

叢復

菊生榭長之下弟已客席擢在英

彭亨十餘日後即行赴法現在巴黎久

昭何如年過知命一星

翰

墨

有浩氣

英不携一鎊收取償於

兩以顧索情輟輟而巡憶至今五年

賦詩已散復向人收合餘清索于來

卷一



坐 殿 復

翰

墨

卢美松 主编

福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

严复翰墨 / 卢美松主编. —福州: 福建美术出版社,
2005. 1

ISBN 7-5393-1512-1

I. 严... II. 卢... III. 汉字 - 书法 - 作品集 - 中
国 - 近代 IV. J292. 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 140165 号

严 复 翰 墨

卢美松 主编

*

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福州华悦印务有限公司印制

开本 889×1194mm 1/16 19 印张

2005 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 0001-2000

ISBN7-5393-1512-1/J·1412

定价: 198.00 元

序

黄瑞霖

严复先生，初名传初，曾改名宗光，字又陵、几道。先生最广为人知的是作为中国近代史上著名的启蒙思想家和翻译家。他翻译了《天演论》、《原富》等十一部西方著作，约一百九十多万字，是近代中国系统介绍和传播西方资产阶级政治学说和思想文化制度的第一人。他首倡的『信、达、雅』翻译标准，至今仍被奉为圭臬。鲁迅称赞严复『是一个十九世纪末年中国感觉敏锐的人』，毛泽东高度评价严复代表了在中国共产党出世以前向西方寻找真理的一派人物之一。

严复先生从事教育二十余年，先后在福建船政学堂、北洋水师学堂、上海复旦公学、安庆高等学堂、京师大学堂（北京大学）任职，主张鼓民力、开民智、新民德，提出德智体三者并重，并积极投身办学实践，努力为国家培养人才，是一位杰出的教育家。其实，先生还是一位才华横溢、文采出众的文学家兼诗人。从其留下的大量时论、政论、杂感、书信等文章和手稿来看，不仅内容丰富、思想深刻、题材广泛，而且意气风发、词采斐然、书法秀逸。他保留下来的诗作『三百篇皆发愤作』，沉郁瑰琦，独树一帜，『文章光气长垂虹』，曾有人称『如天假其年，中国词章学史可能也要为之让一席上座』。先生在近代思想启蒙运动中的独特贡献和留下的宝贵财富，值得后人纪念和研究。

严复先生不以书法名世，其多方面的辉煌成就在某种程度上淹没了书法的光芒。先生自小执笔书文，练就行云流水般的书法，在生前就深得书法爱好者的珍爱。如他在任复旦公学监督期间，亲自撰写拟书写的布告，深为同学喜爱，布告一出即有人摄影保存，一时传为佳话。严复先生的书法恂恂儒雅，笔锋秀丽，挥洒有度，深得颜、王遗绪，又于怀素、张旭大草下过功夫。落笔精妙凝练，含筋抱骨，笔势往来迎送，起收从容，结体宽绰，骨格清纤，仪态端庄平正，一张一弛中见其学养。诚然字彰其文，字如其人。人们阅之不仅可以欣赏先生书法的魅力，而且更加敬重先生的道德文章。

严复先生于一九一二年出任京师大学堂更名为北京大学后的第一任校长。当时的教育部以经费短缺、管理不善为由拟关闭北大，正是严复校长连续向教育部上了《论北京大学校不可停办说贴》和《分科大学改良办法说贴》，为北大争得了生存的权利，福建北大学子由此对严复校长更多了一份敬重之情。卢美松等校友不辞辛劳，广为搜罗，首次集先生墨宝之大成，并汇编成册。这是对严复先生的一种永久纪念，世人也可由此更多地了解严复先生。相信本书的出版必将对严复研究和近代思想史研究产生积极作用。在此我要向为本书出版付出辛勤劳动的各位编辑以及慷慨解囊赞助的各位朋友表示诚挚的感谢。作为先生的福建同乡、北大后学校友，我乐受众托，为之作序。

二零零四年十二月十二日

编辑说明

一、本辑是在《严复墨迹》的基础上应读者要求而修订重刊的，在内容和编排上都作了补充或调整。

二、本书所采用严复墨迹大多数来自各有关图书馆、博物馆、档案馆藏品，少部分采自个人收藏或其他公开物，有的无法知晓收藏者，有的应收藏者要求不署名。

三、本书所收严复墨迹，因作者大多未署明时间，所以只是按类编排，而无法按时序排列。

四、严复题赠、寄予的书作，由于人员较多且情况复杂，故为减少篇幅而不再加注说明。

五、为帮助读者赏阅参考，特附《严复传略》介绍其一生大致行迹。

六、为尽可能多地保存严复的珍贵墨迹，本书在甄选时只汰其实在模糊、漫患者，故书中尚留小部分保存不善的书品。

七、本书收录的严复手迹绝大多数系初次发表，信札内容更多是首次面世，许多内容极具历史文献价值，但读者引用时仍应审慎对待。

八、部分信札及书稿、批注等，或因收集不全、或因篇幅太长而无法全收，故有残璧之憾。

但願溫恭直諒之友來此講學論道示以孝友謙
齎之行德業相勸過失相規以教訓我子弟使無
陷於非辟不願狂躁惰慢之徒來此博奕飲酒長
傲飾非導以驕奢淫蕩之事誘以貪財黷貨之謀
冥頑無恥煽惑鼓動以益我子弟之不肖烏乎由
前之說是謂良士由後之說是謂凶人我子弟苟
遠良士而近凶人是謂逆子戒之戒之

策士大抵出片斷關紅絲棼不侵畫地江空屋私祝將懸所居以為弱之典學平富各風波應之會有陽然戒漢之
思為音 策士以昭朝陽鳴鳳非耶顧音每見張此而擗蒲耐越於右者則無籍勿張 策士至念之 渡再減

歲癸丑正月八日

讀書改祿仕道已成禽犢彼哉東方生文史三冬足魏晉用九品隋唐試書牘詞賦
資求才猶徑張一目美意制十科嘗聞司馬凍已而程經義作計非不熟爾來九百
年奚翅億管禿得者為文儒類進如鳬鷺假令長閉關自可用一律准如天運改國
應分万族瞠目倚虛憍有學仍無術往者經濟設泉今令人惡回思趙幽州半部語成毒
迹未忽一變龍蛇起新陸論語供燒薪六任任生醪渡海求羊皮歸作五穀關探慈及
吹竿所志皆食肉侈輸文明何殊果贏祝乃知復法合真無與清濁夫惟大雅安於
法靡所宿當為穀中遊已塞方外獨斟酌新舊間緣此為經曾讀君制藝文三嘆天
生獨蘇軾見示四書文避地金通政能詩蘓有聲死灰悲故國泛梗薄餘生筆削精堂會
文章性命輕江南春水長魂斷庾蘭成筆波盡三帝人去極情天演叨餘淪陽明
孰敢任願持年厚及載接不銜琴去成連子雲濤濺此心佳日強鄰閑東風倒月支
自封原失計中主生成雌蜺聲嗟疊恥兒孤記母慈風雲猶有待天地自無私萍水論交
地艱難見此才異同宮李杜詞賦近鄒枚歸國梅花笑傾山漂布米中原自神聖四百有
餘哀送朝鮮金澤榮歸國十年桃李下成蹊理弱使勞苦還聞喘氣官能判冷熱閉門
人云省推擠若為補哀求山甫遮莫堆盤盡火齊收汝杜鵑臣甫淚景山松檜太淒
聽水老人屬書舊作 辛巳歲錄已酉以前舊稿呈 政

聽水老人屬書舊作

辛巳歲錄已酉以前舊稿呈

政

嚴復

高桐

鄂王墳上草離離。秋日蒼涼石獸危。
南渡君臣輕社稷。中原父老望旌旗。
英雄已死嗟何及。天下中心逐不支。
莫向西湖歌此曲。水光山色勝樓臺。

仲東嘗兄屬書

歲次戊辰



洪福紺園拂暉紗蕉題塵
壁似殘鴉春殘已是風和雨
更著遊人撥琵琶

介菴仁兄先生示

書額後



臨心游萬仞謀名生子息
隨几香一炷香素湛空明
衣華能執騎有待乃芬
芳蘭之生不富貴自出也
乙未一見程子

嚴復



撲：煙嵐繞四阿物華一
恨未能多直須陡起三千
尺始東擊山複嶺

連爲仁元清

歲次



吾將未手挽新波壯不為人
志老何 七寸夜叉笑白晝
早知痛昧素人過 舊句錄呈
漢園老兄

嚴復



叔榮歸來認渭阿華橙
性氣句流沈可憐四海
晴日端為神就泥水為

其友以還為逢臨句何翻舊以曆出見其上
題曰九就治水因而感賦錄似
公湛仁兄先生百頌之
華道



雲收山色一湖光
何日當公多此堂
家派
同市人弟某
海心亭是水中
岑
雖
不
必
分
抗
經
文
就
從
教
延
本
意
中
子
豈
可
不
言
事
且
迴
懷
新
付
流
觴

己未春在堂稊索

愚弟仁兄 謹啟

某道龍溪



韓魏點絳脣詞云病起懨懨庭前
花影添憔悴亂紅飄砌滴盡珠淚
惆悵前春誰向花前醉無際武陵
睇人遠波空翠公經國大手而小
詞乃以情韻勝人以此荷舫賢世
濟身



出谷冰容未厭遲天教麗質占
多時微酣以尔饒高格絕艷由
東去冷姿破滅尚沾天女雨澤
紗鞋侵雪泥肌施生傳粉香
日擇為謝巡簪索醜枝

紅梅一首用東坡韻

病楚老人後