

# 鲁迅的

# 彷徨与呐喊

陈静 / 编著

东方出版社  
Oriental Press

鲁迅最大的特质，是有一种“哀其不幸，怒其不争”的胸怀。看到空言豪侠未半日，故有其“哀”；看到空受磨难而无长进，故有其“怒”。在一个个人主义盛行的时代，这样的胸怀是要受到批评的；别人的“不幸”与你无干，你可以不“哀”；别人的“不争”与你无干，你可以不“怒”的。鲁迅的一生，就活在“哀”与“怒”循环交错的复杂“情结”里，时而“俯首”，时而“横眉”，时而“甘为孺子牛”，时而“冷对千夫指”……

飞扬与落寞

Victory and Loneliness

飞扬与落寞

*Victory and Loneliness*

鲁迅的彷徨与呐喊

□陈静\编著

东方出版社  
Oriental Press

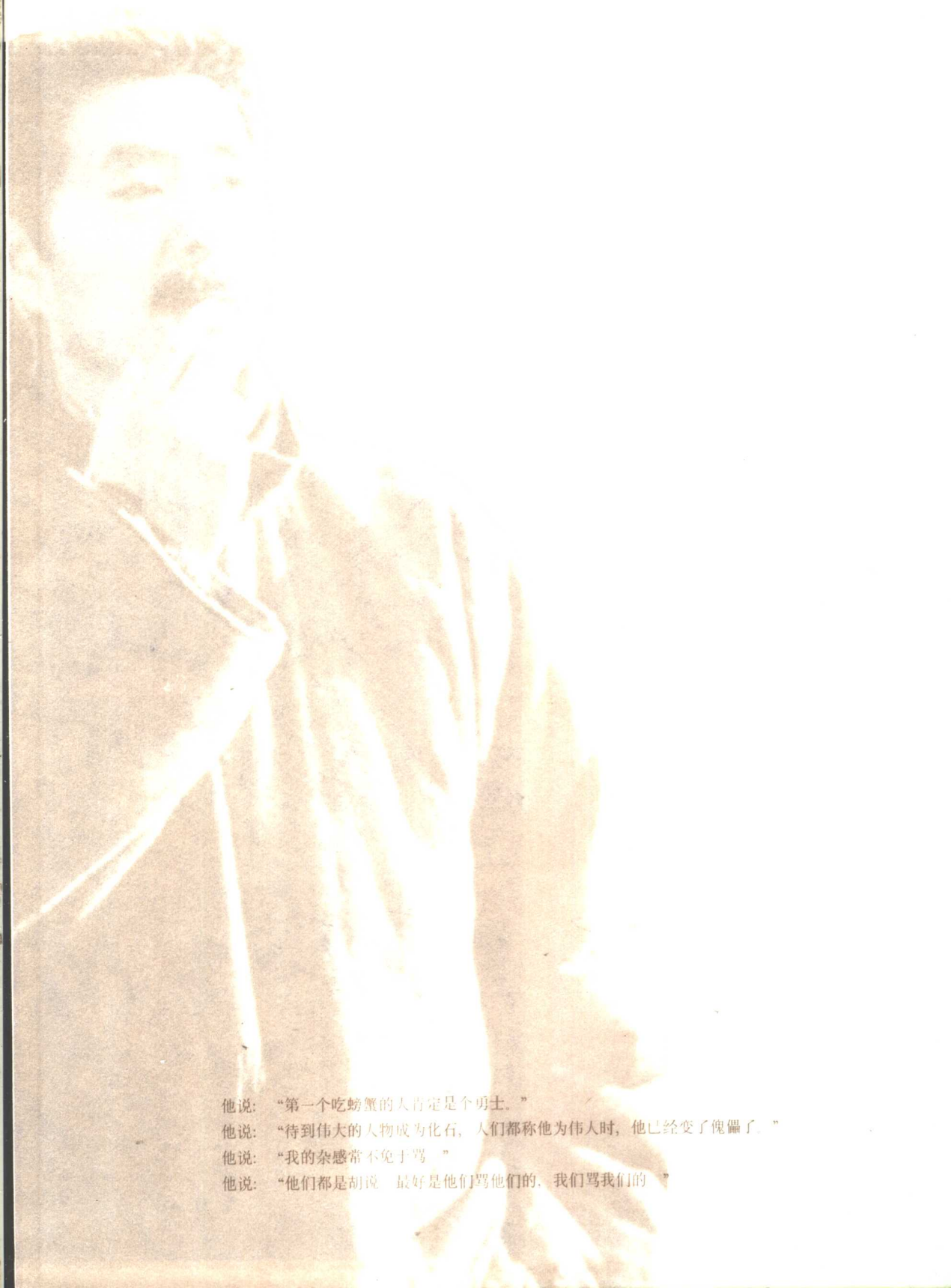
### 阅读本书的理由

郁达夫说：没有伟大人物出现的民族，是最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。因为鲁迅的一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为；也因为鲁迅一死，使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

李长之说：倘若以专门的学究气的思想论，他根本上，是一个虚无主义者，他常说不能确知道对不对，对于正路如何走，他也有些渺茫。

### 建议以下人群阅读本书

中国现代史之研究家或爱好者，中国现代文学之研究家或爱好者，鲁迅之拥护者或批评者，传记文学之研究家或爱好者，大中小学生……



他说：“第一个吃螃蟹的人肯定是个勇士。”

他说：“待到伟大的人物成为化石，人们都称他为伟人时，他已经变了傀儡了。”

他说：“我的杂感常不免于骂。”

他说：“他们都是胡说。最好是他们骂他们的，我们骂我们的。”





■ 20世纪20年代的鲁迅

鲁迅在20世纪20年代，是中国革命文学阵营的主将，这一时期的他不仅思想活跃，而且积极参与各种文化论争和爱国运动。



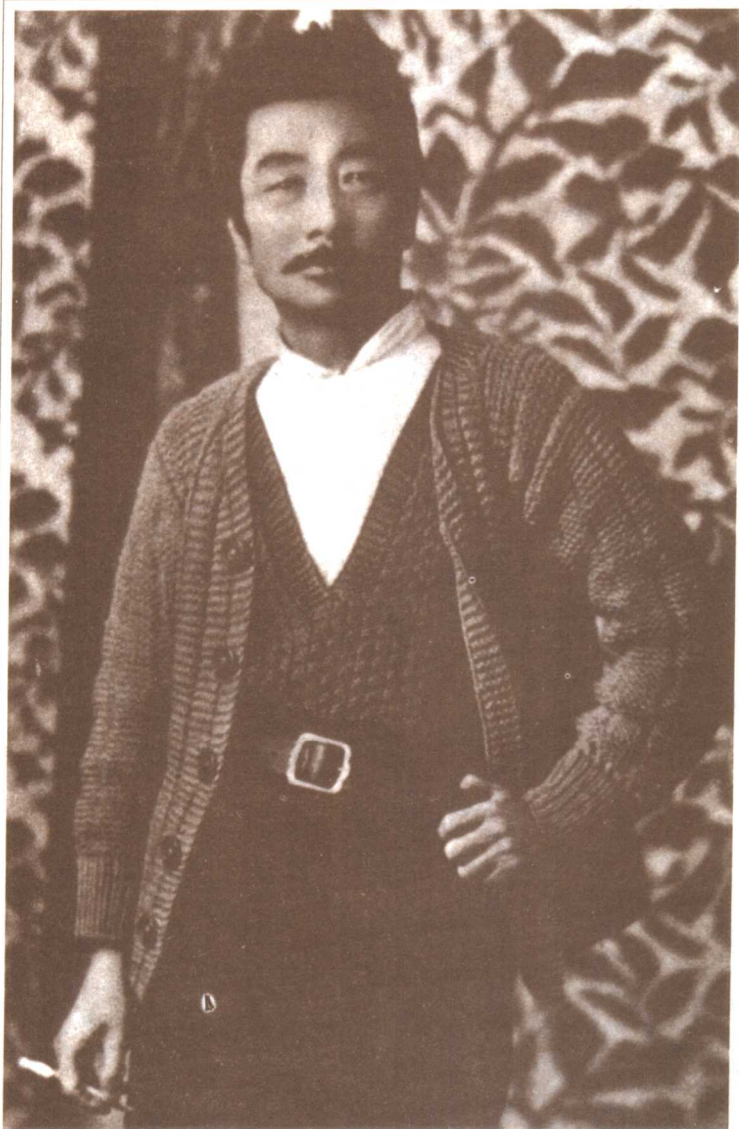
■ 民族精魂

鲁迅思想博大精深，对敌斗争也最坚决、最彻底，因此一直被誉为“民族精魂”。





序论：永生的民族魂



#### ■ 鲁迅像

这是一张鲁迅先生的生活照片，也是鲁迅先生留给后人的珍贵纪念。

### 一、“我其实是破落户子弟”

1881年9月25日，鲁迅出生在浙江省绍兴府城里一个周姓的大家族里。他最初被取名为樟寿，字豫山。后来因为“豫山”和“雨伞”谐音，不好听，就改为豫才。在南京上学时又改名为树人。鲁迅这个名字，是他的白话小说《狂人日记》中的署名。从此，鲁迅这个名字开始为世人所熟悉。

鲁迅出生时，其祖父周福清还正在北京做官，父亲周凤





■ 1904年鲁迅于弘文学院的毕业照

鲁迅先生时年24岁，不知当时的弱冠少年，是否知道自己将成为不朽的“民族精魂”。



■ 鲁迅与内山完造合影

内山完造是鲁迅最忠诚的日本朋友之一。

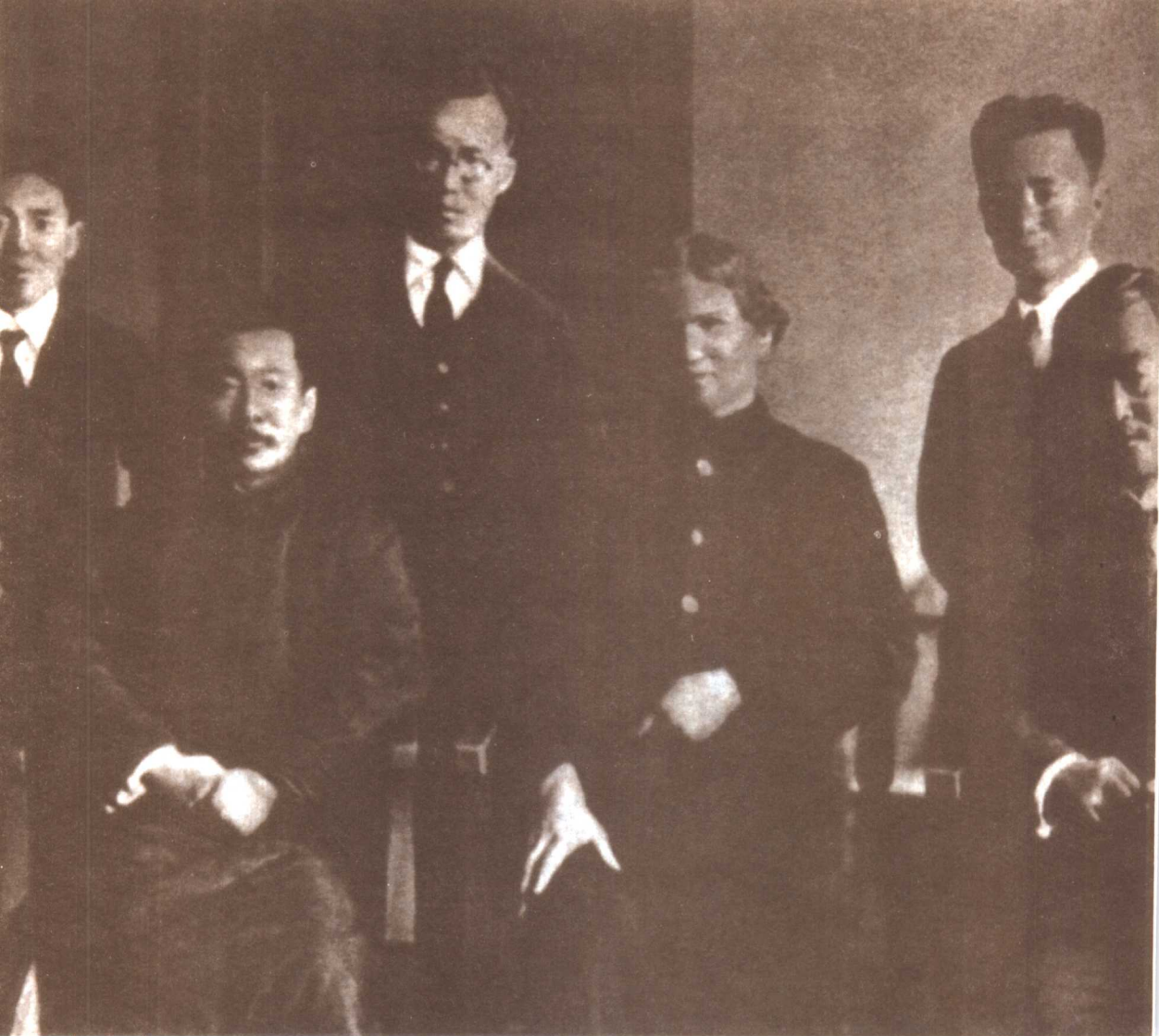




■ 1909年鲁迅在东京的和服照

留学日本是鲁迅先生一生中的一件大事。正是在日本期间，鲁迅先生决定弃医从文，走上文学之路。



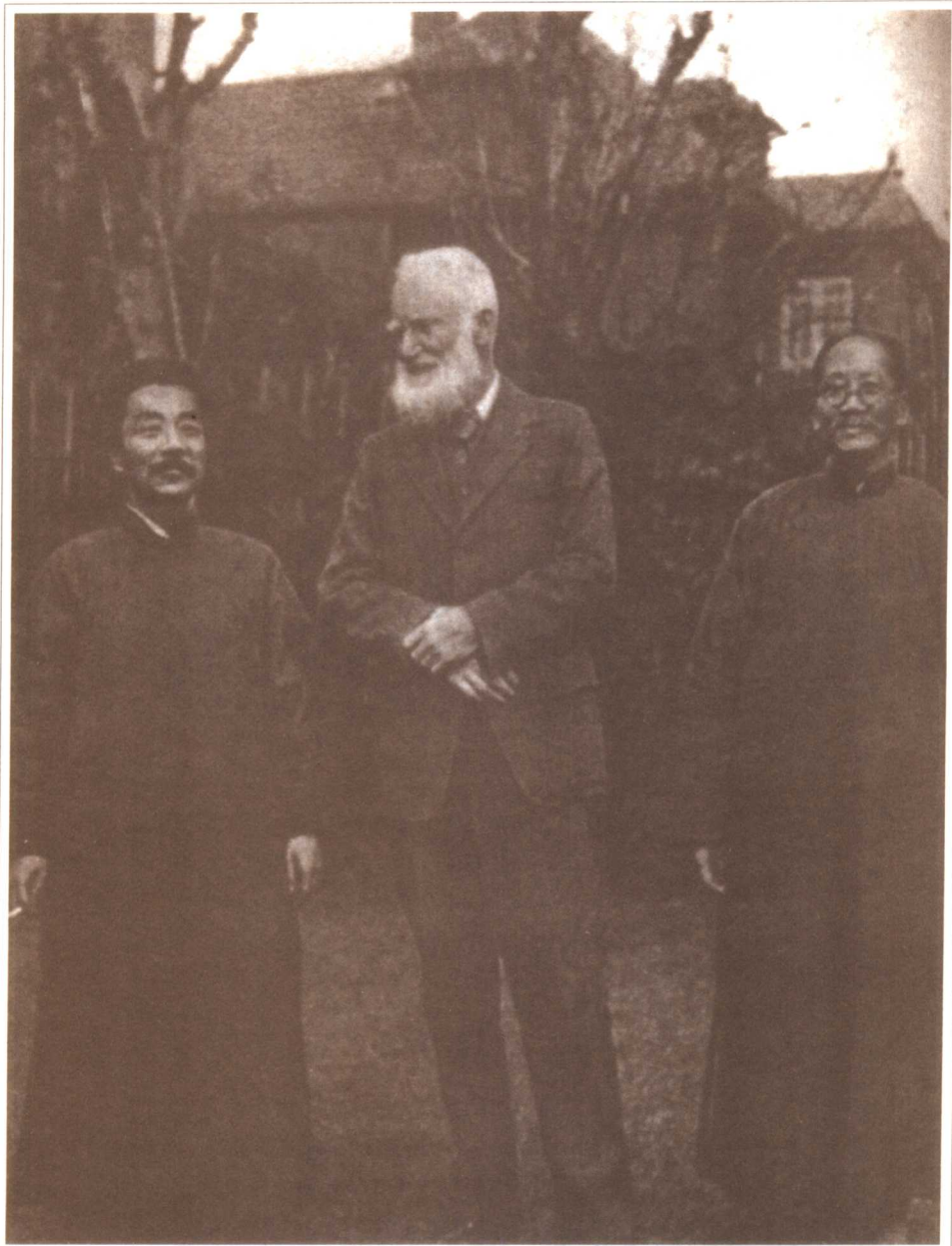


■ 鲁迅与俄国盲诗人爱罗先珂等合影

1920年秋，鲁迅兼任北京大学和北京高等师范学校讲师。在北大，他同俄国盲诗人爱罗先珂结下了深厚的友谊。

仪是一个秀才，家中有四五十亩水田可以收租，日子过得还算轻松。应该说，这本来是一个有一定社会地位的小康家庭。可是，由于突然的变故，祖父入狱，父亲遭受牵连，周家社会地位和经济状况也随之骤然败落。鲁迅于是从一个过着牧歌式生活的“封建少爷”跌落为寄居亲戚家中的“乞食者”，虽然寄居的时间并不长。用鲁迅自己的话说，“我其实是破落户子弟”。

鲁迅自己也说，很感谢他父亲的穷下来，因为这使他因此明白了许多事情。“因为我自己是这样的出身，明白底细，所以别的破落户子弟的



■ 鲁迅与萧伯纳、蔡元培在中山故居留影

1933年2月17日英国作家萧伯纳访问上海，此图为鲁迅与萧伯纳、蔡元培在上海中山故居前的合影。



#### ■ 鲁迅与萧伯纳等合影

英国作家萧伯纳访问上海时，受到民权保障同盟成员的欢迎。自左起为史沫特莱、萧伯纳、宋庆龄、罗伊生、蔡元培、林语堂、鲁迅。

装腔作势，和暴发户子弟之自鸣风雅，给我一解剖，他们便弄得一败涂地，我好像一个‘战士’了。使我自己说，我大约还是一个破落户，不过思想较新，也时常想到别人的将来，因此也比较的不十分自私自利而已。”

## 二、无奈的婚姻

“这是母亲给我的一件礼物，我只能好好地供养它，爱情是我所不知道的。”对于自己和朱安的婚姻，鲁迅曾对人这么无奈地说过。鲁迅从来不在外人面前提朱安，而总是以“那个女人”代替，朱安这个名字还是从许广平那里听到的。

鲁迅正在南京求学，望子结婚心切的鲁老太太就草率地定下了他与朱安的亲事。深受民主主义思想熏陶的鲁迅对自己的封建包办婚姻一开始就表示反对。他一想到自己将要和一个目不识丁的小脚女人生活在一起，过着没有感情的“白头偕老”的生活，就感到一种难以言喻的痛苦。他也在复信中“要朱家姑娘另外嫁人”，可鲁老太太哪里还听得进去。无奈，鲁迅





■ 藤野先生

鲁迅先生笔下的藤野先生，即藤野严九郎。1906年鲁迅退学时，藤野先生送给他这张照片，并在背面题了“惜别”二字。

提出两个条件，要母亲转告女方：一是要放开小脚，二是要上学堂读书。然而，深受封建传统思想束缚的朱安并没有理会这些，她觉得女人放脚不成体统，读书也不是女人的事。这桩婚姻，从一开始，就注定了是个悲剧。

鲁迅时常觉得，这封建包办婚姻，对于他来说正如中了爱神丘比特的箭，想要逃脱也逃脱不了。新婚进了洞房后，鲁迅坐了半夜。婚后第四天，鲁迅就逃回了日本。

像许多中国女性一样，朱



■ 旅京同学会合影

1918年1月13日，鲁迅赴浙江绍兴中学校旅京同学会举办的茶话会，该校前身是鲁迅曾任教的绍兴府中学堂。会后合影留念，第三排左起第二人为鲁迅。



■ 鲁迅在日本与同学合影

1905年秋，鲁迅与同住官川宅的五名同学合影，赠给房东官川信哉。十年后，官川想像照片中人的变化，给鲁迅等三人画了胡须，后排左为鲁迅。



■ 许广平像

许广平（1898—1968）自号景宋，广东番禺人，1923年入北京女子高等师范学校（后改为北京女子师范大学）国文系学习，是鲁迅的学生。她仰慕鲁迅的人格和学问，在密切的交往中与鲁迅产生了深厚的感情。