带来文学艺术的震撼。

尼杨尼雅·那丹珠女士请我为这本书作序。我自知写不好,但《神妻》及其作者的精神与情怀,使我——

道不容辞:本书写满族的先民肃慎人,以文载道,微言大义,从书中可以领略满族先人的伟大精神与辉煌业绩,我不容推辞;

义不容辞:本书写满族的智者——萨满,情义交融,以义动人,《礼记·中庸》曰:“义者,宜也。”《孟子·离娄上》曰:“义,人之正路也。”作者引领读者沿着人类的漫漫之路往前走,我不容推辞;

职不容辞:本书写满族古代部族的历史,因我忝列北京满学会的会长,对于这样的好书,不可以不写,也不能够不写感言,我不容推辞;

情不容辞:本书作者向我详细介绍她收集素材、刻苦撰写的经历,其构思创造,雕琢润色,殚心竭力,屡易其稿,令我感动,促我激奋,我情不容辞。

一部书写得好还是不好,主要看三个字——真、善、美。我觉得作者的《神妻》将“真、善、美”贯穿全书,融于一体。

“真、善、美”既是一个哲学的题目,也是一个文学的题目,还是

一个史学的题目。哲学、史学求真，文学当然也求真；哲学、史学求善，文学当然也求善；哲学、史学求美，文学当然更求美。“真、善、美”正像“三世佛”——过去、现在、未来，是文学、历史、哲学的永恒旨趣。试想：一个社会不是真、善、美，而是假、恶、丑，那么这个社会就算走到了尽头，就要被另一个高举“真、善、美”大旗的社会所取代。

阅读《神妻》，从中会得到“真、善、美”的艺术欣赏，会得到“真、善、美”的史学博识，更会得到“真、善、美”的哲理睿智。

是为序。

阎崇年于北京四合书屋

2005年8月28日

激情是一种力量

——序《神妻》

田 泥

尼扬尼雅·那丹珠(白玉芳),是一个与众不同的,充满激情的女作家。

最早认识她是在三年前,那时候,我曾参加她的《秋霄落雁女儿情》作品研讨会,那是她的第一部长篇小说。虽是初显身手,却也不失为一部精心之作。去年,白玉芳女士将《神妻》书稿寄给我,今年又嘱我作序,我几次阅读书稿,惊喜不断,她笔下所展现的女性历史世界,不是张洁的“需求的实现”,也非王安忆的“欲望的追求”,更没有铁凝的《大浴女》对女性“生存范式的质疑”,所带给我的是如山野的季风,以清新、芳香吹散了都市的喧嚣与烦躁,让我在一种安然与静谧中感受那美丽如画的场景,回味那人类黎明时期神秘而远久的故事。

《神妻》是有关满族几个部落的争斗与女性的情爱故事,与其说讲述的是一个爱与恨的故事,还不如说更加强调的是呈现女性自我成长的过程,作家在书写中,将女神的圣洁与人性的复杂妥善地结合在一起。如对女萨满苟丹神秘人生命运的塑造,对葛萝格格怨与爱的描述,对瑗琿女罕痛苦与失落的叙述,对瓜尔佳讷讷平凡之中见伟大的歌颂,一一读来,引人入胜。事实上,人的情感是基于生

命本身,任何过高的看待与提升都不能反映历史的真实,也惟有基于生命本质反映真实的情感轨迹,才能更好地呈现历史中的个体命运,也才能对过往的历史时段进行回望、展现。女性形象历来被人们所关注与景仰,原因在于其生命所具有的原创力、母性力量。从受辱的女性到“神妻”的着力刻画,作家将神性与女性有机结合,让女性的情绪始终依托在神性的立场,而对女性神话故事的讲述是对现实女性命运的有机回应,这样整个小说贯注着丰沛的诗性。

作家对民族记忆与文化的追随十分贴近。白玉芳跟随父亲辗转于南方几个地方,也许,正是这种热情奔放的北方的直率加上南方地域的柔美,使她拥有双重的气质,既有果敢的一面,又有柔情的一面。她带着天生的满族气质,有效地吸收了广西青山绿水的灵秀,有效地吸收了上海的干练、大气,潜心于写自己心中的故事。这种精神气质也不折不扣地反映在她的笔下,她笔下的女性形象丰满灵动,散发着鲜活、透明与柔情的光彩。这种故土情结与民族文化的润泽的真正贴近,融合形成丰满的精神贴近,这样,民族文化精神与作家的精神追求又是一种叠合。

白玉芳女士曾充满激情地跟我说过,她感谢阿布卡赫赫(天母神),恩赐于她创作的灵感。她感谢上海,是这个东西方文化交融的大都市,给了她许多的文化感觉,是她所在的移动通信公司领导 and 同事,以支持和关心,给了她一个广阔的文学创作舞台。确实,这许多的幸运降临于她,使她成为一个充满激情的女作家。多年来,她立足于本民族的历史文化研究,创造性地以本民族的社会历史及民族文化融于文学创作之中。这对于一个中年女性来说,是非常的不容易,但是她做到了,而且以一种优美的气势将自己定格在美丽的创造中,并且气势如虹,我们为之欣喜!

白玉芳以一个中国满族女作家的激情寻找着与民族的贴近,她以自己的行为印证了这样的事实:女性因为行动才使生命更加精彩。女性孕育了整个人类,也孕育了整个民族,孕育了整个社会历

史,女性生命具有坚忍与不羁性,更具有永恒性。自然,追求、切近民间寻找女性的存在有其积极意义,我们也期待她追寻女性生命的另一个高度。

是为序。

2005年9月1日于北京

(本文作者为中国社会科学院少数民族妇女文学交流中心副主任)

目 录

序	阎崇年 1
激情是一种力量 (序《神妻》)	田 泥 1
第一部 鸳鸯梅	1
第二部 藕狸果	69
第三部 荆棘草	127
第四部 狼牙刺	195
第五部 银芍药	291
后 记	340

李 龍

第一部

鸳鸯梅

—

一轮皓月撒下银色的光芒，夜幕下的黑龙江水“哗啦、哗啦”地轻声流淌，月色下的老林子影影绰绰，大草甸子清幽寂静。

突然，一阵“咚、咚”的木鼓声在老林子里响起，成群的鸟儿惊恐地鸣叫着，扑打着翅膀穿过树梢，在夜空里盘旋。四团火焰在黑暗里闪烁而升，虎尔哈部一年一度的秋祭婚礼舞会开始了。

“昆杰！昆杰！”的欢呼声轰然而起，几百支大火把被点燃，熊熊燃烧的火光把漆黑的老林子照得透亮。

袅绕的火光照进深深的蒿草地，凸现出一对野合情侣的身影。

萨尔甘追（姑娘）披上鹿皮衫，转过身来，露出胸前一对翘翘的小乳房。

她的脸庞有如雨后的树林，清清的，淡淡的，还飘着似云似雾的霏雨。一对细长的丹凤眼妩媚多情，翘着的眼睫毛微微颤动，晶莹的泪光在眼眶里闪动，一低眼，一回眸，顾盼之间透着母性的神韵。

裸露着胸膛的阿哥从草地上跃起，他细长的眼睛，高高的鼻梁，薄薄的嘴唇，长脸型尖下颏，额头上天生一个莲花座，是个典型的肃慎人。这会儿，他脸上洋溢着三岁雄鹿初次割茸的得意神情，一双眼睛充满着兴奋和有点狎谑的笑意，贪婪地看着半裸的萨尔甘追。

看到他的眼光落在自己的胸前，她浅笑了一下，低头掩上怀，手忙脚乱地整理着身上的衣服。那一举一动，就像是一只刚从小公鹿

胯下出来的小母鹿，既回头张望着第一次占有她的公鹿，又不时地低下头，蹬踢着小蹄子，摇晃着浑圆的小屁股，回想着他给她留在身心间的那种感觉，还怕别的小母鹿妒忌和笑她似的。

阿哥微笑着走近她，冷不丁地一把就把她拽进了自己怀里，狂热地亲吻起来。

“富察，你疯了，快放开我。”苟丹娇羞地挣扎着，可是，很快她就被富察的热吻燃烧了，情不自禁地投身在他的怀里，给了他一个长长的亲吻。

“苟丹，你是我的第一个萨尔甘追，这个给你。”富察从怀里拿出一个吊在小皮绳上的小玉鹰，送到她的手上。

那是一块岫岩玉雕成的玉鹰，活灵活现的，似展翅欲飞，又似向长空呼啸，真是让人喜欢。

“天哪！真好看。富察哥哥，这小玉鹰你是哪来的？”苟丹又喜又惊地问着。

看到苟丹喜欢这小玉鹰，富察掩饰不住心里的高兴，他赶忙接着说，“是穆克什喀穆昆达（酋长）赐的。去年他娶福晋（夫人），把璁琿女罕赐给他的一块岫岩玉拿给我阿玛，让我阿玛给他做一个玉鹰，看看还能再做一个，我阿玛就又做了一个小的。他看着稀罕，一高兴，就把小的赐给了我阿玛。今年春天，我阿玛去世前把这玉鹰给了我。”

“那你就留着吧，这是你阿玛留给你的念想。”苟丹拿着小玉鹰的手伸向了他，眼睛却看着他的脸上。

“不，苟丹，你收下它。”富察没有接，他把她拥进了怀里，温存地再次恳求着，“做我的萨尔甘（妻子）吧。我发誓，今生今世，我不再对别的女人动一点心思。愿鹰神妈妈保佑我们永远永远都在一起。”

“富察阿哥，我答应你，永远做你的萨尔甘。”苟丹的头靠在了富察的胸脯上，眼里带着梦幻般的光芒，憧憬着，“等会，我要和你

在穆昆达穆克什喀和女罕王的跟前跳舞，我要让人们都知道我和你
已经血肉相连，是你的萨尔甘了，从今往后，我俩一起捕鱼，一起打
猎……”

“苟丹，你比以前更水亮了……告诉你，”富察抚摸着她黑亮的
头发，口气很认真地说，“这个秋祭，我可是又盼又怕的，我怕你
……”

“怕啥呀？”苟丹俏媚的丹凤眼含情地看了富察一眼，似笑似嗔
地说，“还怕我以后跟了别的阿哥？”

“不，没有哪个阿哥能把你从我的怀里抢走。”富察带着戏谑的
口气说，“我怕的是，今天来了那么多的穆昆达，万一要是他们谁看
上了你，怎么办？人家可是比我这个阿哈有头有脸得多了。我可抢不
过他们。”

苟丹的脸上洋溢着鲜艳的天真笑容，她得意地仰头看着富察，
调皮地说：“有头有脸能咋的？那也得我喜欢啊，富察阿哥，我就想
你，喜欢你。这一辈子，我就做你的萨尔甘。富察阿哥，你说这话，是
不喜欢我？”

“看你，我这是跟你说着玩的，我呀，这一辈子只做你的爱根
（丈夫）。”富察开心地笑了，他温存地抚弄了一下苟丹的头发，“看
你头发都散了，快弄好。”

“都怪你，谁让你像那贪吃黄花的狍子，又像是下山虎似的？”苟
丹羞赧地推了他一下，“你看，那边要点大火堆了，咱们快走吧。”

他俩手拉手穿过高高的蒿草地，穿过一根根刻着狰狞神像的大
树，融入到欢乐的人群里。

在人们的欢呼声里，虎尔哈部穆昆达穆克什喀手持火把，迈着
坚定稳实的虎步，威风凛凛地向大火堆走来……

他头插鹰翎，身着紫貂皮裘，外套一件雪白的泛着青光的狼皮
坎肩，脖子上挂着犬牙交错的野猪牙项链，腰间系着的貂皮带上佩挂
着青石刀、砾石、獐角，脚蹬一双鹿皮靽鞢，彪悍的身躯在火光的映