

皇家建筑

王其钧
谢燕

著▶ 图解中国古建筑丛书

PICTORIAL ILLUSTRATION OF
CHINESE TRADITIONAL ARCHITECTURE



图书在版编目(CIP)数据

皇家建筑 / 王其钧, 谢燕著. —北京: 中国水利水电出版社, 2005

(图解中国古建筑丛书)

ISBN 7-5084-2908-7

I. 皇... II. ①王...②谢... III. 宫殿—古建筑—
建筑艺术—中国—图集 IV. TU-098.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第047263号

郑重声明: 未经作者许可, 不得使用本书图、照!

责任编辑 邓群李亮
装帧设计 丁强
美术指导 李鸿飞

书 名 图解中国古建筑丛书
皇家建筑
作 者 王其钧 谢燕 著
出版发行 中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044)
网址: www.waterpub.com.cn
E-mail: sales@waterpub.com.cn
电话: (010)63202266(总机)、68331835(营销中心)
经 售 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版 北京雅昌彩色印刷有限公司
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
规 格 889mm × 1194mm 20开本 12印张 432千字
版 次 2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷
定 价 78.00元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

图
解
中
国
古
建
筑
丛
书

皇家建筑

王其钧 谢燕 著

总

序

中国是世界上的文明古国之一，悠久的历史文化像醇酒一般绵长。

多姿多彩的中国建筑艺术，以其辉煌灿烂的成就成为中国古文明的组成标志之一。

中国古代建筑从原始的巢居、穴居开始，到木构架结构成熟，建筑的种类繁多、功能齐全，并且历久而弥新。建筑艺术的发展过程无一不在建筑形式绚丽多姿的文采菁华中体现。

在发展过程中，中国建筑艺术形成了多样化、多层次的模式，具象地记录了我们祖先在创造力上的高超智慧与才能。通过认识与了解中国建筑艺术独具特色的规律和特点，对于增强民族自信心和民族自豪感都会有所推动。

中国建筑技术与艺术在历史发展的主要潮流中，无论是材料还是工艺，内涵还是形式，都异于西方以柱式为主轴的建筑发展模式。木构架结构是中国古代建筑的主要结构方式，并由此决定了中国建筑的各种平面与外观都是与木构架结构相适应的特点。以“间”为单位构成单位建筑，再以数个单座建筑为单位围合成庭院，进而以庭院组合成各种建筑组群，这是中国古代建筑的组群布局规律。在艺术形象方面，中国古代建筑从整个形体到各部分构件，都达到了建筑功能、结构与艺术的统一。譬如：宫殿、庙宇等建筑富丽堂皇，而民间建筑则朴素、灵活。

当建筑以组群的方式来组合时，则随着建筑规模的大小，以及建筑的性质产生多种组合方式，并且用附属建筑来衬托主体建筑。因此，中国大型的古代建筑群体，就如同一帧巨幅中国画，欣赏时，可以由外至内，逐步展开其变化的空间，并了解建筑的全貌，而观者的心情，也会随着高潮的出现而跌宕起伏。

中国古代建筑的另一个特点是使用强烈的原色装饰。琉璃瓦的屋顶，有黄、绿、蓝、黑等多种色彩，而且在同一屋顶上，可以利用剪边等手段，使屋顶、屋脊的色彩产生变化和对比。红色的墙壁，红、栗、黑、绿等色彩的梁、柱以及檐下绚丽的彩画，构成一幅中国建筑所特有的华彩效果。

整体上说，中国建筑和中国其他艺术门类一样，重写意、重传神、重表现。一些富有民族特点的诸如意境、风骨、气韵、虚实、形神、心源等审美追求，在中国古代建筑中，尤其是园林、民居、宫殿等建筑中都有淋漓尽致的体现。

这套“图解中国古建筑”丛书，本着让每一位读者真正看懂这些实例的原则，一改此类图书用照片的惯例，倾力绘制了大量的手绘图，以全新的撰写手法，用极度清晰的图示、解说互导的形式，并发扬艺术形象实证的优点和长处，遴选中国古代建筑中富有审美意趣或风格代表的艺术精品，向读者传递中国建筑艺术源远流长的文化信息。在阐述建筑技术与审美的历史发展过程中，除了遵循年代的主线，更剖析实例各具特色的深邃独创的魅力点，以点带面地将建筑实例引申到它所地处的自然环境和艺术空间。此套丛书共有五部：《皇家建筑》、《民间住宅》、《宗教建筑》、《古典园林》、《风格古建》。读者可以通过形象鲜明的轻松阅读，感受、理解建筑艺术的内涵和形式美的发展规律，由此体会到中国建筑艺术遗产为何能让我们引以为傲。



2004年10月1日

于中央美术学院建筑学院，北京

前

言

•

•

在中国古代建筑中，宫殿建筑是最具有强烈的精神感染作用的建筑形式。帝王的权威，通过其巍峨壮丽的气势、宏大雄伟的规模以及对称均衡的空间格局，予以了最充分的体现，所以皇家建筑是中国古代传统建筑中最为华美、绚丽、奢侈和气派的建筑形式。

由于中国的殿堂建筑以木结构为主体，所以高度上无法很高，体量上不能太大，这一点是和西方石头修建的教堂所不能相比的。为了体现出宫殿的尊崇华美，中国建筑只好向四周铺展，通过各种各样的院落，来烘托单体的建筑，造成形式的变化，达到量的壮丽。这样，中国宫殿便以院落的多重和屋顶的复杂形式来取胜。

中国历史上的宫殿，尺度最大的要数唐代。唐代在长安城外增建了一个新的宫殿，叫做大明宫，利用了高敞的地势，而正殿含元殿，就位于这个高地的最南端，这样，在含元殿之前，人们就可以向西南看到整个长安城。含元殿的形式也非常优美，殿的左右两侧有廊道通向东西，然后廊道再对称地分别向南拐弯，并逐渐抬高，在最南端的高台上，分别建筑一座高阁，整体形式就是一个“凹”字形的平面。这种建筑的高大和造型的优美，一方面是借助了下面高大的土台基来烘托，另一方面与唐代建筑常用廊将若干建筑连成一幢建筑有关系。

《含元殿赋》描写在大殿前的大台阶上向含元殿行走，大殿就像是浮现在云端，又像太阳正在升起。这种壮丽辉煌的气势，体现了大唐盛世时如日东升的时代精神和人们充满自信的豪壮气派。

现存的重要宫殿是北京故宫，为明清两朝的紫禁城，其面积比唐代长安的老宫殿太极宫要小不少，只有其六分之一强。虽然明清故宫和隋唐皇宫相比面积太小，但明清故宫的艺术感染力却并不见得比隋唐皇宫差。

首先，北京作为首都，皇家建筑的设置有其统一的规划，不像隋唐长安那样大而空。在故宫的北面，有一座景山，是用拆元代宫殿的土和开挖护城河的土堆积的，形成了全城的制高点，并突出了北京城的中轴线。城中的皇家建筑有天坛、地坛、日坛、月坛，皇帝每年在冬至、夏至、春分、秋分时分别去天、地、日、月四个坛举行祭礼。中国人天人合一的宇宙观念在天地日月、南北东西、冬夏春秋的对应之中得以体现。在皇宫的前面，东侧是皇家的祠堂，叫作太庙，西侧是社稷坛，为祭拜江山社稷而设，这种布局形式，在古代称为“左祖右庙”。

另外，北京的紫禁城，屋面和墙顶都使用富丽的金黄色琉璃瓦，墙面都是强烈的深红色，台基也不再是简单的夯土粉刷台基，而是汉白玉石的台基，色彩清雅、洁净，连台基上的栏板和台基前的陛石，也都是用洁白的汉白玉石做成的。

紫禁城这些华丽而高贵的色彩在蓝天的衬托下显得格外醒目、耀眼，在全世界的皇城中，能有如此绚丽色彩的实属不多见。

紫禁城重重叠叠的琉璃屋顶汇成金黄色的海洋，在浩大、对称、均衡之中，突显出皇家建筑的艺术魅力。在高度的理性组合之中，皇家建筑将旧时的政治、伦理、皇权和文化、秩序进行了凝练和沉淀，并以最艺术化和象征化的语言表达出来。

欣赏皇家建筑，不仅是了解中国古代的建筑艺术，同时也会更加深刻地解读中国的政治文化传统。

王其钧

2004年12月

于中央美术学院建筑学院，北京

目

录



- 总序
前言
- B** 10 北京德胜门箭楼
12 北京鼓楼
15 北京太庙
16 北京文庙
19 北京正阳门城楼
20 北京钟楼
22 北宋皇陵
24 匾额上的“门”字
26 匾额艺术
- C** 28 彩画
30 螭首
- D** 33 地坛
34 殿堂正门前的阙
37 斗拱
- G** 39 隔扇门窗
40 宫殿建筑的色彩
43 故宫
45 故宫保和殿
46 故宫畅音阁
48 故宫储秀宫
51 故宫慈宁宫花园
53 故宫的板门
54 故宫古华轩与楔赏亭
57 故宫后三殿
58 故宫皇极殿
61 故宫角楼
63 故宫金缸
- 64 故宫内廷花园特点
66 故宫宁寿宫皇极门
69 故宫宁寿门
71 故宫乾隆花园
72 故宫乾隆花园符望阁
74 故宫乾隆花园细部装饰
76 故宫乾清门
78 故宫乾清门广场
80 故宫日晷和铜香炉
82 故宫三大殿建筑群
84 故宫三大殿须弥座
86 故宫室内雕刻
88 故宫室内装修
90 故宫太和殿
92 故宫太和殿内的布置
94 故宫太和殿前的设置
97 故宫体和殿
99 故宫午门
100 故宫午门内的金水河
102 故宫锡庆门
105 故宫养和精舍、碧螺亭
106 故宫养性殿与乐寿堂
108 故宫颐和轩与珍妃井
110 故宫雨华阁
112 故宫御花园
114 故宫御花园内的几座亭子
116 故宫御花园钦安殿
118 故宫藻井
120 故宫中和殿
123 国子监
124 国子监琉璃牌楼
127 国子监辟雍
128 国子监辟雍的圆河

130 国子监辟雍殿的室内布置

H¹³³ 汉代明堂
134 华表的产生
136 圜丘坛
139 皇穹宇

J¹⁴¹ 金代宫殿

L¹⁴² 棂星门

M¹⁴⁵ 明长陵
146 明朝建北京皇宫的起因
148 明德陵
151 明定陵
152 明景陵
154 明茂陵
156 明庆陵
158 明十三陵的总体布局
161 明泰陵
163 明献陵
165 明永陵
166 明裕陵

P¹⁶⁸ 盆景石
170 毗卢帽

Q¹⁷² 祈谷坛
174 祈年殿
176 前门箭楼
179 钹脊上的神兽
180 清东陵
182 区域的分割

R 184 日坛

S 186 沈阳故宫崇政殿
189 沈阳故宫大政殿
191 石雕栏板

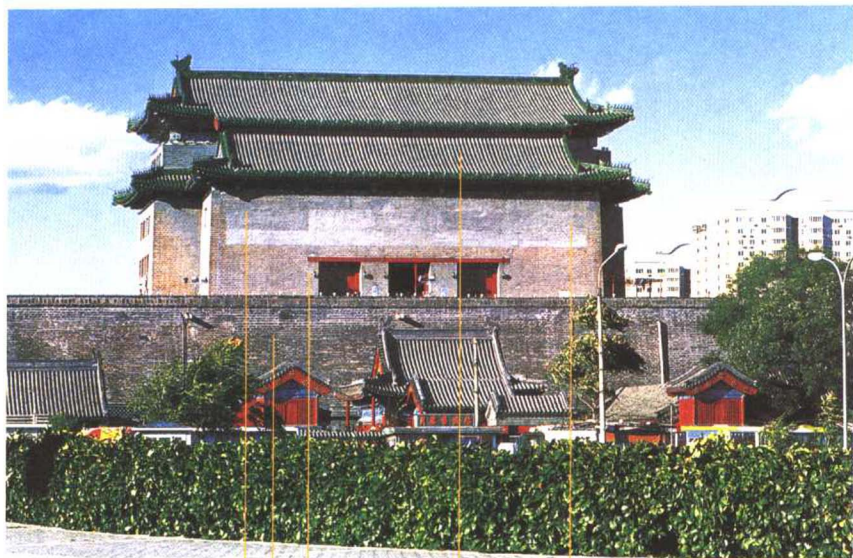
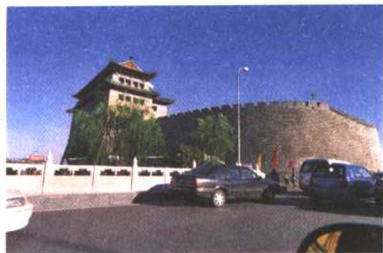
T 192 唐朝大明宫
195 唐代宫殿
196 唐代乾陵
198 唐乾陵的人物雕刻
200 唐乾陵的御道
202 唐乾陵动物石雕
204 唐乾陵双碑
206 唐乾陵永泰公主墓
208 唐乾陵永泰公主墓中的壁画
210 天安门
213 天坛
214 天坛回音壁

W 217 望柱头

Y 219 阴汾后土庙
221 雍和宫法轮殿
222 元代宫殿
225 月坛

Z 226 周城制的影响
228 紫禁城名称的由来

230 索引
234 后记
236 参考书目



德胜门是明清时内城九门之一，位于北京城的北部城墙西侧

明英宗时，大举营建北京各城楼，同时将土城墙改为高大结实的砖墙

德胜门箭楼虽也经过修缮，但相较前门箭楼来说，更好地保存了原来的风貌

抱厦与主楼都是歇山式屋顶

据顾炎武《昌平山水记》载，德胜门在元代时称健德门，明初大将徐达于此平乱，大捷，遂将之改名“德胜门”

北

京城的城门非常多，明清时期仅北京内城就有九门，德胜门就是九门之一，位处内城北城墙上。

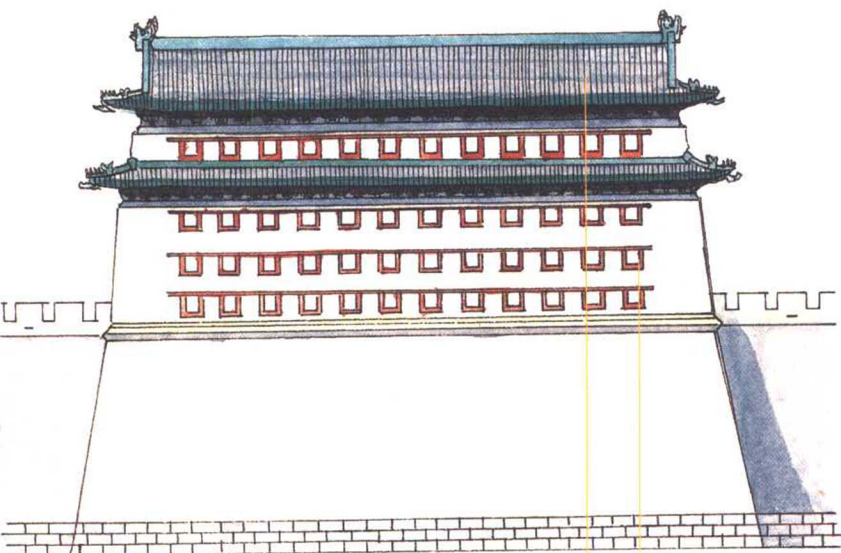
德胜门原是元代时的健德门，明洪武元年时，大将军徐达将它改为“德胜门”。这在顾炎武的《昌平山水记》中有所记载。

德胜门原有建筑包括城门城楼和瓮城及箭楼，目前只剩下瓮城上的箭楼了。德胜门箭楼的建筑约在明正统四年（公元1439年），位于北京城的北部城墙处西侧（东侧为安定门），与前门箭楼相比来说，德胜门箭楼更好地保存了原来的风貌。

箭楼自从建成后，就历经几多自然与人事的风雨，而又经过各朝各代不断的修缮，如清代康熙十八年（公元1679年），北京大地震时就曾毁坏。虽然如此，但仍然保持了初建时的风格样式。

德胜门箭楼的外形与前门箭楼相似，平面呈“凸”字形，前有抱厦，在第四层时墙体向内收缩。楼的主体部分的三层与四层之

北京德胜门箭楼



灰瓦绿剪边，冷静肃穆

箭楼楼体上一排排的箭窗，四面均设，共有近百个



歇山处装饰流畅的绶带纹，给威严刚毅的箭楼增添一丝柔美

不论城墙还是楼体都呈上小下大的梯形，稳定踏实

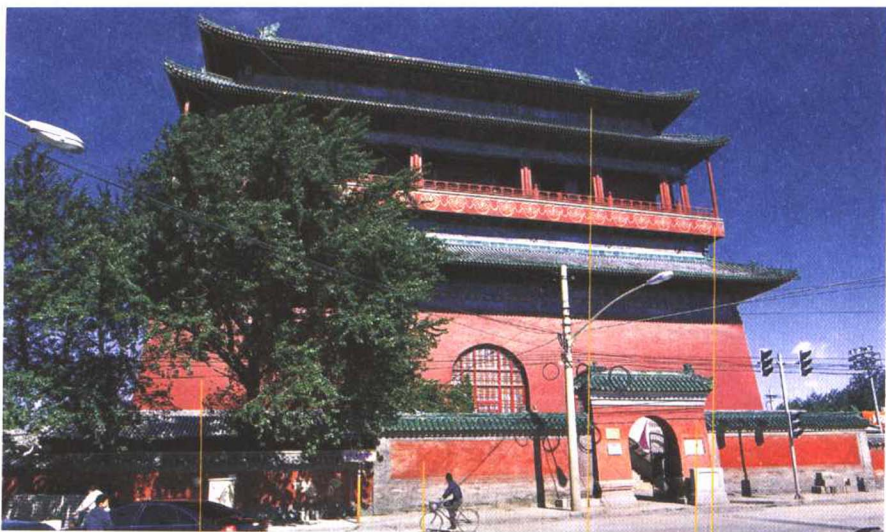
由抱厦和主楼共同构成一个凸字形平面

间，有一层腰檐与前部的抱厦檐相连，上部为单檐歇山式楼顶。山花部分也是朱红色，屋面覆盖灰瓦，带绿剪边，上层檐下有清晰的斗拱与彩画。墙体与前门箭楼一样，也是一色的灰砖墙，楼体下部是高大的城墙。楼体最主要的部分突出于墙体之外，以便于警戒人员瞭望、巡察。

整座箭楼上小下大，上轻下重，构造稳定坚固。

德胜门箭楼的主体也共有四层，每层都开有供瞭望的小方窗，每面每层小方窗上部也都有贯穿左右的朱红色过梁。相对于前门箭楼来说，德胜门箭楼上的箭窗要少一些，主要少在后部与抱厦上，左右两侧仍是每层四个不变。此外，目前来说，德胜门箭楼外表相对更为简洁明了，没有前门箭楼上后增添的平座与护栏，也没有箭窗上的弧形装饰遮栏。

德胜门箭楼的整体高度比前门箭楼要低。上部的楼体高近 20 米，连城墙高为 31 米多一点。



鼓楼下部为砖砌平台

鼓楼四周围有矮墙，墙上辟有门洞，是个独立的建筑，这与北京的其他城门楼不同

鼓楼上为重檐歇山顶

楼体间设有平座

鼓楼前的院门

我

国古代重要城镇都建有鼓楼。鼓楼最早为传递信息之用，有如烽火台，相传为北魏李崇所创。但随着不断的发展，鼓楼渐渐失去了它的原有功能，而成了报时中心了。

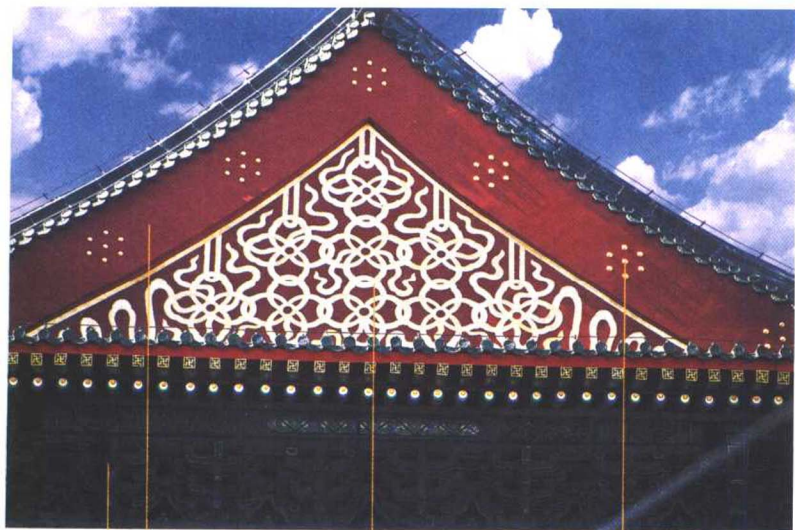
北京的鼓楼最早建于元代世祖至元九年（公元1272年），初名齐政楼，设有三个门。当时楼内还没有壶漏、鼓角等物，不过楼却处于当时繁华的元大都的中心，周围有众多的商铺货摊、歌台酒馆。

元末明初时，鼓楼毁于战火。明代永乐十八年（公元1420年），随着明代北京宫殿建筑重建，不过位置稍有偏移，改建在了原齐政楼的偏东处，也就是现存北京鼓楼的位置。清代嘉庆五年（公元1800年）重修。

这座鼓楼的具体位置，在现今地安门外大街的北端，是北京城南北中轴线的北部终点，与景山公园遥相对应。

鼓楼由底层的砖砌城台与二层的木结构建筑组成三层楼体，高近46米，下面的砖台高有4米。城台前后各有三个券门，左右各设一个券门。木建筑部分为五开间，三层、重檐歇山顶，覆盖灰色筒瓦，绿色琉璃剪边。额枋上绘有旋子彩画，色彩清新淡雅。在下檐与重檐之间有外伸的平座，这是钟楼没有的，因此在形式上，鼓楼较钟楼更为复杂、优美一些。

北京鼓楼



鼓楼的山墙墙面

额枋下精美的朵朵斗拱，既起着承重作用，又是很美的装饰

墙面中部装饰有缠绕的绶带纹，给稳固的鼓楼增添一抹柔美气息

博风板上装饰有点组成的小花朵纹



平座外表面饰有金色如意纹

与楼檐下的斗拱形色相同，精美华丽，承托着上面的平座

平座上的矮栏装饰方格纹，与楼体门窗隔扇一致

鼓楼周围建有围墙，使鼓楼成为一座独立的建筑，这与北京一般的城楼建筑略有不同。

据记载，明代时，楼内放置有精美的铜刻漏、漏壶、铙等宋代遗物，作为计时之用，可惜明末清初时，铜刻漏就没有了。后来，用时辰香定更次，击鼓来报时，并有专人看守香、鼓。清代光绪二十六年（公元1900年）时，八国联军入侵北京，在北京城内烧、杀、抢、掠，鼓楼也未幸免于难，遭到了严重的破坏。楼内大鼓因为体型巨大，未被抢走，但却被刺刀刺破鼓面。因为这段耻辱，此后一段时间内，鼓楼还被称作“明耻楼”。

1949年新中国成立后，再次对鼓楼进行修缮，并被公布为北京市第一批文物保护单位。但又毁于20世纪60、70年代的浩劫，80年代中期再修建，使之焕然一新。

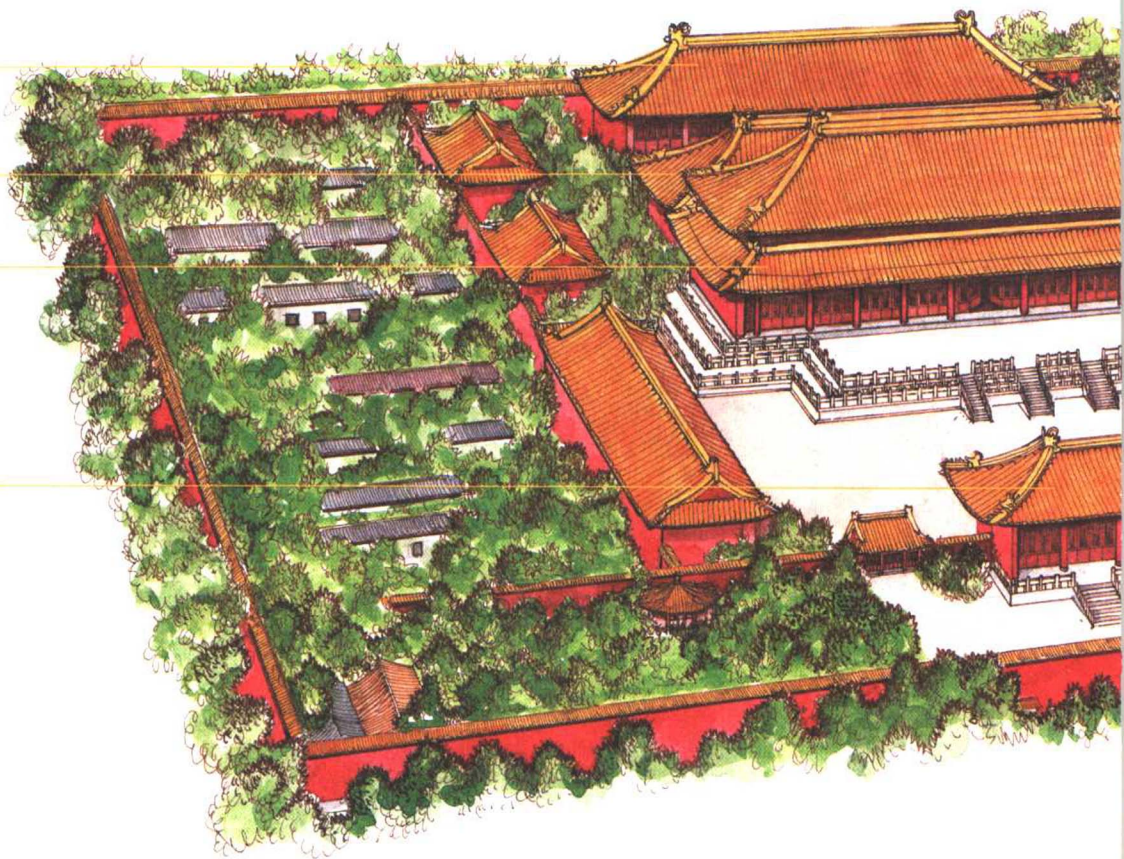
如今的鼓楼已不再有击鼓报时的功能，而成了纯粹的纪念与观赏性建筑。它的二层空间宽阔，内有几十级陡直的楼梯可供上下。由于楼体较高大，使它成为不错的凭栏远眺之所。

太庙后殿，即桃明

太庙中殿，也就是寝宫

太庙是中国古代帝王，诸侯奉祀祖先的家庙，是宗庙中等级最高的，因而主殿都用庑殿顶

太庙戟门，古时大户人家都在门前立戟，后来戟门就成了重要大门的代称了

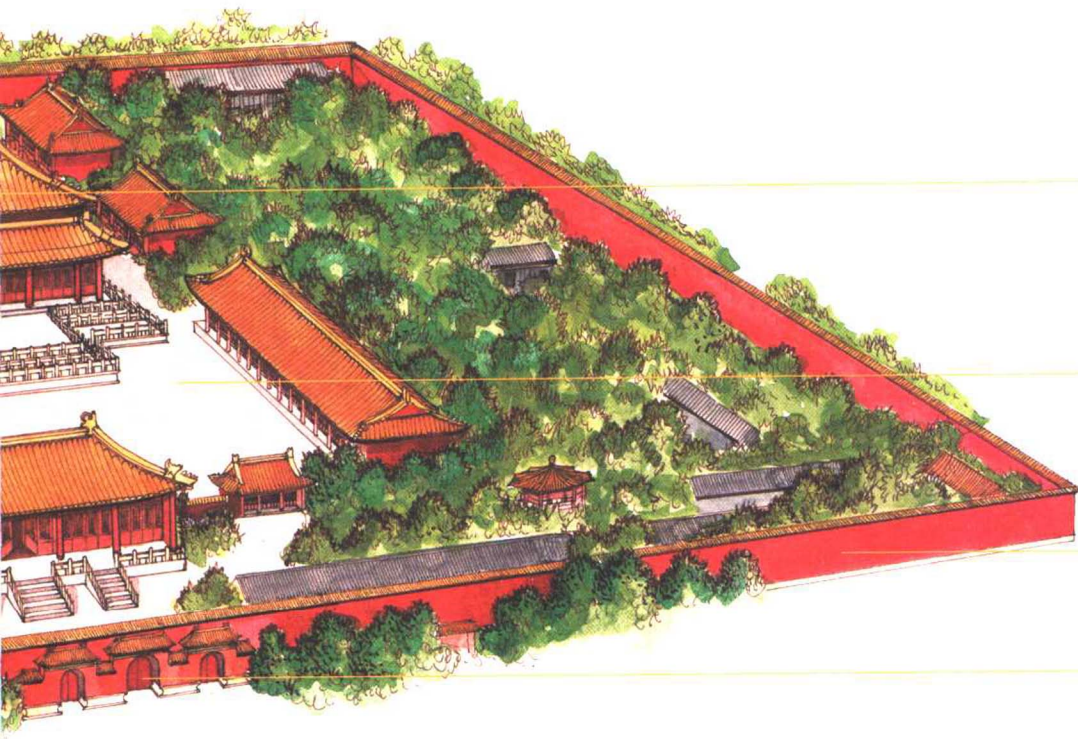


太

庙是中国古代帝王、诸侯奉祀祖先的宗庙，太庙是宗庙中等级最高的，所以采用庑殿顶。

北京太庙，是我国现存唯一一座太庙建筑，位于北京故宫端门的东侧，与西侧的社稷坛相对而立，它也就是现在的北京劳动人民文化宫。

北京太庙建于明朝永乐十八年（公元1420年），占地面积约165000平方米。仔细看会发现，太庙屋顶的曲线平缓，出檐较多，与清代建筑有所不同。太庙后来虽经过重建，但基本上保持了明代嘉庆年间的规模与样式。



太庙正殿，重檐庑殿顶，也称前殿

北京太庙是中国现存唯一一座太庙建筑，位于故宫端门东侧，也就是现在的北京劳动人民文化宫

北京太庙共建有内外三重围墙，围墙之间遍植苍松翠柏，增添了太庙庄严、肃穆的气氛

随墙门形式的琉璃砖门，位于太庙第二重围墙的南面正中

北京太庙共建有三重围墙，外面两重围墙之间遍植苍松翠柏，增添了太庙庄严、肃穆的气氛。第二重围墙正南面开有一座琉璃的砖门，而位于第三重围墙上的门称为戟门，古时大户人家都在门口立戟，后来戟门也就成了重要大门的代称了。北京太庙戟门倒是真的摆放过戟，但被侵入北京城的八国联军一抢而空。

进入戟门后，就会看到前殿、中殿、后殿三进大殿，分别为太庙正殿、寝宫、祧明。

 北京太庙可以在北京看到

北京太庙